

இப்புத்தகத்திலடங்கியவை.



- க. முகவுரை.
- உ. ச. வேதநாயகம்பிள்ளையவர்களியற்றிய சிறப்புக்கவிஞர்.
- ங. சீகாழிக்கோவை, க - அக.
- ச. ஹை அரும்பதவுரை, அஉ - கூக.
- ரு. செய்யுள் முதற்குறிப்புகராதி, க௦௦ - க௦௪.
- கூ. பிழையும் திருத்தமும், க௦௪.

மு க வு னை .



சீகாழிக்கோவையென்பது, சீகாழியிற் கோயில்கொண்டெழுந் தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ பிரமபுரேசர்மீது திரிசிரபுரம் மஹாவித்துவான் ஸ்ரீ மீனாக்ஷிசுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது. இதில் ஓடக-சேய் யுட்களுள்ளன. இன்றியமையாத ஓசையினிமைமுதலியவைகளும், உள்ளுறையுடைய முதலானவைகளும், சங்கச்செய்யுட்பிரயோகங்களும், சைவசாஸ்திரக்கருத்துக்களும் இந்நூலிற் பரக்கக்காணலாம். பல சிவபுராணகதைகளையும், உண்மை நாயன்மார்களுடைய திவ்யசரித் திரங்களையும் இந்நூலுள் உரியவிடங்களில் நூலாசிரியர் உவமைபாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கும் அருமை மிகப்பாராட்டற்பாலது. இந்த அழகு எந்தநூலிலும் காணப்படுவதன்று. மற்றக்கோவைகளில் அருகிவழங்குந் துறைகளை இக்கோவையில் ஒருங்கேகாணலாம். எவ் வளவுநயங்கள் அமைந்திருக்கவேண்டுமோ அவ்வளவும் இதில் பூர்ணமாக அமைந்துள்ளன.

சீகாழியென்பது சோழவளநாட்டிற் காவிரிநதியின் வடகரையி லுள்ள சிவகேசுத்திரங்களுள் ஒன்று; திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் அவதரித்தருளிய பெரும்பேறுடையது; எக - தேவாரத்திருப்பதி கங்கள்பெற்றது. இதற்குச் சீகாழியென்பதனோடு பிரமபுரம், வேணு புரம், புகலி, வெங்குரு, தோணிபுரம், பூந்தராய், சிரபுரம், புறவம், சண்பை, கொச்சைவயம் அல்லது கொச்சை, கழுமலம் என்கிற கஉ - காரணத்திருநாமங்கள் உண்டு. இதுபற்றிப் பன்னிருநாமப் பதியெனவும் சூருலிங்கசங்கமங்களின் விசேடமுண்டையின், சூரு லிங்கசங்கமப்பதியெனவும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார் அரு ளிச்செய்த திருவேழுகூற்றிருக்கை, திருமாலேமாற்று என்பனவற்றைப் பெற்றிருத்தலின், திருவேழுகூற்றிருக்கைப்பதி, திருமாலேமாற்றுப் பதியெனவும் இத்தலம் பெயர்பெற்றுவழங்கும்.

மு க வு ளா .

சுவாமிதிருநாமம் - பிரமபுரேசர்.

அம்பிகைதிருநாமம் - திருநிலையகி.

இத்தலத்தில் சிவபெருமான் பேரியநாயகரென்னும் திருநாமம் பூண்டு பேரியநாயகியாரோடு திருத்தோணிமேல் எழுந்தருளியிருக்கும்மலை ஒன்றுண்டு. அது திருத்தோணிமலையென்று பெயர்பெற்றுவழங்கும். அம்மலையின்மேல் ஒருபாகத்தில் ஸ்ரீ சட்டைநாதப் பெருமானுடைய திருக்கோயிலொன்றும் இருக்கின்றது.

தீர்த்தம்—பிரமதீர்த்தம்.

இத்தலத்தின் மற்றவிசேடங்களை இத் தலபுராணம், பெரிய புராணம் முதலியவற்றாலுணர்க. இதுநிற்க.

இந்நூலாசிரியரும், கவிஞர்பெருமானென்று உலகமுழுவதும் புகழ்விளங்கியவரும், குணக்கடலும், திருவாவடுதறையாதினத்து வித்துவானும், என்னுடையகண்ணையும் கருத்தையும் விட்டுநீங்காத அருமைத் தமிழாசிரியருமாகிய பிள்ளையவர்களை அறியாதார் யாவர்? அவர்களுடைய அருமையான செய்யுட்களைக் கேட்டுமகிழாதார் யாவர்? கேட்பதற்கு விரும்பாதார் யாவர்? அந்த மஹானுடைய இனிய சரீர்திரத்தைத் தனிப்புத்தகமாக்கி வெளிப்படுத்தநினைந்து வசனரூபமாக இப்பொழுது நான் எழுதிவருதலால், இங்கே அதனை எழுதவில்லை.

இவர்கள், இற்றைக்கு ௪௨ - ஐந்திற்குமுன்னதாகிய சித்தார்த்திஸ்ரீமுதலில் இந்நூலைப்பாடி ஷைஸ்ரீ புரட்டாசிமீத்தில் சோழியில் ஸ்ரீ பிரமபுரேசருடைய திருக்கோயிலில் வலம்புரிமண்டபத்தில் வடமொழி தென்மொழிகளில் மிக்க பயிற்சியுள்ள பலவித்துவான்களும் பலபிரபுக்களும்கூடிய மஹாஸபையில் அரங்கேற்றினார்கள். [சாலீவாகனசகாப்தம் ௧௭௮௨; கி. பி. 1859 - 1860.] இவர்களுடைய அருமை நண்பரும் இந்நூலைச் செய்வித்தவர்களுள் ஒருவரும் அக்காலத்துச் சோழியில் நீதியதிபதியாகவிருந்தவரும் (Late District Munsiff of Shyali.) இதனை அரங்கேற்றுகையிற் சபாநாயகராக வீற்றிருந்துகேட்டு ஆனந்தித்தவருமாகிய குளத்தூர் ச. வேதநாயகம்பிள்ளையவர்கள் அப்பொழுதப்பொழுது மகிழ்ந்து மனமுருகிப்பாடிய செய்யுட்களுள், “தேமாரி பொழிபொதும்பர்”

மு க ஷ னா

என்னும் செய்யுளால் இஃது இனிதுவிளங்கும். அக்காலத்து இந் நூலைக்குறித்து மற்றவர்கள்செய்த செய்யுட்கள் இப்பொழுது கிடைக்கவில்லை.

இந்நூற்செய்யுட்களுள் ஒவ்வொன்றனுடைய துட்பங்களையும் பிறவற்றையும் தனத்தனியே விளக்கியெழுதப்புகின் மிகவிரிபுமென்றஞ்சியே சுருக்கமாக இந்நூற்கு அரும்பதவுரை எழுதியிருக்கிறேன்.

இந்நூலின் அருமை பெருமையை அறிந்து அச்சிடுவிக்கவிரும்பிப் பொருளுதவிசெய்த இடமணல் ம-மா-ம-மூ லிஜயராகவலு நாயுடு அவர்களுடைய அருமைக்குணம் மிகப் பாராட்டற்பாலது. இப்படியே அங்கங்கேயுள்ள தமிழ்ப்பாஷாபிமானிகளாகிய தனவான்கள் தத்தமக்கு இயன்றஅளவு பொருளுதவிசெய்வார்களாயின், இந்நூலாசிரியராகிய பிள்ளையவர்களியற்றிய அருமையான நூல்களுள், அச்சிடப்படாமலிருக்கும் ஸ்தலபுராணங்களையும் பிரபந்தங்களையும் அரும்பதவுரையுடன் ஒழுங்காகப்பதிப்பித்து வெளிப்படுத்துதற்கு நிரம்ப அனுகூலமாக இருக்கும். அங்ஙனம்செய்யும்பொருளுதவிக்கு யாதொரு பிரதியுபகாரமில்லையென்பது உண்மையானாலும், அவர்களுதவிய பொருளுக்கு ஏற்றஅளவு, பதிப்பிக்கும் பிரதிகளை உடனுடன் அவர்கள்பாற் சேர்ப்பிக்க விரித்தனாகஇருக்கிறேன். பிள்ளையவர்களியற்றிய நூல்களுள் இப்பொழுதுதெரிந்தவை ௭0; அவற்றுள் இன்னும் அச்சிடப்படாதவை - ௩௪.

இந்தக் கோவையை ஆராயுங்காலத்தும் பதிப்பிக்குங் காலத்தும் சலிப்பின்றிப் பேருதவிபுரிந்துவந்த அன்பர்கள், சென்னை ந்யூ இங்டன் ஸ்கூல் மதபோதகாசிரியராகிய (Religious Instructor to the Tamil Speaking Wards at Newington) தமிழ்வித்வான் பிரஹ்மபூதி தி. கிருஷ்ணையரவர்களும், கும்பகோணம் டவுன் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர் பிரஹ்மபூதி இ. வை. அருந்தராமையரவர்களும்.

மகோபகாரிகளாகிய பிள்ளையவர்களியற்றிய நூலைப் பதிப்பிக்கும்படிசெய்த எனது நல்வினையின்பால் மிக்க நன்றியறிவுடையேன்.

இங்ஙனம்,

வே. சாமிநாதையன்.

குளத்தார், ச. வேதநாயகம்பிள்ளையவர்களியற்றிய

சிறப்புக்கவிகள்

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

வாதவ்ருதித்தந்நா டிருக்கோவை யுரைத்த மாணிக்க வாசகரே சிரபுரத்தி
லிந்நா, ள்ளாதவனிற் றேன்றிமீ னாட்சிசுந் தரனென் றரும்பெயர்ப்புண் டொரு
கோவை யறைந்தனர்கா ழிக்கே, யேதமிறில் லைக்கோவை யாயுவதின் மூத்த
தென்னினுங்கற் பனைநயத்தி லிக்கோவை முன்னும், மூதறிஞர் வைகலும்பா
டப்பாட வாக்கின் முதுமைகொள்வா ரெனவுலக மொழியுமொழி மெய்யே. (ச)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருத்தம்.

திருவமர்கோ வையைமகிழ்ந்து வாதவ்ரு ரரைத்தன்பாற் சேர்த்துக் கொ
ண்ட, பொருவில்சிதம் பரநாதன் பின்னுமொர்கோ வைக்காசை பூண்டன்
னாரை, மருவுசிர புரத்தின்று மீனாட்சி சுந்தரப்பேர் வழங்கிக் காழிக், கொரு
கோவை செய்வீத்தான் சிதம்பரநா தன்சேயென் றுரைத்தன் மெய்யே. (உ)

[இந்நூலாசிரியருடைய தந்தையார்பெயர் சிதம்பரம்பிள்ளையென்பது.]

பிரமபுரத் தீசர்மேன் மீனாட்சி சுந்தரமால் பெப்பிற் செய்த
வரமுறுகோ வையைக்கேட்போர் மகிழுவரஞ் சுவன்றமியேன் வள்ளி னிற்கேட்
டரவரசு சிரமசைக்கிற் றரையசையும் வரையசையு மசையு மாழி
மரமசையு மனையசையு மன்னுயிரெ லாமசைந்து வருந்து மென்றே. (ங)

[வள் - காது.]

குற்றமில்சீர் மீனாட்சி சுந்தரவா ரியநினைக் கோயின் மேவ
நற்றவமென் செய்தனனா மகடமிழ்செய் தவமெவனீ நவிலு மேன்மை
யுற்றதிருக் கோவைபெறப் புகலிசெய்பாக் கியமெவனவ் வுயர்நூல் கேட்கப்
பெற்றவென்போ லியர்புரிந்த மாதவமென் னோதுறுவாய்பெருமை மிக்கோய்.

வித்தகமார் மீனாட்சி சுந்தரவே னையொருநூல் விளம்பு மென்னைப், புத்
தமுதார் லின்வாக்காற் றுதித்தனைநீ பாடியதிப் பொருணூ லொன்றோ, வெத்
தனையோ கோவைகண்மற் றெத்தனையோ புராணமின்னு மெண்ணி னூல்க,
ளத்தனையு மித்தனையென் றெத்தனைநா விருந்தாலு மறையப் போடோ. (ரு)

[ஒருநூல் - நீதிநூல்.]

பன்னூலு மாய்ந்தாய்ந்தோர் பயனுஞ் துளம்வருந்தும் பாவ லீரே
நன்னூலோர் மீனாட்சி சுந்தரமா லொருகோவை நவின்ருன் காழிக்
கந்தூலு ளொருபாவி லோரடியி லொருசீரை யாய்வீ ராயி
னெந்தூலுந் கற்றவரா யிகபரமும் பெற்றவரா யிலகு வீரே. (சு)

பரமசுக மறியாதார் சிற்றின்பம் பெரிதென்னும்பான்மை போல
வரமுறுமும் கோவைகளே சிறந்தவென வின்மனவு முன்னி னோநாந்
தரமுறுசீர் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்த் தமிழ்ப்புலமைத் தலைமை யோன்சொல்
பிரமபுரக் கோவையே பரிதியக்கோ வைகளுடுக்கள் பேசி னெஞ்சே.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருந்தம்.

தண்டமிழுன் பாலுணர வாசைகூ ரனந்தன் தனமீய வகையின்றி நின்
சேட னாகிக், கொண்டனனந் நாமமே யகத்தியன்றான் தன்னைக் கூடாம லுனை
மேவிக் குலாவுதமி முதனை, யண்டலரின் முனிந்ததனாற் தமிழ்முனிவ் னெ
னும்பே ரடைந்தனனா தலினகிலத் தியாவருளை நிகர்வார், வண்டமர்தார் மீனா
ட்சி சுந்தரவே னேநீ வளப்புறவக் கோவைசொலின் வியப்பவரா னாயா. (அ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரியவிருந்தம்.

இன்பாவிற் கோவைசொன்ன மீனாட்சி சுந்தரப்பே ரிறைவ யானு, முன்
பாவிற் கவிசொல்வே னென்கவிபார்ப் போரிதைமீண் டோரா தூன்றோர்,
முன்பாச்சொ ளூல்களையே துதிப்பருன்பா வுணர்வோர்கண் முன்னோர் தூலை
ப், பின்பாகச் சொலிவெறுப்பர் நல்லவனீ யோயானோ பேச வாயே. (க)

விண்ணேறு மாதவனோர் மீனாட்சி சுந்தரவில் வேளே நீசொ
லெண்ணேறு கோவையினைப் புகழ்யான் நிறமில்லே னென்னு முன்சீர்
மண்ணேறும் வானேறு மதியினர்த நாவேறும் வகையா லுன்னைக்
கண்ணேறு மேவாமற் கறையேறு மென்புகழங் கைக்கொள் வாயே. (க ௦)

நலம்விளக்கு மீனாட்சி சுந்தரமா லொருகோவை நவீன்றான் சண்பைத்
தலம்விளக்க வவற்குநாம் புரிகைம்மா நெவனழியாத் தனமே கங்கா
குலம்விளக்குங் கற்பகமே குருமணியே திருவணியே குணக்குன் றேயிந்
நிலம்விளக்குந் தினகரனே யெனவவனை வாழ்த்திவொய் ந்தமு நெஞ்சே. (க ௧)

நெ. வேறு.

சொல்வன முறுமீ னாட்சி சுந்தரப் புனிதன் சொல்லு
நல்வன முடைய கொச்சை நகர்த்திருக் கோவை யாயிற்
பல்வன முடையே ஞானம் பதிவன முடையே மாலை
வெல்வன முடையே மின்ப மிகுவன முடையே நெஞ்சே. (க ௨)

நெ. வேறு.

விதியெதிரி லரிமுதலோர் புகல்புகலி யீசரே விண்ணோர் மண்ணோர்
துதிபொதிபல் பாமாலை பெற்றிருப்பீர் மீனாட்சி சுந்த ரப்பேர்
மதிமுதியன் கோவையைப்போற் பெற்றீர்கொ லிக்காழி வைப்பி னீதி
யதிபுதிநா மெனவறிவீர் நம்முன்னஞ் சத்தியமா வறைகு வீரே. (க ௩)

சிறப்புக்கவிஞர்.

நம்மாலே பெரியனெனும் வைணவரே சுரர்க்கமுத நல்கச் சென்று
தும்மால்வெண் மேனிகரு மேனியா னுனர்தா துகர வேண்டி
யெம்மாலா மீனாட்சி சுந்தரவேள் கோவையமு திந்து சீர்த்தி
வெம்மாலில் விநலிவற்றால் வெண்மேனி செம்மேனி விரவி னானல். (க ௪)

காஞ்சி மிளிர் தாரான் மீனாட்சி சுந்தரமால் காழிக் கோவை
தேனோடு பாலோடு நிகருவன் பிரதாபஞ் சீர்த்தி யோங்கி
வானோடு மண்ணோடு மற்றோடும் வகையின்றி வடிவி ரண்டாய்
மீனோடு வான்றியும் பாணுமதி யென்றுலகோர் விளம்பு வாரால். (க ௫)

தண்டமிழ்முந் நீர்பருகி மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்த் தருமக் கொண்ட
றொண்டர்க்குழ் சிரபுரத்திற் பொழிகோவை யெனுமமுதத் தூய மாரி
மண்டலமும் விண்டலமும் கரைபுரண்டு திரைசுருண்டு வருத னேக்கி
யண்டர்தொழும் புகலியிறை தோணியுற்ற னஃதின்றே லமிழ்ந்து வானே. ()

தேவேளேர் மீனாட்சி சுந்தரக்கோ னொருகோவை செப்பிப் பாரிற்
ருவையில் புகழ்படைக்கி னமக்கென்ன வவற்குமவன் றமர்க்கும் பாடாம்
நாவேகா தேமனனே யவன்சீரைச் சொலிக்கேட்டு நனியிங் குன்னி
யோவையி லாதருங்கா லங்கழித்தீர் பிறவினைமற் றென்றி லீரோ. (க ௭)

அரியவரு தொருங்குகவர் தசுரலாவஞ் சித்தவிண்ணுட் டவரே மேன்மைக்
குரியவனா மீனாட்சி சுந்தரமால் கோவையமு துவந்தீர் தானுந்
தரியலர்பெற் றிடினவனா வெல்லரிது விரைவினீர் தாம டைக்கொண்
டரியயன்குழ் புகலியிறைக் கர்ப்பணஞ்செய் துண்டியம்மி னாவி தானே. ()

நல்லார்க்கு நல்லவனா மீனாட்சி சுந்தரவே ணவின்ற கோவை
யில்லார்க்கு நிதிதுறவா வில்லார்க்கு விதிபுவிவாழ் வெல்லா நீத்த
வல்லார்க்குத் திதிஞானங் கல்லார்க்கு மதிவேலை வைய கத்திற்
பல்லார்க்குக் கதிபுகலிப் பதியார்க்குத் துதியதன்சீர் பகர்வோர் யாரே. (க ௧)

எண்கீர்க்கழிநெடிடடி ஆசிரியவிருந்தம்.

தேமாரி பொழிபொதும்பர்த் திருக்காழி யிறைமுன் றிகழாண்டு சித்
தார்த்தி திங்கன்பாத் திரத்திற், பூமாரி சுரர்பொழியச் செல்வர்பலர் கூடிப்
பொன்மாரி மிகப்பொழியப் புலவர்குழாந் துதித்துப், பாமாரி நனிபொழியப்
பல்லியங்கண் முழங்கப் பலம்புரிய நலம்புரியும் வலம்புரிமண் டபத்துத்,
தூமாரி யெண்புகலிக் கோவையைமீ னாட்சி சுந்தரப்பேர் மதிவல்லோ னரந்
கேற்றி னானே. (௨ ௦)

கணபதி துணை.

சீகாழிக்கோவை.

காப்பு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஆபத்துக் காத்தவிநாயகீதுதி.

குருக்காழிக் கோவைகொ லென்றமை யோடு குலைத்தலைகோ
டுருக்காழிக் கோவைச்செ யாப்த்துக் காத்த வொருகளிறு
தருக்காழிக் கோவை யுரித்தகுப். பாயந் தரித்தவர்க்குத்
திருக்காழிக் கோவை தனைச்செயுந் கோபஞ் செயாதுவந்தே.

ஆண்டவிநாயகீதுதி.

தரக்கோவை வாய்விடங் கோசிய மோவெனத் தாயுறுவ [றென்
துரக்கோவை வாளிற் றுணிக்கோவென் றென்முனந் தோன்றின்
கரக்கோவை யெத்தனை யோகண்ட சிரிற் கமழ்பிரம
புரக்கோவை பாடுவிந் குங்காழி யாண்டசெம் போதகமே. (உ

அவையடக்கம்.

திருகோட்டு மன்பர் திருக்கோவை யார்முனந் தீட்டியதா
லிருகோட்டு நீர்முடி யாளர் பிரியரென் றெண்ணிவிண்ணம்
பொருகோட்டுக் காப்புத லிக்கோவை பாடப் புருந்ததனுக்
கொருகோட்டு மாவையுள் னுன்றினன் மேற்படர் தோங்குமே. (ந

கைக்கிளை.

காட்சி.

பூமேவு கஞ்சமு மேந்தெழி னீலமும் பூந்தளவு
மாமேவு கோங்கமும் பாங்கமர் காந்தளும் வாய்ந்தறிஞர்
நாமேவு கொம்பரொன் றுற்றது வானிலை நங்கைபங்கர்
தேமேவு கொன்றைச் சடையாளர் காழிச் சிலம்பகத்தே. (க

ஐயம்.

வெள்ளாம்ப லாண்கொல்செந் தாமரை யாண்கொலொண் மேனிகருந்
களள்ளங் குவளையன் னாண்கொனங் காழிக் கடவுள்வெற்பி
னுள்ள மிவரடி தோய்தவ முன்ன ருருந்றுலக
நள்ளாங் குடிக்கொண் டரசா டவஞ்செய் நலத்தினனே. (உ

துணிவு.

நாமகண் டாமகன் சேர்காழி நாதர் நகுமிமயக்
கோமகள் பாகர் விடைப்பாகிர் தென்கழுக் குன்றத்தொப்பி
லாமகள் கோதைநம் போல்வா டலினிமை யாடலிற்றான்
பூமுகன் சூடலி னையமின் றுலிவன் பூமுகளே. (ங)

துணிந்தவழி வியத்தல்.

பிறையு முழுமதி யுங்கருங் கொண்டலும் பெற்றமின்கொ
னினைப்பு முனிவர் பெரும்பகை பாற்ற நீனைத்துவிலவே
ஞறையு மெழிலி னமைத்தபொற் கொம்புகொ லெடுத்துலகோ
ரறையும் புகழ்ச்சண்பை யாண்டகை யார்வரை யாயிழையே. (ச)

தறிப்பறிதல்.

போர்கால்வெஞ் சூலப் படையார் பிரம புரத்திறைவர்
சீர்கான் முகத்திரு நோக்குள் வலத்துச் செறிகணிய
லோர்க ளெழுமற் றிடக்க ணியலொரு காலெழுமிப்
பார்கால் கொழுந்தனை யாரிரு நோக்குஞ்செய் பார்வையினே. (ரு)

தறிப்பறிந்தவழித் தேய்வத்தை மகிழ்ந்துணாத்தல்.

மேக்குங் கிழக்கும்பொற் குன்றகம் வாழ்நர் விராவவளைத்
தாக்குந் திறத்திற் கழுமலத் தீச ரருட்பெரியர்
போக்கும் படியில் கிளையிற் பிரித்திப் பொலிமினையெற்
றுக்கும் படியனித் தாரவ ரேதெய்வஞ் சத்தியமே. (சு)



இயற்கைப்புணர்ச்சி.



இரந்துபின்னிற்றற்கெண்ணல்.

சல்லா ரலர்முற்றாங் கற்றுமவன் றெண்டரங் கால்பரவை
வில்லார் முலையின் படையப் பிறரடி வீழ்ந்திரந்தார்
செல்லார் பொழிற்பு கலியார் பொதியச் சிலம்பமரிந்
நல்லா ரடியடைந் தேயிரப் பாமின்ப நாம்பெறவே. (எ)

இரந்துபின்னினைநின்றல்.

விண்பர வாதிப் பிரான்றிருத் தோணிமுன் மேவிவிக்க
தண்பர ஞான வழுதமும் வாங்குந் தரமுடையே
னெண்பர வாயநுஞ் செவ்வா யழுதமின் னேயிரந்தேன்
பண்பர வாய மொழியீர் மறீர்பழி பற்றிடவே. (அ)

முன்னிலையாக்கல்.

நாகம் கருதுஞ் சிரபுரத் தீசர் நருவரைவாய்க்
கோகம் கருது முலையீர்நல் லாயக் குழுவுனகன்
றேகம் கருதிச் சனையாட லாதிய வின்நின்று
யோகம் கருதினான் றேநினைக் கேன்சொன்மி னுண்மையே. (௯)

வண்டோச்சி மருங்கணைதல்.

மோதுந் திரைக்கடற் காழிப் பிரான்வரை மொய்த்தவண்
யாதும் பெயர்பொய்ம்மை யேயளி யென்ற லஞரினெடு
தீதும் படவிடை கூந்தலிற் பாய்ந்து சிலீமுகமென்
றோதும் பெயர்மெய்செய் தீரிவர் பாலிஃ தொத்ததன்றே. (௧௦)

மேய்தோட்டுப் பயிறல்.

எய்தவஞ் செய்கழல் காணெனுங் காழி யிறைவாவெற்பின்
மேய்தவஞ் செய்த மனமே முகமு மினிர்யுமு
மைதவஞ் செய்தடை கண்ணூர்பொற் றுளும் வருடநந்தங்
கைதவஞ் செய்ததுண் டில்லையென் றுலது கைதவமே. (௧௧)

பொய்பாராட்டல்.

வார்க்குங் குமமுலை யாணிலை யாளமர் வாமத்தர்நீ
ரார்க்குஞ் சடையர்தென் காழியன் னீர்தும் மலர்த்தொடையல்
போர்க்குங் குழங்கிணை யாமா கருதிப் புயல்கறுத்துப்
பார்க்குமொவ் வாமை விளர்க்குமிவ் வாறு பயின்றிடுமே. (௧௨)

இடம்பெற்றுத் தழால்.

எண்ணூர் புரஞ்செற்ற வல்லார்வில் லார்பொன் னெயிற்புகலிக்
கண்ணூர் சிராமலை வாயெவ ருங்கல வாதவண்டின்
பண்ணு ரிளமரக் காவுண்டு மாதவிப் பந்தருண்டு
தண்ணு ரிவர்கட் கடையரு ளுண்டு தழுவுவமே. (௧௩)

வழிபாடுமறுத்தல்.

விண்ணியன் மாமதி வேய்ந்தார் கழுமல வித்தகர்தர்
தண்ணியன் மால்வரை வாய்விடை வாய்மலர்த் தண்கொடியே
பெண்ணிய லென்று வடநூலி னுமம் பெறுமிலச்சை
கண்ணிய லாமெனக் கஃதொழி யாதின்று காத்தருளே. (௧௪)

இடையறுக்கிளத்தல்.

ஞாலம் பொலியப் பொலிகாழி நாதர் நறுமலர்க்கைச்
சூலம் பொலியக்கொள் வார்பவர் வேணிச் சுடர்மதிபோற்
பாலம் பொலியநிற் பீர்மிசை யேயன்றிப் பாணியுள்ளா
னீலம் பொலியவைத் தீர்தகு மோவென் னிலைகண்டுமே. (௧௫)

நீடுநீணந்திரங்கல்.

அருளாற் பரமர் புகலியிற் பாலுண்ட வையர்தென்னற்
கருளாற் புகுத்திய நோயவ ரேயொழித் தாங்கிவரெற்
கருளாற் புகுத்திய நோயிவ ரேதெற லன்றிமற்றோ
ரருளாற் புகன்மந் திரமாதி யானொழி யாததுவே. (கக)

மறுத்தெதிர்கோடல்.

பேரியல் வையைப் பெருக்கன்பர் காமப் பெருக்கதனுட்
சீரிய ஷன்பர் விடுமேடு போலச்செல் லாதமணர்
காரிய லேட்டிற் கழிந்தது நாணங் களாவதென்னே
யாரியல் செஞ்சடை யார்காழி நாத ரருளிதுவே. (க௭)

வறிதுநகைதோற்றல்.

பொருந்தும் பரவை புலவியிற் றேம்பும் புலவர்முனஞ்
சுருந்தும் பிரான்முனைத் தாலெனக் காழி யணிவவாவாய்
வருந்துந் தலைவன் றடுபாற்றந் தீர வறிதுநகை
முருந்து நிகர்நகை யார்செய்ய வாயின் முனைத்ததுவே. (க௮)

முறுவந்திற்ப் புணர்நீதல்.

அடியார் குறித்த தருள்காழி நாதர்வென் ளானுயர்த்த
கொடியார் புரிந்த குறுகை முப்புரங் கொன்றதிடைத்
தாடியார் புரிந்த குறுகை யென்னையென் றெல்குலத்து
நெடியார் பலரை யுயச்செய்த தீது நிகரரிதே. (ககூ)

முயங்குதலுறுத்தல்.

ஆடிய பாதர் பிரம புரேச ரருளணையார்
கூடிய மாமுலை பற்றி நிதம்பங் குடைந்துதுவார்
நீடிய வாயமு துண்டாம் வரைபற்றி நேமிகுடைந்
தோடிய வாரமு துண்டார்கொ லோநமை யொப்பவரே. (௨௦)

புணர்ச்சியின் மகிழ்தல்.

தண்ணுளி தேயன்பர் மேவிக் கலப்பத் தனையருளு
மெண்ணுளி காழிப் பிரானெனத் தன்னை யிகறெறுமைக்
கண்ணுளி யாதுங் கருதா தனிக்கக் கலந்தனம்பாம்
விண்ணுளி யாரண னாரணன் போகமும் வேண்டிலமே. (௨௧)

புகழ்தல்.

தண்டா ரவர் சிரபுரத் தீசர் தனிவிழிபோன்
மண்டா ரழற்சரம் போய்வெயில் வாய்நின்று வாடித்தவ
மெண்டா ரணிவிழிப் ப்புபுரிந் தாலு மெனையடிமை
கொண்டார் வனமுலை போலுவி ரோசொலுங் கோங்கங்களே. (௨௨)

ஏற்புறவணிதல்.

சேலிற் பிறழ்விழிக் கஞ்சனந் தீட்டித் திகழ்தொடையைம்
பாலிற் புனைந்து முலைமேற் கலன்கள் பலதிருத்தி
மாலிற் பொலியொரு பாலார்தென் காழியில் வண்சிலம்பு
காலிற் புனையவந் கற்றன வரநங் கரதலமே.

(௨௬)

வன்புறை.

அணிந்துழிநாணியதுணர்ந்துதேளிவித்தல்.

மறிவா ளீனையகண் ணாய்பரன் காழி மணிவனாவா
யெறிவா னுடைக்கல மெல்லாநின் றேழியி னின்றணிந்தேன்
குறிவா னுடையக் கலம்வாய் படைத்துணைமை கூறிடுமே
லறிவா ளுள்ளி யுட்கொள்ள னுணமு மச்சமுமே.

(௨௭)

பெருநயப்புரைத்தல்.

நலரா யினரன்றி வேதா கமநன் னடைபிறழ்ங்
கலரா யினரணு காப்பாழி யார்புகழ்க் காழியின்வாய்ப்
புலரா விளம்பொழில் சூழ்வாண் வாயொண் பொறிவண்டுகாண்
மலரா வரும்புங் குவியா மலருங்கொள் வல்லியுண்டே

(௨௮)

தேய்வத்திறம்பேசல்.

துருவின மாலுக் கரியர் பெரியர்வண் டோணிபுரத்
திருவின பற்றுடை யார்விடை டார்த மிலங்கருளா
லுருவின ராய முருகனும் வள்ளியு மொப்பெனடா
மருவின மாலிஃ தியாரிடை நீக்கும் வலியினரே.

(௨௯)

பருவரலுணர்ந்தல்.

மயலா ரெனக்கு மலமாயை கன்ம மடித்தருளு
மியலா ரடலை பயலார்தென் காழி யிளங்கொடியே
புயலார் பொழிலகம் பாணித் துறையிற் புகுந்தமரு
மயலா ருணரவுங் கூடுமென் றேவின் றழுங்குவதே.

(௩௦)

பிரிவச்சம்.

நில்லா துயிர்பிரிந் தாற்கணப் போழ்துமிந் நேரினறக்குச்
செல்லாது பாணித் திருப்புமிச் சோலையிற் செய்வதெனயா
மல்லார் களத்தன் புகலிப் பிரான்பிரி வஞ்சியன்றே
வல்லார் முலைகிலை மாதோடு மொற்றித்து வாழ்கின்றதே.

(௩௧)

இன்றியமையாமை எடுத்துரைத்தல்.

புகலும் படிபுகல் வார்புக லாய புகலியுள்ளான்
மிகலும் குறைவுமில் லானருள் சாரினு மீன்களாயோ
புகலும் புனலை யகலினெத் தன்மைத் தியலுரினை
யகலும் படிபுறி னற்றென தாருபி ராரணங்கே, (௨௬)

பிரியேனென்றல்.

வரியேன் மதர்விழிச் சங்கிலி காண மகிழடியிற்
பிரியேனென் றேதிப் பிரிந்துவன் றெண்டர்முன் பெற்றதையான்
றெரிபே னலேன்வண் புகலியன் னீர்துமைத் தீர்த்துமுயிர்
தரியேன் பிரியே னெனச்சட்டை நாதர்முன் சாற்றுவனே. (௩௦)

பிரிந்துவருகின்றல்.

இருந்துமுன் சங்கத் தருந்தமி மூய்ந்த விறைகடனஞ்
சருந்துமுன் னேன்றிருக் காழியன் னீரரும் புஞ்சரும்புந்
திருந்துமுன் றேன்றும் பொழிலகத் தேகிதுஞ் சேற்கணிமை
பொருந்துமுன் வந்து புகுவே னகுமிப் புனத்தகத்தே. (௩௧)

இடமணித்தேன்றல்.

கயலம ருங்கொடி யானை முனிந்து கனிந்துமெய்யிற்
பயலமர் வாட்புணர் தாருணர் தார்சண்பைப் பாங்குறுமென்
வயலமர் வஞ்சினின் குன்றம் ராணை மருவுமயி
லியலமர் தின்னெடு மென்னெடு மாறுபட் டென்னமின்னே. (௩௨)



தெளிவு.



குழைதரு காத ருழைதரு கையர் குலவுகரு
மழைதரு கண்டர் தழைதரு காழியில் வாழ்க்கைபெற்ற
பிழைதரு தன்மையில் யாவருங் கூற்றம் பிழைப்பரென்பார்
விழைதரு தன்மையி லாக்கொலைக் கூற்றத்தின் மேற்றுண்மையே. ()



பிரிவுழிமகிழ்ச்சி.



செல்லுங்கிழத்தீசெலவு கண்டு ஊத்தோடு சொல்லல்.

காணு மரபின தாலுயி ரென்று கரைதருவார்
நாணு மரபின ரென்னுயிர் காணு நலத்தினதாய்க்
கோணு வருளொடு செல்லுதல் பார்க்களி கூர்மனமே
மாணு வெனக்கு மருள்காழி நாதர்பொன் மால்வரைக்கே. (௩௪)

பிரிவுழிக்கலங்கல்.

௭

பாகனோடு சொல்லல்.

அற்றே மலர்க்குழ லோர்கைபின் றுங்க வுவிழ்ந்துகலை
சிற்றே ரிடையி லொருகைமுன் றுங்கச் சிலம்பொலிக்கப்
பற்றே யிலார்தம் பரன்காழி வாயருட் பார்வையென்மே
லுற்றே நடப்பது பார்வல வாவென் னுயிர்த்துணையே.

(நாடு)

பிரிவுழிக்கலங்கல்.

ஆயவெள்ளம் வழிபடக்கண்டிது மாயமோவேன்றல்.

தீயிடை யாடும் பரமர் தமக்குந் திருநிலைக்குஞ்
சேயிடை மேவப் பொலிவார்தென் காழிச் சிலம்பின்மெலிந்
தோயிடை யாரிவர் மாண்பின்ன தேன்மகிழ் வுற்றிவனா
யாயிடை மேவி யதுநன வோகன வாயதுவே.

(நாசு)

நெஞ்சோடுகிளத்தல்.

இலம்பாடு ளார்பெருஞ் செல்வர்தம் வாழ்வெய்த வெண்ணுவதி
னலம்பாடு மேவுங்கொல் காழிப் பிரான்பொன் னகுவனாவாய்
நிலம்பாடு மாதவஞ் செய்திலம் யானெஞ்ச மேயினிச்சஞ்
சலம்பாடு கோடு மெனியர் கொலோவிர்தத் தையலரே.

(நாசு)

வாயில்பெற்றுய்தல்.

வேண்டா ருறவென்றும் வேண்டா ரரிக்கும் விரிஞ்ச னுக்கு
நீண்டார் தலைக்கலம் பூண்டார்தென் காழி நெடுவரைப்பான்
மூண்டார் மயற்கு மருந்துணர்ந் தாமுனி யாதுநம்மை
யாண்டார்கண் மானொரு மாதர்கட் பார்வை யவாவியதே.

(நாசு)

பண்புபாராட்டல்.

கலரா யினரனு காக்காழி யார்வரைக் காரிகையார்
புலரா முகத்தை மலரினோவ் வாயம் புணர்முலையை
புலரா தரும்பினோவ் வாய்விதி யாயு னுளவரைக்கு
மலரா திருமற் றலரெனக் காவதெ னம்புயமே.

(நாசு)

பயந்தோர்ப்பழிச்சல்.

கழிபடு வெண்டலை மாலையன் காழிக் கடவுள்வெற்பின்
மொழிபடு நான்முக னாயுள் வடதிசை மூர்த்திசெல்வம்
விழிபடு மேனியன் போகமும் மூன்றும் விராயெனக்கோர்
வழிபடு தெய்வந்தர் தாரீடு வாழ்கவிம் மாரிலத்தே.

(சாடு)

கண்படைபெறுது கங்துனேதல்.

அனம்போ லியங்கு மணங்களை யாரிடத் தாய்துயிலென்
மனம்போ லடைந்தது மீண்டில தானெடு வானமுய்யக்
கனம்போ லிருண்ட களத்தார்தென் காழியிற் கங்குலொரு
வனம்போல் வளைவுற்ற தம்புலி வெம்புலி மானுவதே. (சக)



இடந்தலைப்பாடு.



தந்ததெய்வந்தருமெனச்சேறல்.

வன்றந்த யானை யுரித்தார் புகலிவல் லாரருளா
லென்றந்த காரமெஞ் ஞான்றுங் கெடுத்தொளி யேகொடுக்குந்
துன்றந்த வாயத்தி னீக்கிரம் மாவித் துணைபுணர
முன்றந்த தெய்வமின் னுந்தருஞ் சேறமம் மொய்பொழிற்கே. (சஉ)

தலைவன் நெஞ்சோடுவினுதல்.

வானோக்கி நிற்கு மயில்போற் பொழிலை மருவிடெனைத்
தானோக்கி நிற்குங்கொ லோருங்கொ லாயத்திற் சாருங்கொலோ
மீனோக்கி பாகர் விடைப்பாகர் காழி விமலரருண்
மானோக்கி யின்னென் றியானுண ரேன்புகல் வாழிரெஞ்சே. (சஉ)

அவளமரிடம் அவளாகக்கூறல்.

பொன்னு ரிளந்தளிர் மேனியு நீன்மணிப் பூங்குழலு
மன்னார் பசங்கழைத் தோளுங் குவட்டு வனமுழையு
மின்னார்செங் காந்தட்கை யும்மையர் வெங்குரு வெற்பமைந்திங்
கென்னு ருயிரனை யார்போன்று தோன்று மிதுவியப்பே. (சச)

மன்னனை நினைந்து மின்னடைமெலிதல்.

என்னிரு கண்ணனை யாயக லேனென் றிசைத்தகன்ற
மின்னிரு தோளரிங் கெய்துவ ரோதமர் வெள்ளமிகத்
துன்னிருஞ் சாரவ ணெய்துவ ரோவென்ன சூழுவரோ
பன்னிரு நாமப் பதிச்சட்டை நாதர் பழமலைக்கே. (சரு)

முந்துறக் காண்டல்.

பொன்னு வவனுஞ்சடை யார்காழி நாதர்செம் பொன்வனாவாய்த்
தன்னோடொன் றுமெனை யல்லாது வேறென்று தான்புகுதற்
கன்னோ கொடாவகத் தோடெங்கும் வீசி யவிரொளியி
தென்னோ வெனவுற்ற தென்முடி மாணிக்க மின்னுவந்தே. (சசு)

தனிநிலைகண்டு தளர்வகன்றுனாத்தல்.

ஒருவரு மின்றி யசோகடி மேவினர் யோகியரே
பொருவரு நீர்மை யிவரொரு நால்வர் புண்புண்பு
மருவரு மாலடி மேவு படாத வளம்படுவெங்
குருவரு யோகியின் மிக்கா ரிவர்க்குக்கை கூப்புதுமே. (ச௭)

முயங்கல்.

பெருமான் புகலிக் கவுணியர் முன்னம் பெருமணஞ்சார்ந்
தொருமான் கரம்பற்றி யுற்றவின் பேயிதற் கொப்பெனவித்
திருமான் கரம்பற்றிச் சேராப் பெருமணஞ் சேர்ந்துறமே
வருமான விற்பமுற் றேனிது வேபெரு வாழ்வெனக்கே. (சஅ)

புகழ்தல்.

பாவியல் சீர்த்திப் புகலிப் பிரான்பொற் பரங்குன்றின்வாய்த்
தேவியன் மேனித் திருவே திரிநேத் திரம்படைத்து
மேவிய தொத்து கொல்லோகின் கொங்கைக்கு மேலெழுந்து
தாவிய தாயெப் படிவரி னும்பந்து தானுமற்றே. (ச௭)

உடன்புணராயத்துய்த்தல்.

கதிர்நோக்கி நிற்குங் கமலத்தில் வானங் கலந்தகொண்மு
வதிர்நோக்கி நிற்கு மயிலிற்பென் காழி மமலரருண்
முதிர்நோக்கி நிற்குமெய் யன்பரி னீவரன் முன்னியதற்
கெதிர்நோக்கி நிற்குநின் னுயத்துண் மெல்ல வெழுந்தருளே. (ரு0)



பாங்கற்கூட்டம்.



தலைவன் பாங்குனைச் சார்தல்.

பற்றா வெனக்கு மருள்காழி மேய பரமர்திருக்
குற்றால மன்னசெவ் வாய்வெண் ணகைக்கருங் கூந்தன்மின்னா
முற்றா முலையின் படையத் தடையென் முழுக்கலைபுங்
கற்றா னொருமறை யோனுள னன்மிது காதலனே. (ருக)

பாங்கன் தலைவனை உற்றது வினாநல்.

கண்கொண் டவிர்நுதற் காழிப் பிரான்பொற் கயிலைவெற்பா
மண்கொண் டடங்கலர்க் கீந்தனை யோவின் மணிபொன்முத
லெண்கொண் டவைகொண் டுயிரீந் தனைகொ லெறுழிகனிந்து
திண்கொண்ட நன்புயம் வாடுதற் கேதுவென் செப்புக்கவே. (ருஉ)

தலைவன் உற்றதுரைத்தல்.

நிலைமுழு துங்கெடு நாளய னாதி நெடும்புலவர்
தலைமுழு துந்தரிப் போன்காழி நாதன் றமிழ்வனாயோர்
கொலைமுழு துஞ்செய்கண் ணாண்முக மாய குருடமதிக்கென்
கலைமுழு துங்கொடுத் தேனடுத் தேனினைக் காதலனே. (௫௩)

பாங்கனை நீந்துறையாக இது முடிக்கவேண்டுமென்றல்.

மயில்கா யியலின் டந்தவெங் காமம் வரம்பொருவி
வெயில்கா யறைவெண்ணெய் போலப் பரந்தது மேனியெங்கு
மெயில்காய் நகையர் தகையர் புகலி யிறைவார்வெற்பிற்
சூயில்கா யெழிலியி னீகாயின் மாயுமக் கோளினதே. (௫௪)

கழற்றிபாங்கன் கழறல்.

கரும்பைச் சிலைசெய்த காம நெரியக் கனல்விழித்தா
ரரும்பைப் பொருமுள் ளடையார்தென் காழி யடையலர்போற்
றுரும்பைப் பொருள்செய்து வாடுநின் றோட்பெருந் தூணமென்ற
லிரும்பைச் சிதல்சென் றரிக்குமண் ணான்றிற் கிததகுமே. (௫௫)

கிழவோன் கழற்றேதீர் மறுத்தல்.

பண்பார் திருவெழு கூற்றிருக் கைப்பதிப் பற்றுடையார்
நண்பா ரருளி னெனக்ககப் பட்ட நறுநுதலை
விண்பாடின மிக்கதன் றுலென மேவும் விளங்கிழையைக்
கண்பாரப் பாறுநா யாடுவ யாவுமென் காதுறுமே. (௫௬)

கிழவோன் பாங்கனை ஆண்டுச்செல்லவேண்டுமென்றல்.

நன்ற லடியுறை வார்பிறை வார்சடை நம்பர்செம்பொற்
சூன்ற லமைத்த மதிர்காழி யார்கொடுங் குன்றகரீ
சென்றானண் பாசென் றனும னிராகவன் சிந்தைத்துயர்
கொன்ற லெனவென் மனத்துயர் யாவையுங் கொல்லுவையே. (௫௭)

கிழவோன்பழித்தல்.

எண்மையு ளேன்றன துண்மை விராவ வினிதருளுந்
தண்மையு ளாண்கொச்சை யாளியண் ணாமலைச் சாரலினோர்
பெண்மைகண் டாண்மை யுடைந்ததென் றாய்பிற ருக்குணர்த்தும்
வண்மையெங் கேமனத் திண்மையெங் கேயெங்கண் மன்னவனே. (௫௮)

கிழவோன் வேட்கை தாங்கற்கருமைசாற்றல்.

இரியாவெப் பாளரைச் சூழுவெந் தீயிட் டெரித்ததென
வரியா வுகைக்கும் புகலிப் பிரானரு ளாயமின்செய்
பிரியா வுளுப்பெரு கப்பேச வாயென் பிறுதயார்க்குத்
தரியாநின் மேற்குற்றம் யாதுநண் பாவென் றலையெழுத்தே. (௫௯)

பாங்கள் தன்மனத்தழங்கல்.*

படியே பொலியப் பொலிதொண்டை நாட்டிற் படர்ந்தமுல்லைக்
கொடியே குறிஞ்சிக் கொடியிறி தாய கொடியெனிற்பொன்
முடியே புணையும் களிறுகட் டெண்ணுங்கொன் மொய்த்துவண்டு
குடியே கொளுங்கொன்றை யான்காழி வாயென் கொடுவினையே. *()

தலைவனோடழங்கல்.

வெங்குற்ற மாய்க்கும் விற்ற்காழி நாதர்பொன் மேருவின்வாய்
மங்குற்றர் தீர்பெரு மானீ யொருசிறு மான்பொருட்டென்
செங்குற்ற முற்றுங் கருங்குற்றஞ் செய்யிலென் செய்குவல்யான்
பொங்குற்ற வாழி புரண்டாலெங் கேகரை போகடலே. (கக)

எவ்விடத் தேவ்வியற்றென்றல்.

கரையோ விலாவலி யேமிரு வேமிது கட்டுனாகா
ணையோ திமனுண் ராமுடி யார்சண்பை நாடனைய
விரையோ வருங்குழ லாளியல் யாதவண் மேவிடம்பொன்
வரையோ திரையோ வுரையோ தருட்புகழ் மன்னவனே. (கஉ)

அவன் அஃது இவ்விடத்து இவ்வியற்றென்றல்.

ஒருபா லுமையினர் தென்காழி மால்வரை யோர்முனைக்குத்
தருபால்பொற் றுள மொழிமுலை யானத் தரளநகை
பொருபா லிலாதசெம் பொன்மேனி வெற்றி பொலிவியலோ.
ரிருபான் முகிறவ ழவ்வரை யேயிட மென்னுயிர்க்கே. (கங)

பாங்கள் இறைவனைத்தேற்றல்.

கலங்காநி னுள்ளங் கலங்கக் கலக்குங் கருங்குயிலை
மலங்காய் பவரை விலங்கான் புகலி மணிவரைசார்ந்
துலங்கா முறுபுயத் தாய்கண்டு மீள்வ லுறையிவணின்
விலங்காத துன்பர் தனக்கு மெனக்கும் விடைகொடுத்தே. (கச)

தறிவழிச் சேறல்.

நலஞ்சாரன் பாலரொ டென்னையுஞ் சேர்த்தரு ணம்பன்முகிற்
குலஞ்சார் புகலி வராவாய் முளைத்த கொடியெனத்தா
ணிலஞ்சார் தரநிற்கு மோவண்ட லாட்டி னிகழுறுமோ
வலஞ்சார்நங் கோனு ளழலரக் காக்கிய வாணுதலே. (கரு)

தலைவியருவு வேளிப்பட்டமைகண்டு தலைவன்கூறல்.

காய்மா நிலாத்தென்னங் காச்சண்பை யார்வரைக் கண்முகின்மேற்
பாய்மா முலைமத மாவல்குற் றேர்நுதற் பாரவில்கண்
ணாய்மா வடுவம்புங் கொண்டெங்குந் தோன்றுமென் னொருயிர்மால்
சேய்மார நெண்ணைக் கறுப்பது நோக்கிச் சிவப்பதொத்தே. (கசு)

காணுங்கோலோவேனத் தலைவன் ஐயுற்றிரங்கல்.

விண்டா னெனப்பொலி வேணு புரோசர் வியன்சிலம்பிற்
பண்டானண் பாகி யவனென னருமைப் பசங்கிளியைக்
கண்டான்கொ லோவவட் காணுது தேடிக் கழியவவன்
கொண்டான்கொ லோவறி யேன்குறி யேனென்றுங் கோளுறவே.()

இறையியைக் காண்டல்.

சேவே கொடியமைத் தார்காழி வாணர் சிலம்பிதுவே
காவே குழலுழ லேவே விழிநறுங் காமர்கஞ்சப்
பூவே முகமத மாவே முலையிப் புனையிழையே
யாவே நிகர்வண்மை யான்சொற்ற மாதிதற் கையமின்றே. (சுஅ)

பாங்கன் இறையியை எளிதீங்காட்டியதேய்வத்தை வணங்கல்.
உன்னும் பெருந்திருக் கோலுமற் றியானுமின் றுய்யும்வண்ண
மின்னுங் கொடியிடை யானைத் தமர்நின்றும் வேறுசெய்து
துன்னும் பொழிலி லெளிதுறக் காட்டிய தொல்புகலி
மன்னுங் கடவுளை யேதொழு வேனென்றும் வாழ்த்தல்செய்தே. ()

பாங்கன் இகழ்ந்தநங்கிரங்கல்.

எண்ணுது கூற லிழுக்கெனன் மெய்ம்மை யெடுத்தமிர்த
முண்ணுது நஞ்சுண்ட வன்காழி யன்னவ ளொண்குணமு
மண்ணு தொளிர்மணிப் பூணுனுட் காதலும் வன்பொறையுங்
கண்ணுதி யாணிகழ்ந் தேபெரும் பாவங் கவர்ந்தனனே. (எ௦)

தலைவனையியத்தல்.

ஊரைக் கடக்கு நகையானி லேதி யொருவிநெடு
நீரைக் கடக்கு மதிர்காழி யன்னவிந் நேரிழையார்
சீரைக் கடக்கு முலையானே யும்மிடைச் சிங்கமுஞ்செய்
போரைக் கடக்குநம் மண்ணை யாவர் பொருவுவரே. (எக)

தலைவியையியத்தல்.

ஹரியா ரிடத்தர் புகலி வலத்தர் மணிவரைவாய்ப்
பொறியா ரசோகநன் னீழல்வன் பூவின்மென் பூவடிவைத்
தறியாரி னிற்பர்நங் கோமகன் சோக மகற்றியவன்
குறியா ரிதய கமலால யங்குடி கொள்ப வரே. (எஉ)

தலைவன்ருனகீதத் தலைவிநிலகூறல்

நிலவா தவனழல் கண்டெய்த கோனிறை நீர்ப்புகலி
வலவா தரவரை வாயண்ண லேயெழில் வாய்ந்தொளிரோ
ருலவாத வல்லி டொருகொம்பர் நோக்கி யொருவர்வந்து
கலவாத சேரலைக் கடைத்தனி யேறிற்கக் கண்டனனே. (எங)

தலைவி தலைவன்வருங்கொல்லோவேன நினைத்தல்.

உடையும் படியுள் னுருகுநர் பால்விண் ணுளரொருங்கு
மிடையும் படியடை வேணுபு ரேசர் விழையவஞர்
குடையும் படிமெலி வேன்பா லுவகைக் குலங்குடிகொண்
டடையும் படியின் றடைவர்கொ லோவென்னை யான்பவரே. (௭௭)

தலைவன்சேறல்.

மன்றாடு மைபர் கழுமலத் தீசர் மணிவரைவாய்
நின்றாடு மாயத் தொடுகலந் தாடுங்கொ னேயத்தொடு
கன்றாடு மங்கை திருமுகந் தாங்கக் கருதிவெப்பங்
கொன்றாடு சோலையி னிற்குங்கொ லோவென் குலசெய்வமே. (௭௮)

தலைவன் தலைவியைக் காண்டல்.

விறலெதிர் தோட்சண்பை யாரழு தோடன்பர் மேவுமு ந்மீ
னறலெதிர் வண்குரு காவூரில் வந்துநின் றுங்குவில்லே
டிறலெதிர் வாயழு தோடிப் பொழிய்யான் செறியுமுனென்
னுறலெதிர் நோக்கின் றுரென்னை யாளு மொருவரவந்தே. (௭௯)

கலவியின் மகிழ்தல்.

அம்பல வாணர் கழுமலத் தீச ரருள்வலியா
னம்பல மாவிவர் தோள்சேர்ந்தின் பேயுற்ற நந்தமக்கு
வம்பலர் கூந்தலொவ் வோர்மாதர் தோள்கண் மருவித்துன்பே
தம்பல மாக்கொண்ட மாலய னிந்திரன் றுழந்தவரே. (௮௦)

பாங்கனை உண்மகிழ்ந்துரைத்தல்.

ஒருசா னடந்தென் வருத்தந் தணித்த வொருவன்முன
மிருகா னடந்துதன் றேழன் வருத்த மிரித்தபெருங்
குருகான் மலர்ப்புனற் கொச்சைப் பிரானிற் குலவுநல்லோ
னருகா லவனட் பெழுமையு மோங்க வளியனுக்கே. (௮௧)

புகழ்தல்.

மறையே புகலும் புகலிப் பிரான்பொன் மணிமுடிமேற்
குறையே யறத்தண் டிறையே முழுகிக் குடிக்கொளினும்
பிறையேயொப் பாவைகொல் லோவென்னை யாண்ட பிறழ்நெடுங்கண்
ணறையே கமழ்குமு ளாணி லு பூச நறுததலே. (௮௨)

தலைவியைப் பாங்கியொடுவருகென்பகாதல்.

அமையாளர் தோளணங் கேமணங் கேழிவ் வலர்ப்பொழில்வாய்
நமையா ளுறவ னறவன் புறவ னகுமருளா
முமையா ளொடுமொண் கமையாள் பவர்பு னுறவினினி
யிமையாள்கண் போனின் னிகுளையொ டென்மு னெழுந்தருளே. (௮௩)

பாங்கிற்கூட்டல்.

உடுவே யுனபன் மணிநாப்ப னுணிமுத் துற்றதெனக்
கடுவே பொலிகளத் தான்காழி நாதன் கயிலைவெற்பிற்
கொடுவே தனைகொடு நோக்குநின் னாயக் குழுநடுவே
நடுவே யிலாயுறு வாய்தகப் பாத நகப்பெயர்த்தே.

(அக)

பாங்கி மதியுடன்பாடு.

நாற்றத்தான் ஐயழற்றோதல்.

ஆலையும் புனற்சடை யார்விடை பாரடை யார்புரங்கள்
குலையும் படியெய் தவர்பவர் வாழ்வெங் குருவனாமான்
முலையுங் குழலும் புழுஞர் தொடைய முயங்கிமுன
மலையுங்குடியை மலையும் புதுக்கடி வாய்ந்தனவே.

(அஉ)

தோற்றத்தான் ஐயழற்றோதல்.

ஆனும் பரமர் பிரம புரேசர்மன் றுடுமையர்
நீளுந் திருவரை வாய்வெள்ளை நோக்கின்றி நேர்ந்தவற்றைக்
கீளுங் கருந்தடங் கண்ணுந் துணைத்துமெல் கிப்பணைத்த
தோளுங் கனத்தன முங்காட்டு மானலந் தோகைக்கின்றே.

(அங)

ஒழிக்கத்தான் ஐயழற்றோதல்.

கோடாண் முகன் குகன் றந்ததென் காழி குலவுபொன்னி
நாடா ணறும்புன லாடாள் பறித்து நறுமலருஞ்
சூடாள் குறிஞ்சியும் பாடா ளகம்பு சுடர்மணிப்பர்
தாடாள்பொன் னாசலு மாடாளென் னேவிவட் காயதுவே.

(அச)

உண்டியான் ஐயழற்றோதல்.

வீண்ணு ரமுதமுன் வைத்துண்க மாவென்று வேண்டினுந்தீக்
கண்ணார் கழுமலத் தாருண வென்று கழித்துமற்றொன்
றெண்ணார் கொடிய விரதங்கொண் டாரி னிரிவளிந்தப்
பண்ணார் மொழிமட வாளெண்ணம் யாதென்ன பாவமிதே.

(அரு)

செய்வினமறைப்பான் ஐயழற்றோதல்.

பனியே படுவரை மங்கைபங் காளன் பரவுமறை
துனியே யமரும் பிரான்காழி சூழ்ந்த துவலருந்திங்
கனியேய் பொழிவுந் தனியே பயிலவுங் கற்றனள
வனியேக மென்னு நமையு மறைத்திம் மடமயிலே.

(அசு)

சேலவுகண்டு ஐயழந்றோத்தல்.

வல்லிட பக்கொடி யாளன் பவப்பகை டாப்பப்பதற்கு
நல்லிட மாய புகலிப் பிரா னுண்மை நன்குணர்ந்தார்
செல்லிட மோபல் லிடமொழித் தோரிடஞ் சென்றுநிற்பான்
சொல்லிட வேண்டுங்கொ லோவுளத் தொன்றுண்டு தூமொழிக்கே.()

பயில்வான் ஐயழந்றோத்தல்.

வலைத்தலை மானன்ன கண்ணுள் செவிலி மடித்தலையொண்
முலைத்தலை நீத்துத் துயிலாணற் றுய்முழு முத்தமுலை
யலைத்தலை கொண்டெழு பாலன்றி யுண்டறி யாள்புகலி
மலைத்தலை யானிற் றனிப்பயில் வாள்விவண் மாண்புநன்றே. (அஅ)

அவ்வகைதன்னுன் ஐயநீர்த்தல்.

பற்றார் கதியர் திருமலை மாற்றுப் பதியர்மறை
சொற்றார்பொற் றேணி வகைவாய்விற் றேணி சுடர்முகத்துப்
பெற்றார் மணமுங் குணமு முறவும் பிறவுமிவட்
குற்ற ரொருவ ருளராயி னுரென் றுணர்த்திமே. (அக)

பிறைதொழுகென்றல்.

ஆலங் குடிகொண் மிடற்றார் கழுமலத் தையர்செய்ய
சீலங் குடிகொள் செழும்பொன்னி நாட்டிற் சிறுபிறைகண்
டேலங் குடிகொள் குழலாய் குவியுமெத் தாமரையுங்
கோலங் குடிகொணின் கைத்தா மரைகுவி யாமையென்னே. (க0)

கரந்துரைத்தல்.

பொன்னிழல் செஞ்சடை யார்தோணி மேய பொருப்புடையா
ரன்னிழல் கண்ட ரருள்போற் குளிர்தொளி ரப்பொழில்வாய்
நன்னிழ லின்பந் தருந்தரு வொன்றைநண் னுமையினே
மின்னிழல் பூண்மட வாய்திரு மேனி மெலிவதுவே. (கக)

கரவுநாட்டம்.

கருநீலஞ் செம்ப வளஞ்செய்து காமரு செம்பவள
மருநீல வார்குழல் வெண்முத்தஞ் செய்து வயங்குவது
திருநீல கண்டர் திருத்தோணி மால்வரைத் தேத்தளிசால்
குருநீல வாழ்சனை யேலடி யேன்கனி கூருவனே. (கஉ)

கூனநயப்புணர்த்தல்.

விண்ணப்ப மொன்றெம் பெருமாட்டி நின்றிரு மேனியெல்லாம்
வண்ணப்ப சுப்பொற் றுகளப்பி மாமுலை மாண்மதச்சார்
தெண்ணப்ப ரப்பிடு மேலடி யோமுமெய் திக்குடைவோங்
கண்ணப்பர் கோனம ருந்தோணி மால்வரைக் கட்சனையே. (கங)

கணவியந்துரைத்தல்.

வளமுலை யாத புகலிப் பிரான்வெள்ளி மால்வவாவாய்த்
தளமுலை யாத மலர்ச்சனை கூந்தற்குத் தாழ்தொடையு
முளமுலை யாதெழு வேயடு தோளுக் குறுபுழுகு
மிளமலை பார்க்கன்பி னல்கிடு மேலதை யாதொக்குமே. (கூச)

தகையணங்குறுத்தல்.

மலைமீது தோணி யுறைவார்கும் றுல வதைத்தலைமே
கலைமீது பூணல்குல் வான்மக னேநின் கலப்புநன்று
முலைமீது முத்தவெங் கோமாட் டியுமிவண் முன்னியுறு
மலைமீது வல்லிக ளென்னவொத் தீர்ச்சனை யாடுவிரே. (கூரு)

நடுங்கநாட்டம்.

அங்கோட்டு வார்சிலை வாணுத லாணிலை யம்மைக்கொரு
பங்கோட்டு வார்பொற் றிருத்தோணி மால்வரைப் பாற்பயிலுஞ்
சங்கோட்டு கந்தரச் சுந்தர மேயென்ன சாற்றுவலோர்
செங்கோட்டு யானைமுன் வேலெறிந் தாரொரு சேவகரே. (கூசு)

பெட்டவாயில் பெற்றுச்சேறல்.

ஒன்றியொன் றுதம ரின்பிச்சை யார்நற வூற்றுதுழாய்ப்
பன்றியொன் றுத பதக்காழி யாரருள் பற்றுதல்போ
லின்றியொன் றுத விவர்காம மெய்யின்ப விச்சைகொள்யான்
வென்றியொன் றுத விடைத்தோழி யார்பற்று மேவுவனே. (கூஎ)

இரவுவலியுறுத்தல்.

துறையார் மலரொற்றிச் சங்கிலி யார்கண்செய் துன்பமெல்லா
நறையாரந் தார்ப்புயத் தாரூரர் காழிரம் மாற்குரைத்தாங்
கிறையார் வளையிவ் விளங்கொடி யார்கண்செ யின்னலெல்லாம்
பொறையார் மனத்துப் பெருந்தோழி யார்க்குப் புகலுதுமே. (கூஅ)

ஊர்வினுதல்.

அவஞ்செய நின்ற கொடியேனையுந்தித் தா ண்டுகொள்வார்
சிவஞ்செய மேவு திருத்தோணி மால்வரைச் சேயிசுழையிர்
பவஞ்செய நின்றபல் லாரொழித் தேன்மனம் பற்றமுற்றத்
தவஞ்செய வேண்டுதம் மூருரைத் தாலங்குச் சாருவனே. (கூக)

பெயர்வினுதல்.

யாரா யினுந்தொழு தான்மல மாதி யிரித்தருளுஞ்
சீரா யினுஞ்சிறந் தார்காழி வாணர் திருச்சிலம்பி
ஊரா யினுமுனை ரேனரை யீரினி யுங்கடிருப்
பேரா யினுமுரைப் பிருரைத் தால்வரும் பிழையென்னே. (கூஓ)

ஊரும்வேறும் உடன்வினாதல்.

கனக்கா வலர்செறி காழியில் வாழ்துதந் கண்ணரெண்ணு
மினக்கா வலர்திருக் காளத்தி மால்வரை யேந்திழையீர்
தனக்கா வலர்விழை தும்பூர்சொல் லீர்தவீர் வீரினியிப்
புனக்கா வலரெவ ரோசொல்ல வேண்டும் புலப்படவே. (௧௦௧)

வேழம்வினாதல்.

பைந்நாக நாண்புனை காழிப் பிராற்குக்க பாங்கொடுத்த
கைந்நாக மேயெனத் தக்கதென் வேலுங் கவர்ந்தொரு
மைந்நாக மொப்பதுங் கொங்கையொப் பாய மருப்பதொளி
தைந்நாக மாமட வீர்வந்த தோவொன்றித் தண்புனத்தே (௧௦௨)

வன்றிவினாதல்.

பூவுண்டு வண்டுறங் கும்பொழில் சூழும் புகலிப்பிரான்
சேவுண் டிமிழ்ந்த தவாவறிற் பிரத் திகழ்பெருமான்
பாவுண் டுறுபத நாடிய தொத்ததொர் பன்றியென்கை
யேவுண் டெடைந்திங் கடைந்ததுண் டாயி னியம்புமினே. (௧௦௩)

மனாவினாதல்.

நாம்பல் லமரரை நாடா தருள்புரி நம்பரும்பர்
கூம்பல் புரிகை கொடுபோற்றுங் காழி குறுகலரிற்
றேம்பல் கொளுஞ்சிற் றிடையீர் தலையளி செய்துதுஞ்செவ்
வாம்பன் மலர்த்து மொருதா மனாயிங் கடைந்ததுண்டே. (௧௦௪)

கலைமான்வினாதல்.

காளுன்று வேணியர் பூணியர் தோணியர் கைக்கமலங்
தாளுன்று ருததுங் கட்பகை யாய்மிசைத் தாவுதலார்
றேனுன்று பூங்குழ லீர்களை யேவச் சிறிதுடைந்த
மாளுன்று வந்ததுண் டோபுகல் வீரில் வரைச்சரியே. (௧௦௫)

மதமாவோடு மனம்வினாதல்.

பாலார் மொழியொரு பாலார்பொற் றோணிப் பருப்பதத்து
மேலார் கயிலை மலைச்சார லுங்கள் வியன்முலைநேர்
மாலார் கரிமுன் வரவிடை நேரென் மனம்பின்வந்த
தாலார் திருவயிற் றீர்கண்டி ரேலுரை யாடுவிரே. (௧௦௬)

வழிவினாதல்.

பழியா யினுங்கிடை யாக்காழி மேய பரம்பரனார்
விழியா யினுங்கிடை யாதது வோதும் விரிபொழிலு
ரொழியா யினுமுனக் கென்னிங்கெ னாதந்த லூடையும்
வழியா யினுமுரை யீர்வினா யீர்ங்குழன் மங்கையரே. (௧௦௭)

இடைவினாதல்.

மடையெங்கு முத்தஞ் சொரிந்தற நேக்கி வளைகழனிப்
புடையெங்கு நீந்தும் புகலிப் பிரானருள் போற்பொலிவீர்
தடையெங்கு நீத்தெழு கொங்கையு மல்குலூர் தங்கக்கண்டோ
மிடையெங்கு வைத்து மறந்துவர் தீரஃ தியம்புமினே. (க0அ)

மொழியாமை வினாதல்.

செய்யோன் புகலிப் பெருமான் கயிலைச் சிலம்பிலெனை
வெய்யோனென் றேயுங்கள் வாயரசு காப்பல்விள் ளாதுமுழுப்
பொய்யோ வெனுமிடை யீர்விருந் தாய்வந்து புக்கவர்பா
லையோவொன் றேனுஞ்சொ லாடா திருத்த லடுத்ததன்றே. (க0க)

யாரே இவரீமனத்து எண்ணம் யாதேனத் தேரீதல்.

வில்லில ரம்பிலர் வேட்டம்வந் தோமென்பர் மெய்ம்மையெனுஞ்
சொல்லிலர் பொய்யரு மல்லர்நன் மேனியிற் றோன்றிவிளங்
கெல்லில ரெண்ணமுள் யாதோ சுழுத்தன்றி பெவ்விடத்து
மல்லிலர் காழி யமர்தேவர் வெற்பகத் தாரிவரே. (க0க0)

எண்ணம் தெளிதல்.

யானை யவாமரை வன்றி யவாவியற் பேரொடுமு
தேனை யவாவியை யெல்லாம்பொய் யன்பர்மு னிட்டவெச்சி
லானை யவாவிய காழிப் பிரான்வரை யுத்தமர்நம்
மானை யவாவிய தொன்றேமெய் சான்றவர் வார்த்தைகளே. (க0க1)

கையுறையேந்திக்கேறல்.

காவாற் பொலிதண் கடற்காழி நாதர் கயிலைவெற்பிற்
றாவாப் பெருங்குணத் தோழியும் வாழி தலைவியுநம்
மோவாத் தவமும் பயனுமொத் தேயிங் கொருங்கமர்ந்தார்
மேவாக் குறையனைத் துந்தெரிப் பாமின்ப மேவுறவே. (க0க2)

புனங்கண்டு மகிழ்தல்.

ஊலமே பொலிமழு வார்தொழு வார்வினை மாய்த்தருளு
நலமே மலிபு கலிவரை வாயென்ன நன்மைசெய்வாந்
குலமே விபபைங் குரல்கொண் டிவரைக் கொணர்ந்துநங்கட்
புலமே மகிழ் விருந்துசெ யேனற் புனத்தினுக்கே. (க0க3)

புனத்திடைக் கண்டுமகிழ்தல்.

தேரா னருமையுட் டேர்ந்தா னெனிலித் தினைப்புனத்தே
பாரா னிவரைப் பயந்தா னெவரும் பரவுசண்பை
பூரா னெனெஞ்சினும் பேரான் முடியுற் றொழிந்தமலர்த்
தாரா னருமை யறிந்தன னேவெச்ச தத்தனன்றே. (க0க4)

இருவரும் உளவழிச் சேறல்.

வெண்காட்டு நங்கையுஞ் சந்தனத் தாருங் விழைதரமிக்
கொண்காட்டு நீரமர் வீர்காழி யாரரு னொத்தவரே
பண்காட்டு வாய்மலர்ந் தாலோல மென்று பலகிளியுங்
கண்காட்டு நுழ்புனத் தேயழைப் பிரீநல்ல காவலிதே. (ககிடு)

பாங்கி எதிர்மோழுகோடுத்தல்.

தாரே வளையுஞ் சடைக்காழி நாதர் தமிழ்வரைநன்
னீரே வளையும் பொழுதெங்ஙன் வந்து நெருங்கும்வன்னி
யேரே வளையும் புயத்திரிக் குன்றகத் தெவ்விடத்துங்
காரே வளையும் வருவையெக காலமுங் கண்டிலமே. (ககக)

இறைவனை நகுதல்.

பன்னக நாணிநர் தென்காழி மால்வரைப் பால்வருத்தந்
தன்னமு மேவரு மோரம்ப லாய்ப்பின்பு தாமனாயா
யன்னமன் னொயொண் கருநீலக் கோலமு மாயதுமற்
றின்னமென் னாகுங்கொ லோதழை யாலிவ ரெய்ததுவே. (ககக)

மதியினின் அவரவர் மனக்கருத்துணர்தல்.

சொல்லார் பரமர் பிரமலிங் கேசர் சுடர்க்கிரியிற்
நல்லார் திணைப்புனங் காப்பதும் வேட்ட நலங்குறித்திவ்
வில்லா ரிறைவர் வருவது மாதவர் வேடமுனங்
கொல்லார் படைக்கை யிராவணன் சிதைமுன் கொண்டதுவே. (க)



பாங்கியிற்குட்டம்.



தலைவன் உட்கோள்சாற்றல்.

சேலாழி நல்கக்கொண் டார்காழி நாதர் திருவருளாற்
பாலாழி வைகு மமுதமொன் றோமதிப் பாலமுதங்
கோலாழி கொள்விரற் கொம்பரன் னீர்கொடுப் பேனருள்வீர்
மாலாழி மூழ்கி யிறந்து படாத வகையெனக்கே. (ககக)

பாங்கி துழைகிளத்தல்.

மதிக்கு முயர்குலத் தோனீ யிழிகுல மாதர்நல
முதிக்கு மிகழ்வொடு வேட்டனன் றோவென் னுளத்துமொண்டா
பதிக்குங் கருணைப் பரன்றோணி மால்வரைப் பாலுலபோற்
கொதிக்கும் பசியுற்ற போதுங்கொ ளாதுபுல் கோட்புலியே. (கஉ௦)

தலைவன் தலைவிதன்னை உயர்த்தல்.

நீடுந் தியாகரைப் போலேயிழ் மாதரு நீத்தமையால்
வாடுந் தருவிணின் சொற்படி யாய மரபெனினுங்
'கோடுங் குவடும் பொருமுலை யாயொர் குறத்தியைச்சேர்ந்
தாடும் பிரான்சண்பை யானிளஞ் சேயுற்ற வாசென்னையே. (க௨௧)

பாங்கி அறியான்போன்று வினாதல்.

குன்றாடு வாரரு வித்திர ளேற்றுங் குலவுமன்று
ணின்னாடு வார்சண்பை மால்வரை வாய்ச்சுனை நீர்குடைந்து
மின்றாடு வார்பல ரன்னருண் டன்னரு ளேறனையாய்
நன்றாடு வாருன் மனங்கவர்ந் தாளெந் நறுதாதலே. (க௨௨)

இறையோன் இறைவிதன்மையியம்பல்.

தானே தனக்கினை யாங்காழி நாதன் றளிர்பொருகைம்
மானே விழிமுடி வாழ்பிறை யேறுதன் மன்னுகொன்றைத்
தேனே ிமாழியர வேயல்குல் கொங்கையுஞ் சேவிமிலே
மீனே பொருகணல் லாயென்னை யாத்தவொர் மென்கொடிக்கே. ()

பாங்கி தலைவியருமை காற்றல்.

மருட்குரி யாரெண்ண வும்படு மோவிம் மணிவரைவாய்த்
தருட்குரி யார்மக ளாரூரர் மேவிரு தேவியர்போற்
பொருட்குரி யாரொரு தோழமை யார்நம் புகலியர்பே
ரருட்குரி யார்க்கன்றி மற்றோர்க் கெளிய ளள்ளலளே. (க௨௩)

தலைவன் இன்றியமையாமை இயம்பல்.

வாரா வமரர் வணங்குங் கழுமல வாழ்க்கையென்றுந்
தீரா தவர்தந் திருவருள் போலச் சிறந்ததுகாண்
பாரார் புனலன்றி மீனிற்ரு மோவப் பரிசினுங்க
ளாரா வழுதமின் றேனிற்ரு மோவென தாருயிரே. (க௨௪)

பாங்கி நீந்துறை நீயே சென்றுனாயென்றல்.

நவையா றுறும் லெனைப்புரப் பார்சண்பை நாட்டிளவேய்
குவையா முறித்துக் களிறின் பிடிக்குக் கொடுக்கும்வெற்பா
செவையாக நின்குறை நீயேசென் றோதெங்கள் செல்விமுன
முவையா திகளெமம் னோரிசை யாரச்ச மெய்துவரே. (க௨௫)

பாங்கியைத் தலைவன்பழித்தல்.

வானோ நிலவுல கோபுகழ் காழி வரதரிளங்
கானோ வுறாவை வாய்விடை வாயிரு கைவிறித்தாய்
தேனோ வெனுமொழி யாய்நல்ல காரியஞ் செய்தனைநீ
யேனோநிற் பற்றித் தொடர்ந்து திரிந்தினைத் தெய்த்ததுவே. (க௨௬)

பாங்கி பேதைமை யூட்டல்.

வாராண் முலைநிலை மங்கையொர் பங்கர் மதியமுமிழ்த்
தாராள் சடையர் புகலிவெற் பாவெங்க டையலெனுங்
காராள் குழலி புணர்தொழி லோவத்துங் கண்டறியா
டேராணி னுட்டுயர் பல்காற் பலர்சென்று செப்பினுமே. (கஉஅ)

காதலன் தலைவி ழுதறிவுடைமை மொழிதல்.

நன்றே யதற்கெதி ரேபுரி காவி நளினமமைத்
தன்றே வருத்தினின் றுரறி யார்கொனல் லாயகவை
யொன்றே குறித்தறி யாரெனிற் காழி யொருவர்தம்பாற்
குன்றே பொருமுலைப் பாலுண்டு ளாரமுக் கொள்கையரே. (கஉக)

பாங்கி முன்னுறுபுணர்ச்சி முறையுறக்கூறல்.

ஆரூர்வன் றெண்டர் கழுமலத் தீச ரனுளுமுன்பெற்
றேரூர் பரவையின் பெய்திய தாற்பின் னு மெய்தப்பெற்றார்
போரூர் களிற்றண்ண லேசய மேமுன் புணர்ந்தனைநீ
காரூர் குழலியை மீட்டுமென் பாவென்ன காரியமே. (கஉ௦)

தன்னிலை தலைவன் சாற்றல்.

தெருளன்றி மற்றென் றிலார்கூழ் புகலிச் சிவபெருமா
னருளன்றி முத்தி யடைவதுண் டோரின் னனுளுயெனும்
பொருளன்றி முன்னம் புகுந்தவென் குற்றம் பொறுத்தருள்க
விருளன்றி வேறென் றெனுக்குழ லாயினி யென்செய்வனே. (கஉ௧)

பாங்கி உலகியலுணர்த்தல்.

சூதாக மீதெழு கொங்கையின் னாரின்பந் தோய்த்தமர்தற்
கேதாக முற்றவ ரெல்லாம் வரைந்தன்றி யெய்துகிலார்
போதாக வென்பணி வர்காழி யீசர் புரிந்துரைத்த
வேதாக மங்களி னுள்ளதன் றேறவிவ் விதியண்ணலே. (கஉ௨)

நீவனாகென்றல்.

கிடைசிறி தேனுமில் லாக்காழி வாணர் கிளரருளார்
கடைசிறி தேனுமில் லாவலி யோய்நற் கடிமணஞ்செய்
திடைசிறி தேனுமில் லாமட மாதனை யெய்தினின்பந்
தடைசிறி தேனுமில் லாதெய்த லாமித் தரணியிலே. (கஉ௩)

தலைவன் மறுத்தல்.

செப்போது கொங்கைத் திருவனை யாய்திரு மான்முதலோர்
முப்போது மேத்துங் கழுமலத் தீசர் மொழிவழியே
தப்போ துதலொழி யந்தணர் சூழத் தமர்மகிழ்
விப்போ துயிர்பிழைத் தாற்செய்ய லாம்பி னியன்மணமே. (கஉ௪)

பாங்கி அஞ்சியச்சுறுத்தல்.

பண்ணார் மொழியுமை பங்கர்தென் காழிப் பருப்பதத்தி
னண்ணார் தொழுகழ லாயிங்கு மேவி நமர்கொடுமை
யெண்ணார் புரிவ ருனையு மனையு மெனையுமையுந்
கண்ணார் கதிரும் படுமினி நீயுந் கழிதனன்றே.

(கநரு)

தலைவன் கையுறைபுகழ்த்தல்.

பரிவா யருள்சண்பை யாரரு ளாலொளி பற்றுதய
கிரிவா யிழிசெவ் வருவியுண் மூழ்கிக் கிடந்ததய
னரிவாய் புகழ்வது பெற்றேனந் தோவீவ் வருமணிதூள்
சரிவாய் குழலி முலையேறிற் கண்டு தொழுதுயவனே.

(கநசு)

பாங்கி கையுறைமறுத்தல்.

அண்டார் புரஞ்செற் றவர்காழி நாத ரருணைவெற்பில்
வண்டார் குழலி யணிமுலை மேலிம் மணியமையக்
கண்டா ரெனிலெமர் காணுய்பி னீயெமைக் கன்னவினோட்
டண்டா ருடையண்ண லேயெண்ண லேதச் சழக்கருக்கே.

(கநஎ)

ஆற்றநெஞ்சினோடு அவன்புலத்தல்.

விழையுந் குழையு மனத்தன்பர் கூட்டம் விழையுமையர்
மழையுந் குழையுந் களத்தார் புகலி வணங்கலர்நோய்
தழையுந் குழையுந் தளர்வொழி யாத தனிமனம்போற்
குழையுந் குழையும் படியுற்ற தாலென் கொடுவினையே.

(கநஅ)

பாங்கி ஆற்றுவித்தகற்றல்.

மதிக்கும் புகலிப் பெருமான் றிருமலை வாணர்குலத்
துதிக்குங் கொடியொண் முலைமேனின் கைம்மணி யுற்றொளிநுந்
திதிக்குங் கருணைத் திறத்தாய் நின்னூர்க்கின்று சென்றுகூன்று
துதிக்குங் கதிரொழு காலையில் வாவிந்தச் சோலையிலே.

(கநசு)

இரந்துதறைபெறுதுவநந்திய்கிழவோன் மடலேபொருளெனமதித்தல்.

ஆலஞ் சிதைத்தட ராதயின் றுர்சண்பை யாளர்துழாய்க்
கோலஞ் சிதைத்து மருப்பணிந் தார்குடி கொண்டிடினு
நீலஞ் சிதைத்தொளிர் கண்ணுள் பொருட்டு நெடியபெருந்
தாலஞ் சிதைத்து விடலே துணிபெத் தடையினியே.

(கசு0)

பாங்கிக்கு உலகின்மேல்வைத்துரைத்தல்.

கடல்குழ் புவிபிளங் காணையர் தாந்தங் கலைமதியை
விடல்குழி ழிடைமட வாரல்குற் பாம்பு விழுங்கியதே
லுடல்குழ் தரச்சண்பை யார்நீறு பூசி யுழிநையொடு
மடல்குழ் மெருக்கணிந் தேமட லூர்வர் மடமயிலே.

(கசுக)

அதனைத் தன்மேல்வைத்துச் காற்றல்.

ஒன்பா னுருவ முளனா கியுமுரு வென்றாநிலா
 னன்பான் மலிபு கலியுங்கள் வீதியி னானை நல்லா
 யென்பா னணிந்து மடன்மா விவர்துதை யேற்றதொடு
 வன்பான்மை யின்வரு வேனென்செய் வீரிந்த வல்வினைக்கே. (கச௨)

பாங்கி தலைமகள் அவயவத்தநுமைசாற்றல்.

வாரார் விழிக்கு வலயமங் கைக்கம லஞ்சொல்வன்னி
 காரார் கருங்குழற் கொண்ட லிடைவிண் கமமுமுயிர்
 நீரார் முகமதி மெய்கதி ராக நிகழ்சண்பையா
 ரேரார்மெய் யெட்டு மெழுதியன் றோமட லேறுவதே. (கச௩)

தலைமகள் தன்னைத்தானேபுகழ்தல்.

கடையு மிடையு முதலுமில் லான்றிருக் காழியன்னாள்
 படையு முடையு விழிமுத லியாவும் படமுணர்ந்தோர்
 மிடையு மடையு மிருபிடி யென்ன வினாந்தெழுதி
 யிடையு நடையு மொருபிடி யென்ன வெழுதுவனே. (கச௪)

பாங்கி அநுளியல்கிளத்தல்.

பாவா ருலாப்புகன் றேகயி லாயம் படர்ந்தவர்தோட்
 பூவா ரலங்க லிழத்தனன் றோபுவிப் போனகங்கொ
 ளாவார் புகலிப் பிரமலிங் கேச ரருட்குரியார்
 மேவார் வரைப்பெண்ணை வேட்டே கடற்பெண்ணை வெடமுதறமக. ()

பாங்கி கொண்டுநிலைகூறல்.

ஆரா வமுதன்ன வெம்பெரு மாட்டி யடிபணிந்து
 தீரா நினுள்ளக் குறையாவும் விண்ணப்பஞ் செய்வலின்னே
 நாரா யணனுண ராச்சண்பை யார்வரை நண்பவுள்ள
 நேரா குறாதெனிற் போந்துகொண் டேமய னீந்துகவே. (கச௬)

தலைவி இளமைத்தன்மை பாங்கி தலைவந்துணைத்தல்.

பொறியா ணிறத்தன் மலரா ளறத்தன் புகல்புகலி
 மறியா ளிடத்தன் மழுவாள் வலத்தன் வரையணங்கு
 சிறியான் முனைத்தப னேற்றிரண் டேநின் செறிதுயர
 மறியா ளுளத்துங் குறியா ளவட்கெ னறைவதுவே. (கச௭)

தலைவன் தலைவிவருத்தியவண்ணுணைத்தல்.

ஒருபார்வை வெப்ப மொருபார்வை தட்ப மொருவர்முகத்
 திருபார்வை யொப்பத்த னெண்முகத் தேயமைத் தேவெதிர்து
 வருபார்வை யாயென் னகத்தா மரையைமுன் வாட்டுவனென்
 நருபார்வை யோயின் மலர்த்துவள் காணிந்தச் சண்பையிலே. ()

பாங்கி செவ்வியநுமைசெப்பல்.

தருக்கும் பகைவர் மணிமோலி யெற்றுபொற் றுளுடையாய்
பெருக்கும் பலவினை யாடலு நீத்தொரு பேச்சுமின்றி
மருக்கும்ப மென்முலை யாள்சண்பை யானா மனத்திருத்தி
யிருக்கும் பெரியவர் போலிருப் பானென் னியம்புவதே. (கசக)

தலைவன் செவ்வியெளிமைசெப்பல்.

பாராய் புகழ்ச்சண்பை யாரரு ளப்பர்தம் பால்வருகைச்
சீராய்ப் பூதி யடிகளைப் போலென் றிகழ்வருகைக்
காராய் பவனென் வரவோதி னப்பொழு தேயலர்ப்பூந்
தாரா யெதிர்கொண் டுணையு மெனையுந் தழீஇக்கொளுமே. (கரு௦)

பாங்கி என்னைமறைப்பின் எளிதெனநுதல்.

கடம்படு வேழ முரித்த பிரான்றிருக் காழிவெற்பா
மடம்படு கோதையு நீயுமொத் தீரன்ன மாண்பினிரே
லிடம்படு மென்னை மறைத்துப் புணர்திற மெய்துவிசே
வுடம்படு மெய்யின்றி யேபுண ராதுயி ரோடுபிரே. (கருக)

அந்நகைபோறுது அவன்புலம்பல்.

அப்பார் சடைய ரடற்குற் படைய ரமர்விடையர்
செப்பார் முலைநிலை மங்கையொர் பங்கர் திருப்புகலி
யொப்பார் கருங்கனுஞ் செவ்வாயுஞ் செய்த வொழிவருமென்
வெப்பார் பிணிக்குப் புளியிட்ட தாயிற்றுன் வெண்ணகையே. ()

பாங்கி தலைவனைத்தேற்றல்.

பெம்மான் புகலியிற் சம்பந்தர் பால்வைத்த பேரருள்போ
லம்மான் விழியெம் முதல்வியென் பானல் ளுள்பெரிய
ணம்மானச் சம்பந்தர் சொற்படி யாவு நடத்தினன்மற்
றும்மானென் சொற்படி யெல்லா நடத்து மியல்பினளே. (கருங)

கையுறை ஏற்றல்.

வெற்றகட் டுக்கன மீவார் புகலி விமலரெனக்
குற்றகட் டுக்களைந் தாள்வார் வளையி லொளிறுவைவேல்
செற்றகட் டுக்க மருச்சிற் றிடைப்பெருஞ் செல்வியல்குற்
பொற்றகட் டுக்கணி யாமைய நின்கைப் பொலிமணியே. (கருச)

கிழவோன் ஆற்றல்.

துருத்திய வாஞ்சண்பை நாயக ரப்பர்க்குச் சூலைவெந்நோய்
பொருத்திய வாறவர் பாலரு ளாகிப் புகுந்ததுபோ
லிருத்திய வார்வீத் திவர்பல கால்வன்சொ லீந்துநம்மை
வருத்திய வாறுநம் மாட்டரு ளாகி மலிந்ததுவே. (கருரு)

இறைவன்றனக்குத்தறைநேர்பாங்கி இறைவிக்கு அவன்தறையுணர்த்தல்.

அருவ ருருவ ரருவுரு வாள ரவிர்புகலித்
திருவ ரிருவ ருணரார் வரைநஞ் செழும்புனத்தே
வருவ ரொருவ ரரியர் பிரியர் வயமுருகே
பொருவர் தருவர் தழையவர்க் கென்ன புரிதுமின்னே. (கருசு)

இறைவி அறியாள்போன்று துறியாள் கூறல்.

நாம்பணி தாளர்வெம் பாம்பணி தோளர் நகுபுகலித்
காம்பணி மால்வரை யார்வீழி மேவிக் கவுணியர்க்குக்
கூம்பணி கைகொடு காண்கநற் றேணிமெய்க் கோலமிதே
யாம்பணி கென்றுமுன் காட்டினர் காண்மிக் கதிசயமே. (கருசு)

பாங்கி இறையோங்கண்டமை பகர்தல்.

தலையாணை யைந்தினப் பாலாணை யைந்துமெய்ச் சாமியெண்ணெண்
கலையாணை யாறினொ டாறுக் கதிதன் கயிலைநெடு
மலையாணை நேடிவர் தாரல ராலதை வாட்டியநின்
முலையாணை நேடிவர் தார்சண்பை வாழ்நண்பர் மொய்குழலே. (கருசு)

பாங்கியைத் தலைவிமறைத்தல்.

வினாப்பால் வளர்குழ லாய்மான மீக்கொள்வில் வேடர்குலத்
துனாப்பால் வழுவி னுயிரே வழுவுமென் றோர்ந்துளாரீ
தனாப்பா லெவரும் புகழ்நம் பிரான்நம் பிரான்புகலி
வனாப்பா லுறைபவர்க் குந்தகு மோவிர்த வார்த்தைகளே. (கருசு)

பாங்கி என்னை மறைப்பது என்னெனத் தழாஅல்.

இருமாட் டியன்றன வெல்லாஞ்சொ லென்றினி தேற்றன்முன்மே
வருமாட் டியபம் பரம்போற் சுழலு மனமிற்றைநாள்
கருமாட்டி நம்மைப் புரக்கும் பிரான்றிருக் காழியிலெம்
பெருமாட்டி யென்னை மறைத்தலி னாலென்ன பெற்றியதே. (கசு௦)

பாங்கி கையுறைபுகழ்த்தல்.

சூரவே கமழும் குழலாய் புகலிநங் கோளுளாற்
பூரவே புரியரி மார்புகண் டான்முன் பொலிவதொளி
யிரவேயென் றோவி யவாவுந் தகைத்து நெழில்செயல்கு
லரவே யணியக் கிடைத்தது காணிவ வருமணியே. (கசுக)

தோழி கிழவோன் துயர்நிலைகளித்தல்.

வண்டார் கடுக்கை மலைவார் கழுமல வாணர்வெற்பிற்
றண்டா ரணிசூழ லாயொரு வேழந் தடக்கைகொடு
விண்டார் முனைமுறித் துப்பிடி வாய்விருப் பிற்கொடுக்கக்
கண்டா ருடனுயிர் விண்டார்கொ லென்னக் கலங்கினரே. (கசு௨)

மறுத்தந்த அருமை மாட்டல்.

வெய்யோ ருருச்சண்பை யார்வரை வாய்மென் றளிர்களுக்கொய்து
கையோ சலித்தன வென்பார் துயர்கண்டு கண்வெதும்பும்
பொய்யோ வினிப்புக லக்கிடை யாதொரு போக்குமின்ற
லையோ பெரியவர் முன்செல நானுற் றகன்றனனே. (ககாங்)

தோழி தலைமகன்தறிப்புவேறக நேறிப்படக்கூறல்.

மிடிதெட்ட தென்று புகுவார் மகிழ்தரும் வெங்குருவார்
கடிகெட்ட தென்றுரை யாமழு வார்தங் கருதருளார்
படிகெட்ட தென்றுரை யாடா தளிப்பவர் பல்களியர்
குடிகெட்ட தென்றுரை யாடுவ ராலென்று கூறினரே. (ககாச)

தோழி தலைவியைழனிதல்.

கறுப்பார் களத்தாந்தென் காழியன் னீர்முற் கலப்புணர்ந்தே
மறுப்பா ரலரென்று வாய்திறந் தேனிற்றை மாண்புணரேன்
வெறுப்பாரசொல் லுள்ளத் தொழிகவென் மீதும் விருப்புறுக
பொறுப்பாரன் றோபெரி யோர்சிறி யோர்செய்த புன்மையையே. ()

தலைவி பாங்கியைழனிதல்.

மாதேநின் வார்த்தை புகலிப் பிரன்றிரு வார்த்தையென்று
தீதே யறக்கொள்ளு வேன்பழங் கேண்மைச் சிதைவுமின்று
சூதேயுட் கொண்டு பலபல கூறத் துணிந்தணையிப்
போதே திலனெனக் கொண்டாய் நினக்கிது புந்தியன்றே. (ககாசு)

தலைவி பாங்கிதன்கைக் கையுறையேற்றல்.

பழுதே யுறார்தம் பரன்காழி வெற்பர்நம் பால்வரில்வண்
டுழுதே மலர்க்குழ லாய்சில வாமொழி யிற்பலவார்
தொழுதே மடல்கொள லாலலர் நின்கையிற் றுன்னியவப்
பொழுதேயென் கையுற்ற தாயிற் றவர்தந்த பூந்தழையே. (ககாசு)

இறைவி கையுறையேற்றமை பாங்கி இறைவந்துணர்த்தல்.

ஈனனா சிறந்ததொன் றன்பே யஃதின்றி வாசவன்மு
னின்னாவற் றுனின் றளிர்சண்பை யாரரு ளிற்கவர்து
முன்ன முடிவைத் திருவிழி யொற்றி முகத்தணைத்துத்
தன்னாக முற்றுமெய் நின்னாக மாகத் தழுவினனே. (ககாஅ)

பாங்கி தலைவந்தூக் குறியிடங்கூறல்.

தார்கோ ளறவெனக் கொண்டார் புகலித் தடங்கிரிப்பா
லார்கோண் மதியி னடுவட் பளிக்கறை யொன்றமரக்
கார்கோள் வளாகம் புகழ்பொழில் சூழ்ந்து கருலுமிட
மார்கோ னெனும்புயத் தாய்பகல் யாம்வினை யாடிடமே. (ககாசு)

தறியீடத்து இறைவியைக் கொண்டேசறல்.

பொன்னே பொருசடை யார்சண்பை யார்வரைப் பூஞ்சனைநீ
ரன்னேநின் மேனி நறுமண மீந்தென் னகக்குறைதீர்
பின்னே யெனாதெனுஞ் சென்றாடு தற்குன் பிறங்குபத
மின்னே மெலப்பெயர்த் தெம்பெரு மாட்டி யெழுந்தருளே. (க௭௦)

தறியீடத்து உய்த்துநீங்கல்.

மண்ணுக் குவகை செயுங்காழி நாதர் வராமயினின்
கண்ணுக் குவகை செயுமாடி மற்றிது கண்டிவணில்
பண்ணுக் குவகை செயுமொழி யாய்நின் பசங்குழந்தகார்
விண்ணுக் குவகை செயுமலர் கொய்திற்கு மேவுவனே. (க௭௧)

நீங்குந்தோழி தலைவந்தணர்த்தல்.

சற்றாய் பவர்க்கும் பெரும்பய னல்குந் தனிமுதல்வன்
பற்றா யுறைநிறை பொற்றோணி வெற்பிற் பசுமயிறு
னற்றாய் செவிலியு மின்றிமற் றுரொடு நானுமின்றிக்
கற்றாய் தமியணிற் கின்றாள் வெறுதன்பிற் காத்தருளே. (க௭௨)

இறையோன் தறியீடத்து எதிர்ப்படுதல்.

சூளத்தே விழியொன் றுளார்சண்பை யாரன்பு கூர்ந்தவருட்
டளத்தே யமர்ந்து மவர்க்கே வெளியுந் தயங்குதல்போல்
வளத்தே மலியும் பெரிதாங் கருணைநன் மாட்சியினென்
னுளத்தே யமர்ந்தும் வெளிநின் றுளாரிவ் வொருவரின்றே. (க௭௩)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

நன்கோடி நோக்கிப் பணிந்திரப் பார்க்கரு ணம்பர்நெடுந்
தென்கோடி சூழும் புகலியி லெத்தவஞ் செய்தனமிப்
பொன்கோடி யுள்ள கருவூலம் புக்கிரு பொன்மலையும்
பின்கோடி நீங்க லிலாநிதி யங்கனும் பெற்றனமே. (க௭௪)

புகழ்தல்.

மழையுந் தொழங்குழ லீருங்கள் கண்களை வாணுதலைத்
தழையுஞ் செருக்கி னெதிர்த்துவெல் லாதிரி தன்மைகண்டே
யுழையும் பிறையு மூலகமுற் றீன்ற வொருபெரியாள்
விழையும் புகலித் திருத்தோணி யப்பர் வெறுத்தனரே. (க௭௫)

தலைமகளைத் தலைவன்விடுத்தல்.

கலர்வருத் தங்கரு தாக்காழி நாதர் கருணையன்னீ
ருலர்வருத் தந்தவி ரிச்சோலை யுற்றொரு வேனுளத்தே
யலர்வருத் தந்தணித் தீர்கண் னுறாம லைந்தனர்கொள்
பலர்வருத் தந்தணிப் பிராய நாய்பட் படர்ந்தினியே. (க௭௬)

தலைவி சோர்தல்.

வானவ ரிந்திர னுரண் னுரண் மற்றுமுள்ளோ
ரானவர் போற்றுங் கழுமலத் தீச ரருள்வலியாற்
கானவர் காவலிச் சோலையி லேயெனைக் கைகலந்து
பேர்னவர் பின்சென்ற தாலென்செய் வேனென் பொற்றமனமே. ()

பாங்கி தலைவியைச்சார்ந்து கையுறைகாட்டல்.

கோகந் கங்குறித் தாலுங் குறித்தல்கொள் ளேற்குமருள்
கோகந் கங்குல வுஞ்சிலை யான்வெங் குருவவாவாய்க்
கோகந் கங்கொள் குவிசூலை யாய்நின் குழற்கணியக்
கோகந் கங்கொணர்ந் தேன்பொறி யேறுமுன் கொண்டருளே. ()

பாங்கி தலைவியைப் பாங்கிற்கூட்டல்.

கடிமலர் பூங்கடுக் கைத்தொடை யாரென் கருந்தலைக்கு
மடிமலர் சேர்த்துநன் காவார் புகலி யருவவாவாய்க்
கொடிமலர் ரொன்று மிகைகொடி யேமற்றைக் கோலஞ்செய்முப்
படிமல ரும்புனைந் தேன்பண்ணை மேவப் படருதுமே. (கஎக)

நீங்கித் தலைவந்த ஓம்படைசாற்றல்.

போத முறவெனை யும்புரப் பார்தென் புகலிவெற்பிற்
போத முறமனத் தாள்பொருட் டியான்செய் பிழைமறக்க
நீத முறமின் றனக்கு மெனக்கு நினக்குமினி
யேத முறதண்ண லேயெண்ண லேநிற் கியலறமே. (கஅ௦)

உலகியன்மேம்பட விருந்துவிளக்கல்.

வானும் புகழ்திற மாய்சுடர் மாயும் வழிப்புனலுங்
கானுங் கடத்த லரிதினித் தேனுங் கடியுழையுன்
ருனுங் கவர்ந்துத யத்தேக லாமன்பர் தந்தவெச்சி
லானுங் கவர்ந்தனர் காளத்தி வாய்ச்சண்பை யுத்தமரே. (கஅக)

விருந்திறைவிரும்பல்.

வாங்கிய வாணுத லார்செங்கை தொட்டது மாற்றருங்கைப்
போங்கிய வேம்பெனி னுங்கரும் பாமுரை யாவெதென்
வீங்கிய மாமுலை யாய்வள்ளி யாருண்ட மெல்லிலையிற்
றேங்கிய மிச்சிலன் றேசண்பை யாரிளஞ் சேயுண்டதே. (கஅஉ)

ஒருசார்பகற்குறி.



கிழவோன்பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்பொழுதுகண்டாங்கல்.

வாரின்றி மேவுத லில்லா மலைநிலை மங்கைகொங்கைப்
போரின்றி மேவுத லில்லாப் புயத்தர் புகலிவெற்பி
லூரின்றி யூழற் றதுமுடிப் பானுற் றெருவன்மலர்
நாரின்றி யேதொடுத் தான்பெரு மாலை நணுகுறவே. (கஅ௩)
பாங்கி புலம்பல்.

வண்டாய் கமல முகம்வாடச் செய்தகிம் மாதுமுகங்
கண்டா யதைவருத் தக்கதி ரேபு கலியரற்குத்
தொண்டா யுறாரி னமுவம் புகுந்துன் சுடர்மறைத்துக்
கொண்டாய் கவிமறைற் தெய்தவன் மேலொரு குற்றமின்றே. (கஅ௪)
தலைவனிடத் தலைவிவருந்தல்.

வேதரிப் பாரளந் தார்தலை கண்முடி மேலடிமே
லோதரிப் பார்சண்பை யுன்னுரி னென்னை யொருகழைக்கோட
போதரிப் பார்விடு பூந்தோணி காமப் புனலழுத்து
மாதரிப் பார்வந் தணைந்திலர் தேம்புமென் னாருயிரே. (கஅ௫)
தலைவியைப் பாங்கிக்கழறல்.

அமைகூடு தோளணங் கேபிரிந் தாருயி ரன்னவரென்
றுமைகூடு மெய்யர் புகலியுன் னுரி னுயங்குவையுட்
கமைகூடு மன்னரு நீயு மினனுங் கரமுங்கொல்கண்
ணிமைகூடு வதும் பிரிவதுஞ் சற்றுளத் தெண்ணுகவே. (கஅ௬)
தலைவி முன்னிலைப்புறமோழி மோழிதல்.

சொல்லாமுன் முன்னங்கொ டெல்லா முணருஞ் சகுணர்க்கன்றி
யெல்லா முரைத்து முணரா தவர்க்கொன் றிசைப்பதினுங்
கல்லா தவரனு காக்காழி வாழ்மணி கண்டாதுதற்
பொல்லா வழற்க ணெதிராத னன்று புரிபவர்க்கே. (கஅ௭)
தலைவி பாங்கியோடுபுகுதல்.

தேருந் திறமெற் கருள்வார் சிரபுரச் செல்வர்வெற்பி
னேருங் கிளிமொழி கட்கினி தாய நெருஞ்சிமலர்
சாரும் கொடுங்கண் டகமாய தென்னத் தலைவரெனக்
காரும் படிசெய்த விற்ப மெலாந்துன்ப மாயதுவே. (கஅ௮)
தலைவியைப் பாங்கி அச்சுறுத்தல்.

உள்ளே யொருகதிர் மேவுற வோம்பி யொழிவிட்கதிர்
கள்ளே மல்குழ லாய்வெளி யோம்பலை கஞ்சமனப்
புள்ளேகொ ணீர்ச்சண்பை யார்வரை வாழ்நம்பொல் லாருணர்ந்தாற்
கொள்ளையென் றுக்குவர் வெஞ்சிறை யாய குகையிருளே. (கஅ௯)

நீங்கற்கருமை தலைவி நீணந்தீரங்கல்.

வரியார் விழியணங் கேடியிர் நீத்துடல் வாழங்கொலோ
தரியாவின் பந்தர் தவவாயேயவ் வாறு தண்ப்பல்சண்பைக்
குரியா ரரிக்கு மரியா ருடனுமை பொற்றித்தென்றும்
பிரியா திருக்கச் செடியுமா தவஞ்செயப் பெற்றிலனே. (கக௦)

தலைவிக்கு அவன்வரல் பாங்க்சாற்றல்.

பாடி வருந்து மவர்க்கருள் காழிப் பரன்வரைநீ
நீடி வருந்து மதுதணிப் பானன்பர் நீண்மணித்தே
ரோடி வருந்துங்க மாரோதை கேளவ் வொருவார்ம்மைத்
தேடி வருந்து மதுகாண லாமிச் சிறைமறைந்தே. (கக௧)

தோழி சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறுத்தல்.

ஓங்கை முகவர் தகவர் பகவ ரொளிமழுக்கொள்
பூங்கை யுடையர் விடையர் சடையர் புகலிவெற்பிற்
றிங்கை யுறுத்துந் தழல்கண் ணுறிரித் தினைக்கிளிகாள்
வேங்கை சிவந்த தினியெங்கண் மானிங்கு மேவரிதே. (கக௨)

தோழி முன்னிலைப்புறமோழி மோழிந்தறிவுறுத்தல்.

விண்ணுடை யார்புனன் மேலுடை யார்சண்பை வெற்பமரு
மெண்ணுடை யாரினிக் கொய்வார் தினையிங் கியன்மயில்காண்
மண்ணுடை யாரன்பர் போலெங்கண் மாதை மறப்பின்மிகக்
கண்ணுடை யாரெனும் பேரில்லை யாகுங் கருதுமக்கே. (கக௩)

பாங்கி தலைவன்முன்னின்று இச்செறிப்பு அறிவுறுத்தல்.

கோட்புலி யார்வினா யாக்கலி தப்புங் குலமடங்க
வாட்புலி யார்கொடு மாய்த்தா லெனத்தினை பாய்த்தனர்செவ்
வேட்புலி யாரிகர் வேந்தேயிக் காவல்கை விட்டதுறேந்
தாட்புலி யார்தொழு மம்பலத் தார்சண்பைத் தாழ்வரைக்கே. (கக௪)

முன்னின்றுணர்த்தி ஓம்படைசாற்றல்.

தழையாற்று வேணிப் பெருமான் புகலித் தனிமுதல்வன்
பழையாற்று நன்கு வெளிப்படுங் காறுமப் பாலகலா
துழையாற்று ளங்கொண் டமர்தவர் சீர்த்தி யுணர்ந்தமன்னு
விழையாற்று மங்கையை நீமறந் தாற்கதி வேறில்லையே. (கக௫)

தலைவன் தஞ்சம்பெறுது நெஞ்சோடுகிளத்தல்.

கனத்தே மலர்க்குழற் சீதைபைக் கொண்டகல் கள்வனிலென்
மனத்தே யமரும் பிரான்காழி வாணன் மணிவரையிப்
புனத்தே யமருங் கிளியையெங் கோகொடு போயினரித்
தினத்தே கொடுஞ்சிலை வேடரென் றுலென்ன செய்வனெஞ்சே. (கக௬)

பகற்குறி இடையீடு.



இறைவனைப் பாங்கி துறிவரல்விலக்கல்.

மாவேட்ட மாடனில் லம்புட னேகுன்ற வாணரன்பர்
பாவேட்ட நாதர் திருத்தோணி மால்வரைப் பாலுழல்வார்
நாவேட்ட விற்புக ழாய்புனிற் றுவி னயந்தநாலும்
பூவேட்ட வார்துழல் பாற்பல காலும் புகுமன்னையே. (௧௯௭)

இறைவியைப் பாங்கி துறிவரல்விலக்கல்.

நடத்தே பழகிய தாளான் புகலிநம் பன்களத்தே
விடத்தே சுளான்பசப் போர்பாதி முற்றும் விளைந்ததனான்
மடத்தே மலர்க்குழ லின்னளென் றுய்மனம் வைத்தனளில்
விடத்தே வருதலசொன் னேன்மயி லேகிற் கியல்பல்லவே. (௧௯௮)

இறைவி ஆடிடம் நோக்கி அழ்தல்.

தென்னுவ லாரரின் பந்தந்த வெற்றியைத் தீர்த்தடைந்த
வின்கு வுணர்ந்து மொருதோணி யப்ப ரிரும்பொருப்பு
முன்னு வணையுஞ் சணையு நணையு முழுமலருந்
துன்னு வொளிர்பொழி லுந்துரப் பாரந் துணிபென்னையே. (௧௯௯)

பாங்கி ஆடிடம்விடுத்துக்கொண்டகறல்.

குழையே பொலியுஞ் செவிச்சட்டை நாதர் குலவிநிற்கு
மழையே தவழு மலைச்சாரல் வாய்மண வாளர்வந்தாற்
கழையே தருதழல் கொண்டதெண் ணது கவின்கிளிகாள்
பிழையே யிலாருயி ரோடுசென் றுரென்று பேசமினே. (௨௦௦)

தலைவனுருவு வேளிப்படஇரங்கல்.

மேவா வெனக்கு மருள்சட்டை நாதர் விவன்கிரிப்பா
லோவா வளமைப் புனமு மிதனு மொளிர்பொழிலுந்
தாவாரன் னீர்ச்சுனை யுந்தேடி நாமிங்குச் சார்வதன்மு
னுவா வெதிர்வந்து நின்றன ரானம்மை யாள்பவரே. (௨௦௧)

பின்னாள் நெடுத்தகை துறிவயின் நீடுசென்றிரங்கல்.

வாய்மையி னுற்பொலி வார்துழ் புகலி வகென்வெற்பிற்
றாய்மையி னுற்பொலி மாலைய தாயவிச் சோலையெதிர்
சேய்மையில் யான்வரும் போதே தரிசனஞ் செய்யரிற்கு
மாய்மையில் காணவொண் ணதாயிற் றுலணி மைக்கண்ணுமே. (௨௦௨)

தலைவன் வறுங்குளநாடி மறுகல்.

மதிக்கும் புலமை யிடைக்காடன் சீற்ற மலிந்தவந்நாட்
கதிக்கும் புகழ்ச்சண்பை யார்மகிழ் கூடற் கணதளியு
டுதிக்கும் விமானங்கொ லோரம தாவித் துணையகல
வுதிக்கும் விழியின் முகம்போன் றிருந்தவிவ் வோரிதனே. (௨௦௩)

தறுந்தோடிவாழும் ஊர்நோக்கி மதிமயங்கல்.

சொல்லரி தாம்புகுழாநு னுயர்த்தவன் றேணிவெற்பிற்
கல்லரி தாநங் சவலைக் கிழங்கையக் காரிகையைப்
புல்லரி தாமினி பூரது வேனும் பொருக்கென்றற்குச்
செல்லரி தாநெஞ்சு மேயென்செய் வாமிந்தத் தீவினைக்கே. (உ0ச)

இ ர வு க் கு றி.

இறையோன் இந்நுதிவேண்டல்.

பொன்னங் கவர்மலை போன்முலை யீர்கடல் பூத்தவிட
முன்னங் கவர்பவன் சண்பையுன் னுருண் முளைப்பதொடு
பன்னங் கவர்வினை போலெழு காரும் படர்ந்ததுங்க
ளன்னங் கவர்விருந் தாயடைந் தேனிங் கருளுமினே. (உ0ரு)

பாங்கி நெறியினது அருமைகூறல்.

மடங்காப் புகழ்ச்சண்பை வாழும் பிரான்செய்ய வார்சடில
மடங்காக் கலுழி யனையான்கை யஞ்சரு மாண்புலி
முடங்காத் திறலுடைப் பஞ்சா னனமுழு துங்கடந்து
தடங்காத் திடுபுயத் தாயெங்க னூர்வர றுனரிதே. (உ0சு)

தலைமகள் நெறியினது எளிமைகூறல்.

நெல்லே வினையும் வயற்சண்பை யார்வரை நீள்புலியோர்
புல்லேவல் யாளி யறுகே புகர்முகப் பூக்கைகொடும்
பல்லே யுடைக்கனி றேராம்ப் லேயஞ்சிப் பாறுவலோ
வல்லே பொருமுலை யாய்நீந்து வேனெழு வாரியுமே. (உ0எ)

இரவுக்குறித்துப் பாங்கியுடன்படல்.

புரவைக் கருதிப் புகலியின் மேவும் புராணர்வெற்பி
லிரவைக் கருதி யாவைக் கருதி யிரும்புணல்வாழ்
கரவைக் கருதிப் புகல்வதல் லாதெங்கள் காவலனின்
வரவைக் கருதிப் புகல்வாரு முண்டுகொன் மாநிலத்தே. (உ0அ)

பாங்கி அவனுட்டு அணியியல்வினாதல்.

பூவேது கொய்வ ரிழையே தணிவர் புரிந்துபண்ணை
காவேது செய்வர் விரையேது பூசுவர் காமருபட்
பாவேது பாடுவர் நாரா யண்ணெடு பங்கயற்குஞ்
சாவே தினியென நஞ்சமுண் டான்புகழ்ச் சண்பையிலே. (உ0க)

தலைமகள் அவள் நாட்டு அணியியல்வீண்தல்.

நாற்றங் குடிகொள் குழனி வினாது நாணைந் தேன்
சீற்றங் குடிகொ டிகிரிப் பிரான்முதற் றேவர்கடங்
கூற்றங் குடிகொள் களத்தா ரொருவெங் குருவவாவா
பேற்றங் குடிகொளு நின்னாட் டணியியல் யாதுனையே. (௨௬௦)

தன்னாட்டு அணியியல் பாங்கிசாற்றல்.

வனாயேறு நீர்ச்சனை யாடுவர் குடுவர் வான்கணிப்பூ
வினாயேறு சந்தனம் பூசவர் பேசவர் மென்குறிஞ்சி
திரையேறு வாரிதி சூழல் காளுஞ்செல் வாத்தெளிமோ
நனாயே றுயர்த்த பிரான்காழி சூழெங்க ணாட்டவரோ. (௨௬௧)

பாங்கி இறைவீக்த இறையோன்தறை அறிவுறுத்தல்.

கும்ப லவாவுகை யாரு ளவாவுமெய்க் கூத்துடையா
னோம்ப லவாவுதென் காழியின் வாயொழி யாவிருளிற்
றோம்ப லவாவிடை யாய்மதி கண்டுசெந் தேனுண்ச்செவ்
வாம்ப லவாவுங் குவலய மாளு மனியரசே. (௨௬௨)

நேராதிறைவி நேஞ்சோடுகிளத்தல்.

பொறையா ருமைதென் புகலிப் பிரான்கண் புதைத்தவந்நாட்
குறையா விருளும் பகலே யெனச்செய் குருட்டிருள்வாய்
மறையா வனவெங் கொடுமா வழல்சிறு வட்டையினம்
மிறையார் வரல்புகல் வான்பாவம் பாவ மிதுகொடிசே (௨௬௩)

பாங்கி இரவுக்குறி ஏற்பித்தல்.

பல்லா ரவாஞ்சண்பை யாரொரு பாற்பெண் பசங்குழல்வழி
சொல்லா ரளியை நிகரொரு வண்டுதற் சூழ்பெடையைக்
கல்லா ரவின்மது முன்னாட்டிப் பின்னுண்க் கண்டியிர்த்தார்
வல்லா ரமாமுலை யாய்கொடி யேன்கண்டு வாழ்குவனே. (௨௬௪)

நேரிழைபாங்கியோடு நேரிந்துணாத்தல்.

நாமப் புனல்விழு நான்வீழ்ந் தெடுத்திடு நம்பெரியோர்
காமப் புனல்விழு நாணு மெடாதது கைதவமாந்
தாமப் புனற்சடை யார்காழி வாணர் சயிலத்திற்கூஞ்
சோமப் புனற்குழ லாய்செய்க நின்னுளஞ் சூழ்துணிபே. (௨௬௫)

நேரிந்தமை பாங்கி நேரிந்தகைக்துணாத்தல்.

மிறையே யிலாயிங்கு நீவந்த வேளைநல் வேளையின்று
முறையே புகலி வடுகப் பிரானடி முன்பணிந்து
பறையேதும் வஞ்சமி லாண்மலர்த் தாள்பின் பணிந்திரந்தே
னறையேய் மனமுனை போதா யுடன்மல ராயதுவே. (௨௬௬)

பாங்கி தலைமகனாகத் துறியிடைநீர்இத் தாய்துயிலற்தல்.

பாதங்க மாலயன் காணவெரண் னுத பரனவர்த
மாதங்கம் பூண்டவன் காழியன் னாய்முன்னம் வான்புனர்தப்
பாதங்க வாவி யடிக்கடி மேவிப் படருமொரு
மாதங்கம் வந்தது வோவெழும் வேங்கையின் வாய்முழக்கே. (உக௭)

இறைவிக்கு இறைவன் வரவ்றியுற்தல்.

சேலே பொருவிழி யாய்கடற் காழிநஞ் செல்வர்கழற்
காமலை கருதுங் கருத்துடை யன்பர் கருதுகலை
போலே வனத்துப் படர்யாறு மிந்தியம் போற்களிறு
மாலே யெனவிரு னுங்கடந் தாரிங்கு வந்தனொ. (உக௮)

பாங்கி தலைவியைக் துறியீடத்துக் கொண்டுசேறல்.

விட்கெதி ராக மினிர்காழி நாதர் வியன்கிரியுன்
கட்கெதி ராகப் பகல்வரு வானிக் கருகிருளிற்
பட்கெதி ராக வருமொழி நீலம் பயிலுமலர்
துட்கெதி ராகவின் னேசென்று பார்த்துண்மை யோருகவே. (உக௯)

பாங்கி தலைவியைக் துறியீடத்து உய்த்துநீங்கல்.

சுவைதழு வக்குழைந் தார்காழி யோங்கலிற் சேவலைப்பே
஁வைதழு வப்பொலி சோலையின் வாயணங் கேமலர்ப்பூங்
சுவைதழு வப்பொலி கொம்பரை யொவ்வொர் கொடிதழுவு
மிவைதழு வச்சுண் விடுத்தாநி லங்குற்றிங் கெய்துவனே. (உ௨௦)

தலைவன் தலைவியைக் துறியீடத்து எதிர்ப்படுதல்.

விண்பார் புகழும் புகலிப் பிரான்றன் விளங்கருளா
னண்பார் சகல மொடுகே வலமொழி நல்லவர்போற்
பண்பார் மலர்தல் குவிதலில் லாதபொற் பங்கயமோ
வண்பா ரிரவிதழ் வாயடை யாததும் மாளிகையே. (உ௨௧)

தலைவன் தலைவியைச் சார்தல்பயனாகப் புகழ்தல்.

விடியாளர் வெம்பசி மேவிய வேலைவிண் னுரமுதே
கடியாளர் கண்பிழைத் துற்றது போலுமிக் கங்குலினீர்
முடியாளர் சண்பைக் குடியாள ரென்னனை முற்றுமெற்று
மிடியாளர் மால்வரைச் சார்நீ ரெனக்கெதி ராயதுவே. (உ௨௨)

தலைவி ஆற்றினது அருமைநனைந்திரங்கல்.

மின்ன முழங்கிப் பொழிமா முகிலந்த விண்மறைக்கு
மன்ன முழங்கி வருவெள்ள நீரிந்த மண்மறைக்கும்
பன்னாக வேணீப் பிரான்சண்பை நின்றிப் பசும்பொழிலென்
முன்னாக நீவந்த வாறெந்த வாரிருண் முன்னவனே. (உ௨௩)

புரவலன் தேற்றல்.

இருள்வா யழுந்தி யெழாதார்க்கு முண்டுகொ லின்பமென்றியா
னருள்வா யழுந்தித்தம் மோடொன் றுறாதொன்ற வாள்புரமர்
தெருள்வா யழுந்தினர் சேர்காழி நாதர்செவ் வாய்மலர்நூற்
பொருள்வா யமந்திய தோரிரு ளோருநர் புன்மையரே. (உஉச)

புணர்தல்.

முன்றே மலர்க்குழ லூருந் துறைபொழின் முன்பினுற்றந்
கொன்றே யெனவுரு வுற்றுணா யாவின்ப முற்றதன
னன்றேசை வம்புகல் சாலோக மாதியொர் நான்குமுற்றே
மின்றே யெனிலிது தான்காழி நாயக நின் னருளே. (உஉ௫)

புகழ்தல்.

சமைய விசேட நிருவாண மென்றுநஞ் சண்பைப்பிரா
னமைய வுரைத்த துணர்ந்தாய்கொ னீதனி யாகுவதே
சமையநி னங்கை தொடலே விசேடந் தரித்தகலை
யமைய நெகிழ்த்திட லேகிரு வாணமெய் யாமிதுவே. (உஉ௬)

தலைவி தலைவனைக் குறிவரல்விலக்கல்.

பாதம் பெரிதடுப் பார்க்கருள் வார்தம் படையெனப்பல்
பூதம் பெரிதுடை யார்காழி யார்கிர பூதரப்பா
லோதம் பெரிதுகொ லென்ன வழுவை யுழுவைகொள்கா
னோதம் பெரிதண்ண லேயெண்ண லேது மிரவரலே. (உஉ௭)

தலைவன் தலைவியை இவ்வயின்விடுத்தல்.

நீண்டங்கு மாறு படுமா லயன்முனின் றேனவார்மெய்
பூண்டங்கு மாறு புனைந்தோ னவர்ப்புணர் வார்களத்து
நாண்டங்கு மாறுநஞ் சண்டோன் புகலினல் லாய்துயர்தா
யாண்டங்கு மாறு கொளத்தேடு நீமு னனைந்தருளே. (உஉ௮)

பாங்கி இழைவியையெய்திக் கையுறைகாட்டல்.

சேர்பா லருகு முருகு பெருகு செருகுமலர்
நாற்பான் மலருநு மைம்பாற் கியைமலர் நான்கொணர்ந்தேன்
காற்பால் வளைமுர லுங்காழி நாதன் கயிலைவரை
மேற்பா லமர்தருக் கோற்பாலந் தேனிகர் மெல்லியலே. (உஉ௯)

பாங்கி தலைவியை இங்கொண்டேகல்.

பழிப்பாளென் பாட்டு முவந்தவ னண்ட பகிரண்டமுற்
றழிப்பா ளருளுடை யான்காழி மால்வரை யன்னையொண்கண்
விழிப்பாளப் போதெதிர் நில்லோ மெனிற்றன் விழிசீவந்து
தெழிப்பாள் பலவுந் கொழிப்பாள்செல் வாரந் திருமனைக்கே.

பாங்கி பிற்சேன்று தலைமகனை வரவுவிலக்கல்.

பெருமான் கரத்தி லொருமன் றரித்தபெம் மானெருதேழ்
பொருமா னுயர்த்த வருமான் புகலிப் பொருப்பிறைவா
கருமான் கொடுமை செருமான வேடர் கலகமெண்ணு
தொருமான் பொருட்டுக் குருட்டிருள் வாய்வர லொத்ததன்றே. (1)

தலைமகன் மயங்கல்.

சேவென் றுரைக்கத் திருமலைச் செய்த சிவபரனே
கோவென் றுரைக்க வெணக்கருள் வோன்வெங் குருவவாவாய்ப்
போவென் றுரைக்கப் பயின்றது போலவிப் பூங்கொடிவாய்
வாவென் றுரைக்கப் பயிலாமை யான்செய்த வல்வினையே. (௨௩௨)

தோழி தலைவிதுயர்கிளந்து விடுத்தல்.

பாட்டொலி மல்குநின் னூருற்ற பின்பு பலதழுவு
மாட்டொலி மல்கும் புகலிப் பிரான்பொன் னடிச்சிலம்பு
காட்டொலி கேட்டன்றி வாழாவொர் கோதையிற் காவலநின்
கோட்டொலி கேட்டன்றி வாழா துயிரெங்கள் கோதைக்குமே. (1)

திருமகப்புணர்ந்தவன் சேறல்.

மருணீக்கி யேயென் குடிமுழு தானும் வரதர்மனத்
தருணீக்கி யென்று மமர்ந்தறி யார்சண்பை யாரணங்கே
வெருணீக்கி யென்னுயி ரன்னுர்தம் மேனி விளக்கங்கொண்டே
யிருணீக்கி யிப்பொழு தேகுவன் யானென் னெயிலினுக்கே. (௨௩௪)



இரவுக்குறி இடைபீடு.



இறைவித்த இதனை இறைவரவுணர்ந்தல்.

கலையே யுணர்வரி யான்காழி சூழும் கடற்றுறைவா
யலையே யறைந்தது வோபடர் பூந்துகி ரங்கொடியின்
றலையே வளைத்தது வோபுதி தாவனந் தண்மலரே
யிலையே செறிபுன்னை வாபிரு னேங்குதற் கேதுவென்னே. (௨௩௫)

தான்துறிமருண்டமை தலைவி பாங்கித்த உணர்ந்தல்.

வெளியே யுரைசெயி னுண்கேடு மாண்கொணம் வேந்தர்செயு
மளியேயென் றோரொலி கேட்டணைந் தேன்மற்றொன் றுகியது
நளியே செறியுந் காணலின் வாயெனி னுனென்செய்கே
னினியே புரைமொழி யாய்காழி வாண ரிருந்துறைக்கே. (௨௩௬)

பாங்கி தலைவன் தீங்குகூத்தியம்பல்.

களியாப் பொலிகை வளைநீ யிழக்கக் கருத்துமுதல்
வெளியாப் பொருளுணைக் கத்தெரி யார்சொல் விழையவென்று
முனியாத் தளிரினங் கானலின் வாய்நம் முயலுளமுந்
தெனியாக் குறிவினைத் தார்காழி யார்கடற் சேர்ப்பரின்றே. (௨௩௭)

தலைமகன் புலந்துபோதல்.

சேலே பொருகண் பொருட்டுக் குருட்டுத் திருட்டிருட்டுள்
வேலே பொருமுட் கடத்துத் தடத்து விடத்திடத்து
மாலே வியல்சிலைக் காழிப் பிரானருண் மாறுபட்ட
நூலே யெனவலைத் தாயென்னை யென்னை நுவறிநெஞ்சே. (௨௩௮)

புலந்தியின் வறுங்களம் தலைவிகண்டிரங்கல்.

தாயோ வருமிடம் வைத்தார் புகலித் தனிமுதல்வர்
வேயோ தருமண மாலைகொண் மாணி விழையவைவேற்
சேயோ வெனவிற்கு மேய புகார்த்துறைச் சேர்ப்பர்தந்தார்
நீயோகொண் டாப்புன்னை யேபெரி தாலுன் னெடுத்தவமே. (௨௩௯)

தலைவி பாங்கியோனோத்தல்.

வானப் பிறைக்குண மென்றிருந் தேன்சண்பை மன்னர்சடைக்
கானப் பிறைக்குணம் போன்றாலு நன்றுநங் காமர்குழற்
றானப் பிறைக்குணம் போற்றேய்ந்து தேய்ந்துபின் சாயுங்கோலோ
தேனப் பிறைக்குங் குழன்முகி லாயன்பர் செய்யுநட்பே. (௨௪௦)

தலைமகளவலம் பாங்கிதணித்தல்.

மதனீள் புயத்தர் குறிபிழை யார்வண் கமலைவிண்வாழ்
சிதனீள்வன் மீகத் துறைவார் சிரபுரச் செல்வரெனப்
பதனீள் கழிப்பெருஞ் சார்பா லடிக்கொளும் பான்மையன்றி
முதனீ டழைவல் விதனீள் கவியை முடிக்கொளுமே. (௨௪௧)

இறைவன்மேற் பாங்கி துறிபிழைப்பேற்றல்.

மறியிடத் தேகொள் பெருமான் புகலி வழத்துமன்பர்
குறியிடத் தேவந் தருளுதல் போலெங்கள் கோதைகுறி
செறியிடத் தேவந் தருளுகி லீரென்செய் தீர்படருங்
கறியிடத் தேசந்தின் பூஞ்சினை தாழ்வரைக் காவலரே. (௨௪௨)

இறைவிமேல் இறைவன் துறிபிழைப்பேற்றல்.

மழைவர வோர்ந்து மயிலா மறுங்குன்ற வாணர்மக
ளுழைவர வோர்ந்துகொள் ளாதோடி வாடி யுழன்றவ னென்
பிழைவர வோர்ந்துகொண் டோன்சண்பை யேத்தல ரிற்றனது
பிழைவர வோர்ந்துசொல் லாளெனின் யானெவன் பேசுவதே. (௨)

தலைவி துறிநூண்டமை தோழி தலைவந்தணர்த்தல்.

ஒருகா லெழுந்தெறி யுந்தொறுங் காய்மு னுதிர்வனதோந்
தொருகால்கொ னின்குறி யென்றுபல் காலங்கங் குற்றமுன்ற
னொருகான் மிசைமுகக் கிளையோன்மன் ருட லுவந்தெடுத்த
வொருகாலென் னுட்பதிப் போன்காழி மால்வரை போரணங்கே. ()

தலைமகள் சொல்லியகோடுமை தலைமகட்துச்சொல்லல்.

காட்டொடு வெங்கொடுங் கான்யாறு நீர்த்தியிக் கார்வரைசேர்ந்
தீட்டொடு ரித்தினா யில்லா தழுங்கிய தென்னளவோ
வாட்டொடு மன்றுணிற் பார்காழி நாத ரருளினையாய்
பேட்டொடு புள்ளுமற் றேயென்று காவலர் பேசினரே. (உச௫)

என்பிழைப்பின்றென்று இறைவிநோதல்.

புகல்வா யுறங்கி யிருள்வாய் விழித்துப் பசுநறுந்தே
னுகல்வாய் சுவளை யனைபகண் ணுளிர னுண்மையெனப்
புகல்வாய் புகலிப் புராணர் பொருப்பிற் புரிந்திருந்து
மிகல்வாய் புயத்தன்பர்க் கென்பய னாய தினங்கொடியே. (உச௬)

தலைவி விருந்தேனவந்த பெருந்தகைநிலைமைகூறல்.

இரவே குறிபிழைத் தார்பக லேநம்மி லின்னமுதா
தரவே யுளேனென்றுற் றுரன்னை நல்கென்று சாற்றினள்யான்
கரவையில் சோறு முதன்மூன்று மோர்ந்தன்ன காழிப்பிரா
னுரவே புறுமொழி யன்றென்று நீங்கின ரொண்ணுதலே. (உச௭)

நாய் துஞ்சாமை.

பழுத்துப் படர்தினை யன்னைதுஞ் சாத படியெவன்மெல்
லெழுத்துப் படர்வல் லிளமுலை யாய்சண்பை யெய்தியன்பர்
கொழுத்துப் படர்புரி கூற்றங்கொன் றுரைக் குழிஇப்பணியும்
வழுத்துப் படரொரு நல்லிரு னோவிந்த வல்லிருளே. (உச௮)

நாய் துஞ்சாமை.

என்கொடு மாமலந் திர்ப்பார் புகலி யிகலில்கல்வி
நன்கொடு கேள்வி யிலாருரை போற்றுயி னண்பொழித்துப்
புன்கொடு வானெடும் போந்தின் கருக்குப் புறாபுலைவாய்
வன்கொடு நாய்குரைத் தாற்கொடுங் கூற்றும் வரவஞ்சமே. (உச௯)

ஊர் துஞ்சாமை.

மலைவிதி சென்னிகைக் கொண்டார்மெய் யன்பின் வழிகழியா
நிலைவிதி யேத்தும் பிரம புரேசர் நிறைவிழுவோ
கலைவிதி யாமவர் கூத்தோ நகர்கண் படாததற்கென்
றலைவிதி யேயொரு பாழங்கூத் துருக்கொடு சார்ந்ததுவே. (உ௯௦)

காவலர் கடுகல்.

சேறந்த கண்ணி யொருபாகர் காழித் திருத்தனிபு
ளேறந்த வின்பறைக் கீயா தனூர்நு மிப்பறைக்குத்
தோறந்த வேறுமவன் கோறந்த தாருவுந் துஞ்சலொழி
மாறந்த காவலர் வன்கையும் வாழிய வாழியவே. (௨௫௧)

நிலவுவேளிப்படுதல்.

மதியே யுணர்நங் குலக்கோதை கேள்வற்கு வாஞ்சைநற்றய்
துதியேய் மலர்க்கை யவன்கோன் முகக்கண் டொடலரிதோ
ரிதியே யடக்க மமரநு றுய்க்கு நிறைபுகழிப்
பதியேய் பவர்மதி போலடங் காயெனிற் பண்பல்லவே. (௨௫௨)

கூகை குழறல்.

எல்லா வுயிர்க்கு மிருடீர்த் தடுமெம் மிறைவலக்கண்
பொல்லா நினக்கிரு னுண்டாக்கு மானின் புறையுணர்ந்தே
கல்லா தவரணு காக்காழி யன்பரெங் கண்ணெதிர்நா
ளொல்லா தவரில்வெங் கூகாப் குழறுத லொத்ததன்றே. (௨௫௩)

கோழி தூல்காட்டுதல்.

கோழிக்கு வேளுட னீராக நோக்கு குழகர்கொம்பில்
கோழிக்கு நாயகர் மேவிய வீழிக்குங் கூடலுக்குங்
கோழிக்கு மன்புடை யார்வரும் போது குரலெழுப்புங்
கோழிக்கு நான்செய்த தீங்கெவ னோசொல் கொடியிடையே. ()



வனாதல்வேட்கை.



பாங்கி தலைவியைப் பருவரல்லினுதல்.

சடையென வேமின் றரித்தவர் காழித் தடத்திலன்னப்
பெடையென வேநடப் பாயன்ப ரென்று பெருமையினே
வுடையென வேயனை மார்சொற் பணிவந் துலாயதுவோ
விடையென வேமுகத் தாமரை வாடுதற் கேதுவென்னே. (௨௫௫)

அருமறைசேவிலி அறிந்தமைகூறல்.

கொண்டலம் பாண லெனுங்களத் தார்வெங் குருவனாவாய்
விண்டலம் பார்புகழ் வேந்தரை யெண்ணி விழிபணித்தேன்
கண்டலம் பாவலிற் கைத்தாயென் னென்னக் கடற்றினாயென்
வண்டலம் பாவைகொண் டோடிற்றென் றேதி மறைத்தனனே. ()

தலைமகன்வருந்தொழிந்து அருமைசாற்றல்.

கூடிய பாசமொ னைந்தொழிந் தேவெங் குருப்பரன்மன்
 ரூடிய பாத மடைவது போனில வாய்நகர்நாய்
 நீடிய காவலர் வெங்காவ லைந்த னிகழ்வொழிந்தே
 நாடிய வன்பரிங் கெய்தலுண் டாகுங்கொ னன்னுதலே. (உரு௭)

தலைவி தலைமகனுர்க்கீச்சேல வொருப்படுத்தல்.

தாநூர் தடம்புயத் தோணிப் பிரானரு டாங்கியன்பர்
 சேநூர்-ரடையத் தடையெவ னோமுன் சிறந்தவரைப்
 பாநூர் புகழ்மிசு நும்மூ ரெதுவெனப் பன்னிரண்டு
 பேருரென் றுரெங்கு நாந்தேடிச் செல்வது பெண்ணணங்கே. ()

பாங்கி இறைவனைப் பழித்தல்.

நன்கண்மை யாரணங் கேநம்மை யானு நலத்தர்மலர்ப்
 புன்கண்மை யாளர் திருத்தோணி யாசடி போற்றலரி
 னின்கண்மை யாத்த லுடையாரின் மேவிப்பி னீங்குதலால்
 வன்கண்மை யாருண்முற் றும்பூலம் வாங்குநர் மற்றவரே. (உரு௯)

தலைமகள் இயற்பட மொழிதல்.

வளக்குங் குமழலை யாயுயி ரோம்பு மகிழ்நர்நம்பாற்
 பிளக்குங் கருணை யிலரா குதனங் கெடுவினைவா
 னளக்குங் கனக மதிற்காழி நாத ரருளினெல்லாம்
 விளக்குங் கதிரிரு ளாகுத லோர்தி விழிக்குற்றமே. (உ௯0)

கனவுநலிபுனாத்தல்.

பூவலர் சோலைப் புகலிப் பிரானருள் போற்றியமுந்
 நாவல ராதியர் நாமாயி னான வான்கனவு
 மாவலர் கோதைநல் லாய்நென்ன லாரிருள் வந்துவந்து
 காவலர் மார்புதர் தார்விழித் தேனென்றுங் கண்டிலனே. (உ௯௧)

கவினாழிபுனாத்தல்.

அன்பே யவாவு புகலிப் பிராற்கன்பு ளாராயுன்னி
 யென்பே வெளிக்கொண் டிடமேனீ வாடி யெழிலிழந்து
 வன்பே யுருவமுற் றேனப் பிராணை வழுத்தியொரு
 மின்பே யுருவமுற் றுளென்ப ராலென் விப்பப்திலே. (உ௯௨)

தலைமகள் தன்ருயர் தலைவந்து உணர்த்தல்வேண்டல்.

சேவாய்நஞ் சண்பைப் பிராணைச் சுமக்குந் திறத்தனுமோ
 ரேவாய் விழியை வருத்தி யுருப்பத் தெடுத்தமுன்ற
 மாவாய் கதையுடன் யான்படும் பாடும் வகுத்துரைத்துப்
 பாவாய் வருந ரெவரேநங் காவலர் பாலடைந்தே. (உ௯௩)

நின்று நீயே சென்றுரையேறல்.

எப்போது நின்னு ளமர்வார்க்கொன் றேதவங் கெய்துவர்யார்
செப்போது கொங்கைத் திருவனை யாய்திரு மாலொடயன்
முப்போது மேத்தும் புகலிப் பிரானெம் முதலிளஞ்சே
யொப்போது னுன்பர்க்கு நீயே புரைகின் னுளத்ததுவே. (உசீச)

அலப்பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவி.

நல்லா ரொருவர்கற் றாற்றவு மாற்றிய நம்புகலி
வல்லா ரொருவ ரலாற்ற வாற்றிலர் மற்றவரும்
பல்லார் களுநனி தூற்றலர் யானெப் படிபொறுப்பேன்
விலலார் மதிதுத லாய்நினை தோறெழும் வெய்துயிர்ப்பே. (உசுரு)

ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்கிளவி.

தோளா மணிசண்பை வாழ்வடு கேசன் றுணையடிக்கே
யாளா னவாநம் புடைசார்ந் தியற்று மருண்மறந்து
வாளா விருப்பது கண்டுங் கொடிய வறியெனையுங்
கேளா தெழுந்தவர் பாற்செல்லு மாலென் கிளர்மனமே. (உசுசு)

காமயக்க கழிபடிகிளவி.

நீரே நிலாமன மேபிறி தாகு நிலாமனமே
காரே கரும்பனை யேகுயில் கூவுங் கரும்பனையே
பாரே பரவலை யேமய றியப் பரவலையே
வாரேகொள் வாரல ரேகாழி யார்க்கன்பர் வாரலரே. (உசுஎ)

தன்னுட் கையாறெய்தீகிளவி.

பன்னாக வேணிப் பிரான்காழி சூழும் பனித்துறைவாய்
நின்னாக முற்றும் பசந்தா யசைந்துகண் ணீருகுப்பாய்
முன்னாக மேவி யகரும் பனையலர் மூழ்கிநிற்பாய்
புன்னாக மேநினை நீத்தகன் றுருமெப் புண்ணியரே. (உசுஅ)

தலைமகள் நெறிவிலக்குவீத்தல்.

மன்னுங் கொடுமலந் தீர்ப்பார் புகலி மற்றதுமற்றொன்
றுன்னுங் கொடுவினை யாரினங் காவலர்க் கொண்டொடியே
பன்னுங் கொடுவரி யாளி யரிகரி பப்பியிரு
மன்னுங் கொடுநெறி வாரற்க நீயென்று சொல்லுகவே. (உசுசு)

குறிவிலக்குவீத்தல்.

பொறிவா யரவரைப் புண்ணியன் காழிப் பொருப்பணங்கே
நெறிவா யெமருட் சிலர்குறிப் பாலொன்ற னீருணர்வார்
கறிவாய் நறுஞ்சந் தனச்சாரல் வேரல் கலந்தபொழிற்
குறிவாய் வருத றகாதென்று கூறுநங் கொற்றவர்க்கே. (உஎ0)

வேறிவிலக்துவித்தல்.

பாடுதற் கெண்ணிய யான்ஈல மாதி பறித்தருளிற்
கூடுதற் கெண்ணிய கோன்சண்பை யேத்துநர் கொள்ளுமனப
நீடுதற் கெண்ணி யவர்தரு நோய்நனை யாதுவெறி
யாடுதற் கெண்ணிய வன்னைக்கொன் றேதி யகற்றணங்கே. (உஎக)

பிறர் விலக்துவித்தல்.

புரியொன்று கூழைநல் லாயன்பர் தம்மணம் போற்றியயான்
விரியொன்று மற்றையர் தம்மணம் போற்றும் விதிபுமுண்டோ
வரியொன்று மேனி யான்காழி வெற்பி லரியையவாய்
நரியொன்று பெற்றொழி வாருமுண் டோவிர்த நானிலத்தே. (உஎஉ)

தூவரை வரைவேதீர்கோள்ளுவித்தல்.

தீங்கோய் புகலிச் சிவனா ருமையொடு சேர்ந்துறையு
மீங்கோய் மலையன் றிருஞ்சுனை வீழ வெடுத்தளித்தார்
தாங்கோய் வருநசை யோடுறு போது தவாநமரென்
பாங்கோய் வரைவேதிர் கொண்டிடு மாறு பகருகவே. (உஎங)



வரைவுகடாதல்.



வினவிய சேவிலக்து மறைத்தமை விளம்பல்.

வலநீர் விறற்கழ லோயன்னை யென்னைநம் மாதர்முக
நலநீர் மெலிவுற்ற தென்னென நென்ன னவிறறியசிற
றிலநீர் பரன்சண்பை சூழ்கடல் வாய்ப்புக்க தென்றுவிழிக்
குலநீர் கவிழ்ப்பமெய் வாடின ளாலென்று கூறினனே. (உஎச)

அலாறிவுறுத்தல்.

நன்மாலே கொன்றையுந் தும்பையு மாக்கிய நம்பரென்பு
வன்மாலே யும்புனை வார்காழி வாணர் வரையிறைவா
தன்மாலே யன்றி யொருமத வேள்பல் சரந்தொடுக்க
வின்மாலே யுற்றவட் கூரலர் சூழ்ந்து நெருங்கியதே. (உஎடு)

தாயறிவுணர்ந்தல்.

நன்கண்டு மாறடி யேற்கருள் வார்நறு நாவன்மலர்ப்
புன்கண்டு நீழலி னார்சண்பை நாட்டுப் புனிதவன்னை
மின்கண்டு தாழு மருங்குனல் லாண்முலை மேற்பரந்த
பொன்கண்டு நெட்டுயிர்த் தாளினை யாட்கெங்ஙன் புக்கதென்றே. ()

வேறியச்சுறுத்தல்.

அசத்துக் கிரங்குகி லார்காழி வாழு மவசெனவோ
ரசத்துக் கிரங்குகி லாளாயி னுளெங்க ளன்னையுநின்
வசத்துப் படுமொரு மாங்குயில் சோர்ந்து மயக்கமுற்ற
வசத்துப் பதைத்தல்கண் டாள்வெறி யாடன் மதித்தையனே.

பிறர் வரைவுணர்த்தல்.

பண்ணவ ரேத்து குருலிங்க சங்கமம் பற்றுபதிக்
கண்ணவர் காழிக் கழுக்குன்ற மால்வரைக் காவலமுன்
விண்ணவ ரத்திரு மாதையிச் சித்த விதம்பொருவ
மண்ணவ ரித்திரு மாதையிச் சித்து மயங்குவரே. (உஎஅ)

வனாவெதிரீவுணர்த்தல்.

முருகோடு முன்ன முனிந்தேற் றமர்த்தவெம் மொயகுலத்தோர்
திருகோடு நிற்பது தீர்த்துநன் கேற்றுச் சிறப்பளிப்பா
ரிருகோடு கோட்டுக் களிற்றாய் வனாவென் றெழுதரின்
குருகோடு வண்டுநற் குந்தடங் காழியெங் கோன்வரைக்கே. (உஎக)

வரையுநாளுணர்த்தல்.

ஆருற்ற வேணிக் கமலர்பொற் றேணி யமலர்வெற்பிற்
சீருற்ற கோதைக் குழல்வேட்கு நாளிது தேர்ந்துகொண்மோ
காருற்ற சோலைக் கணிபூ மலர்ந்து கலைமதியொன்
றுருற்ற போதல்ல வோமணங் காட்டுமெம் முரண்ணலே. (உஎ௦)

தலைமகளறிவு தலைமகந்த அறிவுறுத்தல்.

விழியேறு நெற்றி யுடையார் கொடியில்வெள் ளோறமைத்தார்
மொழியேறு சீர்கெழு சண்பைநண் பாழுமு முத்தமுலை
யுழியேறு பீருங் கழலும் வளையு முணர்ந்துனக்குப்
பழியேறு மென்று மறைத்தா ளெனையும் பசங்கொடியே. (உஎ௧)

குறிபெயர்த்தித்தல்.

பொருவா ரிலாத புயத்தார் புகலிப் புராணர்வெற்பின்
மருவார் தொழுங்கழ லாயிப் பொழிலமர் மாதவிப்பா
லொருவார் பலரும் வருவா ரணிமையி னேவிமணிக்
குருவார் நகையொடு செல்லுதி செய்மைக் குறிகுறித்தே. (உஎ௨)

பகல்வருவானை இரவுவருகென்றல்.

கதிவாய் விருப்பங் கழலா தெனக்குங் கடைக்கணித்த
நதிவாய் சடையர் கொதிவாய் மழுவர் நயந்தமரு
நிதிவாய் புகலிப் பதிவாய் மடந்தை நிகரின்முக
மதிவா யமுது பகல்வா யடைவதெவ் வாறண்ணலே. (உஎ௩)

இரவ்வருவாணப் பகல்வருகென்றல்.

உகல்வாய் விணையுடை யேனையா நெனவெனக் கோங்கருள்செய்
மிகல்வாய் புகலி நகுவடு கேசன் வியன்சிலம்பி
னிகல்வாய் களிற்றண்ண லேமாதர் செவ்விள நீரிரண்டும்
பகல்வா யடையினன் றோநல மாய பயன்றருமே. (உஅச)

பகலினு மிரவிலும் பயின்று வருகென்றல்.

புகலும் வரவுஞ் செஷுமில் வேணு புரேசான் பு
நகலும் விரவுநர் பாலுறு போழ்து நவிலினோன்றோ
விகலு மரவுந் தொழுமக்கு ளாளின் பினிதடையப்
பகலு மிரவும் பயின்றே வருக பகட்டண்ணலே. (உஅநி)

பகலினுமிரவிலும் அகலவணென்றல்.

ஏதிலர் வாயல ராம்பக லென்பணி யேற்றருளுஞ்
சூதிலர் கண்ணல ராமிரு ணீவரிற் றேன்றுமிரு
போதில ரென்னும் புகழ்மேவண் ணுலற் புதர்வலப்பான்
மாதிலர் பிட்டுக்கு மண்சுமந் தார்சண்பை மால்வகாக்கே. (உஅசு)

உரவோனழிநுங்குலனுமரபும் புகழ்வாய்மையுங்கூறல்.

பொன்னுடு போற்றும் புகலிப் புராணர் புகழ்ப்பொருப்பிற்
கொன்னுடு வேல்வலங் கொண்டுதண் டாவிறல் கொள்பவநி
னன்னுடு மூநங் குலனு பரபு நகுபுகழு
மன்னுடு மெய்யு மணஞ்செயு மாதை மணஞ்செயினே. (உஅஎ)

ஆறுபார்த்துற்ற அச்சங்கூறல்.

வேட்டுக் குளிர்நகை டாளின், நீவரல் வேலவெவன்
பாட்டுக் கருளும் பரன்காழி நாதன் பசும்பொன்மன்ற
மாட்டுப் புலியர வோவழி நேர்புலி வல்லரவு
காட்டுக் களிறுந மாவத்துக் சாத்த களிறலவே. (உஅஅ)

ஆற்றத்தன்மை ஆற்றக்கூறல்.

பச்சை யயிலொரு பாலுடை யாயெனும் பையரவக்
கச்சை யகாக்கசைத் தாப்தென்றல் சீறுங் கலந்தெனுமெ
னிச்சை முழுதுமென் னைப்பெண் ணாதமை யென்னெனுமவண்
கொச்சையுன் னாரி னழும்விழு மோரெந் குலக்கொழுந்தே. (உஅக)

காவன்மிகவுரைத்தல்.

நீங்கும் பொழுதுகொன் னாகாது தன்னை நினைப்பித்தென்னை
வாங்கும் பொழுதுத் குறித்த பிரான்சண்பை மால்வரைவா
யோங்கும் பொழுது வறிதாக்கு வாய்கை யுறவணைத்துத்
தூங்கும் பொழுதும் விடாரன்னை மாரொரு தோகையையே. (உக0)

காமமிகவுரைத்தல்.

கொட்டும் புலனுடை யேனஞர் தீர்க்குங் குழகர்சண்பை
நட்டும் பயனடை யார்போற் கலங்குவ ணல்லமுது
முட்டும் வருக்கைச் சிறுகோட்டுத் தூங்கு மொருகனிபேர்ற்
பெட்கு முயிர்சிறி தாயினுங் காமம் பெரிதையனே. (௨௯௧)

கனவுநலபுரைத்தல்.

நனவே யெனக்கருள் வர்காழி வாணர் நகுவனாவாய்ப்
புனவே யடுவளைத் தோளா ளிரவிற் புகுந்துயிலிற்
கனவே சிறந்ததென் பாளல ரோவலிற் காணுமதை
புனவே கொடியதென் பாளிரை நீங்கலி னுத்தமனே. (௨௯௨)

கவினழிபுரைத்தல்.

வருமந்த மாருத முன்றி லுலாஞ்சண்பை வாணரெனைப்
பொருமந்த காரம் புடைப்பா ரருளுறு புண்ணியர்பாற்
றருமந்த மாதவ மெய்தார் படைத்த தனம்பொருவ
வருமந்த மேனி யழகண்ண லேகொள்ளை யாயினதே. (௨௯௩)



ஒருவழித்தணத்தல்.



தன்பதிக்ககற்சி தலைவன்சாற்றல்.

கரும்பே கழுகு கழுகேதென் னென்னுங் கழனிபெய்மூ
ரரும்பே பொருமுலை யாய்குறை யொன்றுண் டதுமுடிப்பான்
பொரும்பே ரடல்விடை யான்காழி யூர்வழி போயுங்களுந்
விரும்பேர் மனையிதழ் மூடித் திறக்குமுன் மேவுவனே. (௨௯௪)

மேன்சொற்பாங்கி விலக்கல்.

இடைக்குறை யுள்ள விவள்குறை யன்றிமற் றேதுகுறை
விடைக்குறை கொட்டில்லை சூந்தஞ்செய் தோனின்டை மேலியபா
சடைக்குறை முத்தி னழகுசெய் சண்பை யடைவழிகே
படைக்குறை யொன்னலர் மார்பாக் கியவிறற் பார்த்திபனே. (௨௯௫)

தலைவன் நீங்கல்வேண்டல்.

முடியாரை வேய்ந்த பெருமான் புகலி முழுமுதல்வ
னடியாரை நீங்கி யிருக்கினுங் கொங்கை யடர்மருங்குற்
றுடியாரை நீங்கி யிருக்கி லேனின்னுஞ் சொல்லுவதென்
கொடியாரை சூழெழி லின்றேசென் றிங்குச் சூறுகுவனே. (௨௯௬)

தலைவனைப் பாங்கிவிடுத்தல்.

என்றார் கொடிமதிற் காழிப், பிராணையெண் னாதவரின்
மென்றார் மலர்க்குழல் சோர்வது யான்சொல்ல வேண்டுங்கொலோ
சூன்றார் முலைநின் கொழுநந்தம் மூர்க்கொரு கோள்குறித்துச்
சென்றா ரெனுமுனம் வந்தா ரெனவந்து சேரண்ணலே. (உ௯௭)

பாங்கி தலைவிக்கு அவன்செலவுணர்த்தல்.

தொடையேறி வண்டு துயில்குழ லாய்துய ராதிதுகேள்
விட்டியேறி காரிய மொன்றறுப் பான்சங்கம் வெண்முத்தநீர்
மடையேறி யீனும் புகலிசென் றார்குழை வாயுங்கள்கட்
கடையேறி மீளுமுன் னேவரு வேனென்று காவலரே. (உ௯௮)

தலைவி நெஞ்சோடுபுலத்தல்.

நன்றோதி நூல்பல வோர்ந்தார்க்கு மீது நலந்தருமே
துன்றோதி பங்குடை யார்சண்பை நாயகர் தோளமர்வி
லொன்றோதி யென்பய னாமெனுந் தோள நுனைப்பிரியே
னென்றோதி முன்பிரிந் தார்தெளிந் தாரிடத் தென்பிழையே. (உ௯௯)

சென்றோனிடலிற் காமமீக்க கழிபடர்கிளவி.

விரைமே விரவல ரேயன்னை மாறும் விரவலரே
கறாகுழ் கருங்கழி யேயு ரலர்ப் கருங்கழியே
திரைசால் சிறைக்குரு கேயெளி யேன்வெஞ் சிறைக்குருகே
வரைதீர்வெள் ஷார்க்குரை யேசண்பை யாரைபுள் வார்க்குரையே. ()

தலைவியைப் பாங்கி ஆற்றுவித்தல்.

பாசந் கொடுவருந் தாதென்னை யாளும் பரன்புகலி
நேசந் கொடுத்துதிப் பார்நகர் நின்று நிகழ்குடிநைஞ்
யோசந் கொடுமுத்து முந்துதல் பாரவ ருரின்மௌவல்
வாசந் கொடுவரல் பார்மாத ராய்மந்த மாருதமே. (௩௦௧)

நெஞ்சநினைந்திரங்கல்.

கஞ்சந் தொடர்ந்து வருங்கழ லார்பின் கனிந்துதொடர்
நெஞ்சந் தொடர்ந்துடன் சென்றது வோவிடை நின்றதுவோ
வஞ்சந் தொடர்ந்துபின் மீண்டது வோவன்றி மாண்டதுவோ
நஞ்சந் தொடர்ந்து பொலிகளத் தார்சண்பை நாட்டகத்தே. (௩௦௨)

நெஞ்சோடுகிளத்தல்.

மஞ்சே பொருகளத் தார்காழி வாணர் வரையிலெனை
நஞ்சே யெனவெறுத் தஞ்சேலென் னார்வழி நண்ணியவென்
னெஞ்சே யவரென்சொன் னரது கேட்டபி னீயென்சொனாய்
வஞ்சே யுளார்கொ லிலார்கொலெந் கோது மறையொழித்தே. (௩௦௩)

கடலோடு புலம்பல்.

அருந்திய நஞ்சமுன் காழிப் பிரானுக் கஞ்ளியநீ
வருந்திய வெற்கெது செய்யாயென் கேள்வர்கை வேல்வலுத்திற்
பொருந்திய னேக்கி முருகனென் றெண்ணினை போலுமவர்
திருந்திய தேர்செல் வழியழித் தேறுந் திரைக்கடலே. (௩௦௪)

ஆற்றோடு புலம்பல்.

மூவல்செய் வார்புனல் சூழமை யாறு முதுகுன்றம்வெண்
ணுவல்செய் வார்புழல் மேய பிரான்சண்பை நாட்டினின்று
மோவல்செய் வார்துரைத் தூசான் மறைத்திற் கொழுசுவையெற்
காவல்செய் வார்தொழில் கூற்றகு நாணிக்கொல் காவிரியே. (௩௦௫)

புள்ளோடு புலம்பல்.

பிரியா ரெவர்கொல் கொழுநரை யோர்வரைப் பெண்ணன் றிமாற்
கரியார் புகலில் லாரொனை நோக்கி யசிப்பொன்னே
வரியார் சிறையளி காளன்றில் காண்மகி ழோதிமங்கா
ஞரியார் பிரிவரி யாராக வாற்று முறுதவமே. (௩௦௬)

கையறுகிளவி.

மடலே பொலிகொன்றை மாலிகை யான்வழுத் தேனைபுங்கை
விடலே துணிபெனக் கொள்ளாத வன்சண்பை மெய்ந் றீரூழ்
கடலே கழிக்கரை யேகைதை யேகுளிர் கானன்மணற்
றிடலே தலைவர்கொல் சூளுற வாலுயிர் தேம்புவனே. (௩௦௭)

கூடலிழைத்தல்.

விழிக்குந் திருதத லான்கொடி யேன்வெவ் வினையனைத்து
மழிக்குந் திறலுடை யான்காழி சூழ்துறை யாய்சுவைத்தேன்
மொழிக்குந் குமமுலை யாள்விரல் கன்றவெண் முத்தமணற்
சுழிக்குந் கழிக்கு மொழிக்குங்கண் ணீரென்று துன்புறுமே. (௩௦௮)

சூளுறு பொய்யென்றல்.

மெய்த்தா ரிதழியர் வேணுபு ரேசர் விரி துறையன்
புய்த்தார்வெள் ளோதிமஞ் சான்றாக முன்ன முனாத்திடுஞ்
பொய்த்தா ரவர்வருந் தாதிருந் தாரது போற்றிமெய்யென்
றெய்த்தார் வருந்துவ ரென்றானன் றுன்முன் நெழுத்தியலே. (௩௦௯)

மடமைகூறல்.

பெருகுறு நீர்வென் மதிர்காழி யாருண் பெருவிடம்போற்
கருகுறு போதடி சூழ்பாம்பு மாவுங் கடந்தனியே
னருகுறு வார்பொருட் டிம்மெலி வோவின் னும் யானடைவேன்
முருகுறு கூழநல் லாய்மட வோரிது முன்னுவுரே. (௩௧௦)

தன்னுட்கூறல்.

புரிதரு செஞ்சடை யார்காழி நாதர் பொருப்பர்தந்த
விரிதரு வெப்ப மவருர் வழிவரு மென்புனல்யாற்
றிரிதரு மாறு படிவோமவ வீரம்புன லீர்த்துவரு
முரிதரு பைந்தளிர் போர்ப்போநம் மேனி யடங்கலுமே. (நகக)

பாங்கி தலைமகட்துத் தலைவன்வந்தமையுணர்த்தல்.

கண்பொழி நீருந் தனிமையும் பீருங் கழல்வளையும்
பண்பொழி வாய்மயி லேயினி யேதுநின் பாலுணர்மோ
விண்பொழி நீர்வைத்த செஞ்சடை யார்விளங் கும்புகலி
நண்பொழி யார்மணிப் பொற்றே ரொடுமிங்கு நண்ணினரே. (நககஉ)

வந்தோன்றன்னோடு பாங்கி நொந்துவினதல்.

நனவி னுணர்ந்திலி ராயினு மெங்க ணறுங்கொடியைக்
கனவி னுணர்ந்திருப் பீருண்மை யேயெனிற் கண்டனிரோ
சினவி னுதன்முலைப் பீருங்கண் ணீருமுட் சேருந்துன்பு
மனவி னிடையர் கழமலத் தார்வரை மன்னவரே. (நககங)

தலைவன் பாங்கியோடு நொந்துவினதல்.

வீழ்வது கண்முத்த மோமுலை மேலணி வெண்முத்தமோ
சூழ்வது பாயல ரோவயல் வாய்நடுத் தோயலரோ
போழ்வது மாலைகொல் வேலைகொ லோது புலையடியேன்
வாழ்வது செய்த பிரான்காழி நாதன் வரையணங்கே. (நககச)

பாங்கி தலைவியை ஆற்றுவித்திநந்த அருமைகூறல்.

செயிர்முடி யாவிதந் தீயோர்க் கருள்சண்பைச் செல்வந்துவன்
பயிர்முடி யாவிதம் பெய்மழை போலப் பரவருளான்
மயிர்முடி யாவிதம் பொன்போர்த் தெழுகொங்கை மங்கைக்கியா
னுயிர்முடி யாவிதங் காத்தேன் வருத்தமுற் றுத்தமனே. (நககரு)

வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல்.

என்போருட் பிரிவுணர்த்து ஞந்திழைக்கென்றல்.

ஒருவா வளச்சண்பை யோவார் கவுணியர்க் கோங்குபைம்பொன்
றிருவா வடுகாற யிற்கொடுத் தார்தந் திருவருளான்
மருவா வருஞ்சரம் போய்வரு வேணங்கண் மங்கைகொங்கைப்
பொருவா விலைகொண்டு மாதே புகறியப் பூங்கொடிக்கே. (நககங)

வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல். சக

பாங்கி நின்பொருட்பிரிவுகா நீயவ்வுட்கேன்றல்.

தாயே யனை ய கருணைப் பிரான்றிருச் சண்பைநகர்
போயே வருவல் புகறியென் பாய்புன்மை பூண்டுமூலும்
பேயே யெனினும் பிரிவுரை யோதவுட் பேணுங்கொலோ
நீயே யுரைநின் பிரிவெங்கள் வாணுத னேரிழைக்கே. (௩௬௭)

நீடேனென்றவன் நீங்கல்.

தொடைநிலை வேணிப் பிரான்குடல் வாய்ச்சொன்முற் றாக்குறுநா
லிடைநிலை யெய்தி னுடனெய்த லாமற் றிருநிலையும்
படைநிலை நோக்கி கழுத்திற்பொன் னேறப் பசும்பொணுங்கள்
கடைநிலை யிற்குவிப் பான்சென்று மீளுவல் காழிமட்டே. (௩௬௮)

பாங்கி தலைமகட்துத் தலைவன்செலவுணர்ந்தல்.

வலம்புரி நேர்நின் கழுத்திற்பொன் னேற்றியுன் வண்ணமுலைக்
குலம்புரி யும்பொ னிறக்கிடு பைம்பொன் கொணர்வதற்கே
யுலம்புரி தோளன்ப ரின்றுசென் றார்மன மொன்றுநன்று
னலம்புரி காவற் கமைத்தரன் காழி நறுறுதலே. (௩௬௯)

தலைமகளிரங்கல்.

சீரார் கவுணியர் போற்பாலை நெய்தல் செயவுமென்போ
ரேரார் மயில்செய வுங்கற் றுளார்கொ லிறைபுகலித்
தாரார் புயத்தர் தமையு மெமையுந் தழுஉந்துயர
மோரார் பொருள்குறித் தேசரம் போயின தொத்ததன்றே. (௩௭௦)

பாங்கி கோடுஞ்சொற்சொல்லல்.

கயலார் புணற்பல் வயலார்தென் காழிக் கடவுள்வெற்பில்
வியலார் மயிலனை யாயார் பொருட்டன்பர் மேவிதோ
ரியலார் மழைக்க னென்னெமையம்மை யாக விரங்குவையே
லயலா ரறியவுங் கூடுமன் றேறின் னகத்ததுவே. (௩௭௧)

தலைவி கோடுஞ்சொற்சொல்லல்.

அண்ணுவென் பார்துயர் நண்ணு வகையரு ளண்ணல்வரைப்
பெண்ணு தரஞ்செய் பிராற்பணி யாரிற் பிற்துயர
மெண்ணு மனமு மனமாகண் ணோட்ட மிலாதகண்ணங்
கண்ணு வவர்பிறப் பும்பிறப் பாசண்பைக் காரிகையே. (௩௭௨)

வருதுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலந்தல்.

காழியம் மானைக் கழுக்குன்றிற் போற்றுங் கழுகுமன்று
வீழிபொண் வாய்மயில் வீண்கழு கொன்றுதன் மென்பெடைகற்
பூழிவெங் கான்வெயில் சாரா திறகுட் புகப்புரிதல்
வாழிகண் ணுற்றுமப் பாலே குவார்கொனம் மன்னவரே. (௩௭௩)

பருவங்கண்டு பெருமகள்புலம்பல்.

கதிக்கும் புகலிப் பிரான்றிரு நீற்றிலிக் கானகத்துத்
திதிக்குர் தளவம் விளர்த்தன கொன்றை சிவந்தனமெய்
பதிக்கு மவன்மெய் வலத்தி னிடத்திற் பசந்தனதோண்
மதிக்குங் களத்திற் கறுத்தன காரன்பர் வந்திலரே. (௩௨௪)

இதுளை வம்பென்றல்.

பருவ மருவ வினிக்கும் பிரான்சண்பை வாணர்வெம்மை
யொருவ வருவி மழையெனச் செய்யுளொன் றோர்புலவன்
றிருவ முறச்செயப் பெய்ததென் றோதுந் திசைமுற்றுங்கார்ப்
பருவ மிதுவெனல் வம்பேரும் பேர்கொள் பனிமொழியே. (௩௨௫)

இறைமகள் மறுத்தல்.

நீணையின் றனபசங் கொன்றைக டோன்றி நகமலரு
முணையின்ற முத்தலை வேலண்ணல் காழி முதுகுன்றின்மின்
றணையின்ற கார்ப்பரு வம்பொய்ம்மை யாலெனச் சாற்றுநின்சொ
லணையின்ற தாய்வந்தி யென்னுஞ்சொற் போலு மிளங்கொடியே. ()

அவர்தூதாக்கவந்தடைந்தது இப்பொழுதெனத் துணைவிசுறல்.

நீர்வந்த தோணி புரத்தீசர் வெற்பி னிகழ்பருவக்
கார்வந்த தென்று கருதிநை யேனங் கடைமறைக்கும்
பார்வந்த பொன்னொடு மார்வந் தவாதன்பர் பன்மணிப்பொற்
றோர்வந்த தோநரும் முர்வந்த தாலித் திருமுகிலே. (௩௨௭)

தலைமகள் ஆற்றல்.

பழியே யறநல் வழியே யுலகம் பரிப்பவர்கொல்
விழியே யலர்செயு மாறொழுங் காழி விவலர்செவ்வாய்
மொழியே யெனத்துணிந் தேனினி முன்னலென் முன்னுகடற்
குழியேய் தரக்கொள் புனன்மான் குளப்படி கொள் புனலே. (௩௨௮)

அவன் அவப்புலம்பல்.

கோர்கொடி தென்னுங்கொல் கூடலு ருது கவிழ்க்கும்விழி
நீர்கொடி தென்னுங்கொ லெண்ணைச் சமந்து நிகழ்தருமித்
தேர்கொடி தென்னுங்கொ லூர்கொடி தென்னுங்கொ றீரரிய
நார்கொடி தென்னுங்கொ னம்மான் புகலி நறுதுதலே. (௩௨௯)

தலைமகள் பாகனோடுசோல்லல்.

ஆரோடு கொன்றையுந் தும்பையுந் சூடு மழகரம
ரோரோடு வாழ்வுயற் காழியில் வாழி யியல்வலவா
பீரோடு சிந்துகண் ணீரோடு வாடுமொர் பெண்முனமிக்
காரோடு முன்னநந் தேரோடு மாறு கருதுகவே. (௩௩௦)

வகாவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல். ௫௧

தலைமகள் மேகத்தோடு சொல்லல்.

தெண்ணீர் பருகி யெழுமுகில் காணந் திருந்திழைமு
னண்ணீர் நனுகி லிறையவர் காழிநண் ணூரிலிரு
கண்ணீர் பொழியுமவ் வெந்நீ ரமலைகைந் நீர்நிகர
மண்ணீ ருலகெனப் போர்க்குமொண் டேரு மறிதருமே. (௩௩௧)

பாங்கிவலம்புரிகேட்டு அவள்வரவறிவுறுத்தல்.

வலம்புரி யேற்கு நலம்புரி வார்வண் டொயணிசா
வலம்புரி யேமெய்க் கிடுவடு கேசர் வகாநினக்க
வலம்புரி யேதமொன் றுண்டுகொ லோவன்பர் வந்தனர்வெள்
வலம்புரி யேயினி தார்க்கின்ற தோர்கொச்சை மாமயிலே. (௩௩௨)

வலம்புரி கிழத்தி வாழ்த்தல்.

வள்ளிய வன்பர் வரவெனக் கோதியென் வான் றுயரந்
தள்ளிய சங்கமங் கம்புனை வார்திருச் சண்பைவன
ரொள்ளிய ஞானசம் பந்தப் பிரான்மு னெலித்தல்செயும்
வெள்ளிய முத்தின் றிருச்சின்னம் போன்று விளங்குகவே. (௩௩௩)

தலைமகள்வந்துழிப் பாங்கி நினைத்தமைவினுதல்.

நடத்தே பயில்கழ லார்சண்பை நாடன்ன நங்கைகொங்கைக்
குடத்தே நிறைந்தபொ ணேக்காது வேறுபொன் கொள்ளநெடுங்
கடத்தேசென் றிருண்டு கொல்லோவம் மாதுங் கலங்கலினெஞ்
சிடத்தே பயிறல் வலத்தே யயில்கொ ளிறையவரே. (௩௩௪)

தலைவன் நினைத்தமைசெப்பல்.

படந்தொறுஞ் செம்மணி வாய்ப்பணி பூண்பரன் பங்கயப்பூந்
தடந்தொறு மன்ன மலிசண்பை நாடன்ன தாழ்குழலோர்
திடந்தொறு மேவிவெந் தீவினை யேனனி சென்றசென்ற
விடந்தொறு நீநின் மடப்பாவை யோடு மியங்கினையே. (௩௩௫)

தலைவன் ஆற்றுவித்திருந்த அருமைவினுதல்.

கன்னு ருரித்தது போலென்னை யாண்ட கருணைப்பிரான்
றுன்னார் மதிலொரு மூன் றஞ்சட்டோன்சண்பைத்தொல்வகாவாய்ப்
பொன்னு ரணிமயில் யானும்மி னின்றங்குப் போகியபி
னென்னு ருநியையெவ் வாறற்று வித்திங் கிருந்தனையே. (௩௩௬)

தலைவியைப் பாங்கி ஆற்றுவித்திருந்த அருமைகூறல்.

கடல்குழ் புகலிப் பெருமான் றிருதுதற் கட்பொலிவை
யடல்குழ்வை வேலிறை வாகிறி தோதி யலர்ப்பகழி
புடல்குழ் வதுசற் றெழித்துநின் வாய்மை யுரைத்தளித்தேன்
மடல்குழ் கருங்குழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய் மயிலினையே. ()

வனாவமுலிவு.



காதலன்முலைவிலைவிடுத்தமை

பாங்கி காதல்கீதுணர்த்தல்.

ஆரூ ரடங்க முனங்குண்டை யூர்நெ லடங்கவுய்த்த
காரூர் குறளிற் புகலிப் பிரான்விற்ற காத்தெடுத்தாங்
கேரூர் களிற்று மிசையேற் றுபுவந் திறக்கினநம்
மோரூர் முலைவிலை யென்றன்பர் நல்குபொன் னெண்ணுதலே. (௧)

காதல் நிறையுள்ளமகிழ்ச்சியுள்ளல்.

பொன்ற வளமைப் புகலிப் பிரான்மணம் பூண்டுமுகின்
மின்ற வியமயம் புகுதரு கான்மகிழ் மேனையைப்போற்
குன்ற விறலுடை யார்மணம் பூண்டு குறுகினம்மூர்
நன்ற மணவணி கண்டாய் மகிழ்தரு நம்பினுமே. (௩௩௬)

பாங்கி தமர்வரைவேதீர்த்தமை தலைமகட்குணர்த்தல்.

மேற்ற ரகையி னரும்பார் பொழிற்சண்பை வித்தகர்வெண்
ணீற்ற ரடல்விடை யேற்ற ரருளி னிறைமகிழ்விற்
போற்றார் முடியிட றங்கழ லார்தந்த பொன்முழுது
மேற்றார் நமினித் தூற்ற ரயலவ ரீர்கொடியே. (௩௪௦)

தலைமகள் உவகையாற்றது உளத்தோடுகிளத்தல்.

அரவெழுந் தார்க்கு மவிர்சடை யார்சண்பை யாளர்வெற்பி
லுரவெழுந் தார்க்கு முருவுடை யார்நம தூரகத்தே
வரவெழுந் தார்க்கும் பகலே யிகலின் மணமுரசு
மிரவெழுந் தார்க்கு முருவ மிலார்முர சென்செயுமே. (௩௪௧)

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல்.

மன்னும் புகலிப் பிரான்கட வூரில் வழுத்தொருவற்
றுன்னுங் கொடுஞ்சம னைத்தெறல் போலச் சுடரிலைவேன்
மின்னுங் கரத்தரிம் மாதுயிர்க் கூற்றம் விலக்கினரென்
பன்னுந் திறத்த தவரவாழ்க வாழ்ககிப் பாரென்றுமே. (௩௪௨)

தலைவி மணம்பொருட்டாக அணங்கைப்பராநிலைகாட்டல்.

செய்யே மலிசண்பை யார்பாற் கவுரி திருவடிகண்
மொய்யே ருருக்கு மணிபணிந் தாங்கிம் முதுகுன்றின்வாய்
மையே பொலிகண் மணம்பொருட் டாக மகிழ்ந்தணங்கைக்
கையே குவித்துப் பரவுதல் காண்கரின் கண்ணிடுத்தே. (௩௪௩)

பராநிலைகண்டதலைவன் மகிழ்தல்.

நாதன்மை தாய களத்தான் புகலி நருவனூமா.
 னோதன்மை சானம் மணம்பொருட் டாக வுவந்தணங்கைத்
 தீதன்மை மேவ மலர்தூய்ப் பராவுத நேர்தரினங்
 காதன்மை தானெஞ்ச மேவஞ்ச மேயிக் கடலகத்தே. (௩௪௪)

அறத்தொடுநிற்றல்.

கையறுதோழி கண்ணீர் துடைத்தல்.

ஆலத்தின் கீழுறை வர்காழி நாத ரருளையாய்
 கோலத்தின் கிள்ளை குளிர்மொழி பேசுங் குலவுபொழில்
 காலத்தி னன்மலர் நல்கும்பந் தாடுங் கடுப்புமுண்டு
 நீலத்தின் முத்தம் பிறப்பதற் கேதுவெ னீயுரையே. (௩௪௫)

தலைமகள் கலுழித்தற்காரணங்கூறல்.

பூண்பது வாளர வாக்கிதென் காழிப் பொருப்பிறைவர்
 காண்பது நாமது காரண மாகக் கரிசுழைத்து
 மாண்பது மேவப் புண்பூங்கை யோவும் வளையென்றொரீஇ
 யேண்பது மாதனி போல்வாய் கலுழு மிருவிழியே. (௩௪௬)

தலைமகள் தெய்வங்காட்டித்தேளிப்பத் தேளிந்தமை எய்தக்கூறல்.

பொன்னே பொருசடை யார்காழி நாதர் புகார்த்துறைவாய்
 மின்னே கடற்றெய் வதங்காட்டி யன்பர் விரித்ததெல்லாங்
 கொன்னே யலவென் றிருந்தேன் கயல்கொல் குருகிடுடைங்
 கென்னேழுட் கைதையு முண்டோது மோகரி யென்செய்வனே. ()

தலைவன் இகந்தமை இயம்பல்.

போழுங் குளிர்மதி சூடும் பிரான்புக லித்துறைவாய்
 வாழும் தலைவர் கலந்தவர் நாளங்கு வைகுலகலை
 சூழும் குருகு கரியுரை யாமை துணிந்தனரி
 லாழும் படியெனை நீத்தடைந் தார்த மகனகரே. (௩௪௭)

தோழி இயற்பழித்துரைத்தல்.

மேதக் கவர்புக முங்காழி மேய விறல்வடுக
 நாதக் கடவுளை நண்ணுரி னீதுயர் நண்ணமயி
 லேதக் கனமு னிசைத்தயர்ந் தார்பின்ன ரென்னிலிவ
 ரோதக் கவர்மிக் கவர்பா ரிவரி னுணர்தரினே. (௩௪௮)

தலைமகள் இயற்படமோழிதல்.

அடியார் கருத்தின் படியாட் பிறைகொண் டலங்கரித்த
முடியார்நஞ் சுண்டு முடியார் புகலி முதுகிரிவாய்
வடியார் மலர்க்குமுன் மாதேமுற் சூளு மறந்தகலுங்
கொடியா ரெனினு மவரே யெனக்குக் குலதெய்வமே.

(௩௫௦)

தேய்வம்பொறைகொளச் செல்தவமென்றல்.

நொதுமல ரல்லாதஞ் சூண்மறந் தாரென்று நோதலுறப்
புதுமலர் மாலைப் புயத்தாசைச் சீறல் பொறுத்தியென்று
விதுமலர் வாண்முகத் தாயெழு வாவப்பி மென்புமுரு
மதுமலர் தூவிப் பணிவாம் புகலி வடுகையே.

(௩௫௧)

தலைவி இவ்வயிற்செறித்தமை இயம்பல்.

தற்றைச் சடைபுடை யான்காழி நாதன் கயிலைவரைச்
சுற்றைப் புனைபொழி லாடுசென் றுடற்க தோகையென்று
ளிற்றைத் தினமன்னை யெய்த்தனள் போலுமெய் யேறியி
ரொற்றைத் திகிரியுள் ளார்மாத ராயி துணர்ந்திலரே.

(௩௫௨)

சேவிலி கணையிருளவன்வரக் கண்டமைகூறல்.

மைவாய் விழியொரு பாலார் புகலி மணிவரைப்பாற்
கைவாய் வடிநெடு வேலோடு வந்துநங் காளைநிற்கப்
பைவா யாவல்கு லாய்தா யிருணடுப் பார்த்தற்புதத்
தைவாய் முருகென் றெழிந்தா ளதுநந் தவப்பயனே.

(௩௫௩)

சேவிலி தலைமகள்வேற்றுமைகண்டு பாங்கியைவினுதல்.

கனங்காவல் கொண்ட குழலாய் பொழிலெழிற் காழியினென்
மனங்காவல் கொண்ட பெருமான் வரையில் வயங்குதினைப்
புனங்காவ னீத்தபின் மெய்வேறு பட்டுநம் பொன் கைவளை
யினங்காவ லோவி யொழிவதற் கேது வியம்புகவே.

(௩௫௪)

வேறிவிலக்கல்.

சொல்லவர் தீரிக் குடில்வா யரன்சண்பை துன்னலரிற்
பல்லவர் தீர்கொம் புரினமெலி வாளுட் படர்தருநோய்
வெல்லவர் தீர்கொல் வெறிவேல ரேயிவ் வெறுந்தகரைக்
கொல்லவர் தீர்கொல் சொலவேண்டுங் கோபங் கொளாதெனக்கே.()

வேறிவிலக்கியவழிச் சேவிலி தோழியைவினுதல்.

குறியாட்டை மன்று ணவில்வார் புகலிக் குழகர்வெற்பிற்
செறியாட்டை யென்னினு நீகண்டு ளாய்கொ றிருந்திழையே
மறியாட்டை யிரீந்து முருகனுக் கீந்துந மங்கையுய்ய
வெறியாட்டை யாற்றிடுங் காற்றடுத் தாய்சொல் வினைந்ததென்னே.()

தோழி பூத்தருபுணர்ச்சியால் அறத்தோடுநிற்றல்.

அரனார் புகலிக் கடற்றுறை வாய்வண்ட ஓட்டிழங்கைதை
வரனார் மடல்குரு கென்றனள் யான்மட லென்றனனென்
கரனார் தரச்செ யெனக்கலுழந் தாளது கண்டுவினார்
துரனா ரொருவர் முறித்தளித் தேகின ருள்ளதிகே. (௩௩௮)

புனறநு புணர்ச்சியால் அறத்தோடுநிற்றல்.

மருதுறை யேகன் புகலிப் பிரான்வள நாட்டுநதி
யொருதுறை மூழ்கவுண் ணீரீர்த்த லான்மற் றொருதுறைபோய்த்
கருதுறை நாவுக் கரசெனத் தோன்றுமக் காலையினோர்
விருதுறை வேலவ னாற்கரை யேறினண் மெய்ம்மையிதே. (௩௩௮)

களிறுதருபுணர்ச்சியால் அறத்தோடுநிற்றல்.

வாரேறு பூண்முலை பங்கர்தென் காழி வரைப்புனத்துக்
கூரேறு கோட்டுக் களிற்றென்று சீறிக் குறுகவினார்
தேரேறு கோதை நடுக்குற்று வீழ வெடுத்திணைத்தாங்
கோரேறு போல்வர் துதவின ரான்முன் லுதவினரே. (௩௩௯)

மணம்விலக்கல்.

அற்றார்க் கருளும் பிரான்காழி நாத னருளியநூ
லுற்றார்க் குரியவர் பொற்றொடி யாரென் றுணர்த்துதலான்
மற்றார்க் குரிமை யுளதாகு மோவென் வகுப்பதன்னாய்
நற்றார்க் கருங்குழற் செவ்வா யொளிர்வெண் ணகைமணமே. ()

தலைமகள்வேற்றுமைகண்டு நற்றய் செவிலியை வினாது.

கங்கா தரர்தென் கழுமலத் தீசர் கழனினைவார்
தங்கா தரம்பொரு வப்போம் வளைகள்த் தாளமைத்த
பொங்கா தரமெங்கும் போர்ப்பது போலெங்கும் போர்த்தெழுபொன்
மங்கா தரகர வென்னுற்ற தோநம் மயிற்கணங்கே. (௩௪௦)

செவிலி நற்றய்க்கு அறத்தோடுநிற்றல்.

மானாறு பாகத்தர் தென்காழி நம்மகள் வாயின்முலைப்
பானாறு மின்னும் புறந்தோன் றினவல பல்லுமுதீர்
சூனாறுற் றென்ன முதுக்குறைந் தாளினிச் சொல்வதென்யான்
றேனாறு பூங்குழ லன்னு யினித்தக்க செய்கைநன்றே. (௩௪௧)

நற்றய் தமருக்கு அறத்தோடுநிற்றல்.

குருத்துக் கிசைந்த பொடிபூசு மேனியர் கோயில்கொடென்
மருத்துக் கிசைந்த மணிமாடக் காழி வரைநமர்காண்
முருத்துக் கிசைந்த முகைமூரன் மாது முதுக்குறைந்தாள்
கருத்துக் கிசைந்த வரைநாடி யாற்றுங் கடிமணமே. (௩௪௨)

உடன்போக்கு.



பாங்கி தலைவந்த உடன்போக்குணர்த்தல்.

பொல்லா மலமொழிப் பர்காழி நாதர் பொருப்பிறைவா
வில்லா துதல்பிரி வாற்றாள்பொற் கொங்கை விலைக்குலக
மெல்லா மளிப்பினு மீயா ரெமரிஃ தெண்ணினு
ரெல்லாநின் னூருக் குடனழைத் தேகுத லுத்தமமே. (௩௬௪)

தலைவன் உடன்போக்கு மறுத்தல்.

முடியைந் துடைய பிரான்காழி வாணன் முதுகிரிவா
யடியைந் தெடுத்தவைத் தைங்காத மென்றஞ்சு மாயிழையை
வடியைந்து பாற்குழ லாட்கொண்டு செல்ல மனங்கொள்வலோ
கடியைந் துடைய விரதிய ரேசெலுங் கானகத்தே. (௩௬௫)

பாங்கி தலைமகனை உடன்படுத்தல்.

ஆலை மலியும் வயற்காழி நாத ரருள்கலந்த
வேலை மறமு மறமா மருளும் விரும்பருளா
நூலை மதிக்கு நினைக்கலந் தாலெங்க னூலிடைக்குப்
பாலை மருதமன் றேவினி யாது பகர்வதுவே. (௩௬௬)

தலைவன் போக்குடன்படுத்தல்.

துண்ணிய நாயகன் றென்காழிச் சம்பந்தர் நோக்கமெய்வி
லண்ணிய வெப்பம் வழுவியற் றுங்கெனை யாண்டுகொண்ட
புண்ணிய மாமயி னோக்கவெம் பாலையிற் பொங்குவெப்பந்
தண்ணிய தாகுமென் றேதுணிந் தேனின் றனிக்கருத்தே. (௩௬௭)

பாங்கி தலைவிக் துடன்போக்குணர்த்தல்.

சேலை யவாவு வயற்காழி நாதர்பஃ றேவரெற்பு
மாலை யவாவு சடையார் கயிலை மயிலையா
யோலை யவாவு செவிசூவி மாமுலை யுங்களன்னம்
பாலை யவாவுக்கொ லென்றாநந் காவலர் பைங்கொடியே. (௩௬௮)

தலைவி நாணழிபிரங்கல்.

எண்பிறப் பைத்தவிர்த் தார்காழி நாத ரிமயத்தினு
ணண்பிறப் பைத்தர லானம் பிறப்பு நகுபிறப்பே
யொண்பிறப் பைத்தரு வண்காரைக் காலம்மை யோர்ந்தலவோ
பெண்பிறப் பைத்தவிர்த் துற்று னொருகரும் பேய்ப்பிறப்பே. ()

கற்புமேம்பாடு பாங்கிபுகழல்.

பூவனை யாய்நின்னக் கோதுவ தென்னை புகழீயினர்
தேவனை யேயருச் சிப்பார்க்கு மாமர் திரங்கிரியை
பாவனை நாண மடமச்சங் காண்குலப் பாவையர்க்கு
மேவனை பார்க்கன்ப தேரினை யார்க்கு விரும்புகற்பே.

தலைவி ஒருப்பட்டேழ்தல்.

நாறுங் கடுக்கைச் சடையார் புகலினல் லார்பலர்வாய்
கூறுங் குழிப்பு மனைமா ரியற்று கொடுஞ்சிறையு
மேறும் பசப்பு மதவே டிடிப்புமற் றெய்துமிடை
பூறுங் கெடுப்பலின் னையொரு நானன்ப ரோடுசென்றே. (௩௭௧)

தலைவி ஒருப்பட்டேழந்தமை பாங்கி தலைவந்தணர்த்தல்.

பந்துங் கழங்குமென் கைக்கொடுத் தாளுட் பரிந்துகண்ணீர்
சிந்தும் பசங்கிளி சிந்தாது போற்றிச் சிறப்பியென்றான்
சந்துங் கறியுஞ் செறிபொழிற் குள்ளந் தளரலென்றான்
முந்துங் களிற்றண்ண லேயரன் காழி முகிழ்க்கையே. (௩௭௨)

பாங்கி சுரத்தியல்புணாத்துழித் தலைமகன்சொல்லல்.

மறைக்குந் திருநெடு மாற்குமெட் டான்சண்பை வாணுதலா
ரிறைக்கு மலர்க்கு மதவே ளலர்க்கு மிலகுறுவான்
பிறைக்குங் குறைக்குந் தனிமைக்குந் தாயர் பெருக்குகொடுஞ்
சிறைக்குங் கொடியது வோவன்ப ரோடு செலுஞ்சுரமே. (௩௭௩)

பாங்கி தலைமகனைத் தலைமகந்துக் கையடைகோடுத்தல்.

யான்செயும் விண்ணப்ப மீதுநற் றுய்தந்தை யான்றவனீ
மான்செயு நோக்கிக்கு நின்னருண் மாறுறின் மாலயன்மேன்
மீன்செயு நீர்த்தடங் காழிப் பிரான்றிரு வீழிப்பிரான்
றான்செயும் பேரருண் மாறுறு மோர்தி தராதிபனே. (௩௭௪)

பாங்கி வைகிருள்விடுத்தல்.

பற்றுமுன் மேவும் பரன்காழி நோக்கியிப் பாவையொடு
சற்றுமுன் போதிரிவ் வைகிருள் வாயெங்க டாய்நமரை
யுற்றுமுன் கூறுவ் கூறியிவ் வுர்க்கெளவை யோவச்செய்து
மற்றுமுன் னேவந்து கூடுவ னுனிற்பன் மன்னவரே. (௩௭௫)

தலைவன் தலைவியைச் சுரத்துய்த்தல்.

மணம்புரி நாளம்மி யேற்றலெவ் வாறென்று மாழ்குறுமென்
குணம்புரி காரிய மிக்கழ காயிற்று கோமளமே
பணம்புரி பாப்பணி யார்காழி யெண்ணலர் பற்றுலவீம்மைக்
கணம்புரி காட்டுண் மெலப்பெயர்ப் பாய்திருக் கான்மலரே. (௩௭௬)

தலைமகள் பொழில்கண்டுவியத்தல்.

சுந்தரர் தென்குரு காலூர்க்குச் செல்வழித் தோன்றுமொரு
பந்தரின் ஞானசம் பந்தர்க்குத் தோன்றுமொர் பந்தரினிற்
சுந்தர மார்சண்பை யாள்வா ரருளிற் றெகுநிழலின்
பந்தரு சோலையொன் றுற்றது காணம் படர்தெறவே. (௩௭௭)

தலைமகள் தலைமகள் அசைவறிந்திருத்தல்.

மருக்கோல வர்க்குமுன் மாதே பரிதி வழங்கமுலு
முருக்கோல மார்பின் முகமா மதிநல் குறுபுனலு
மிருக்கோல மிட்டி முணரான் புகலி யெனவடுத்த
திருக்கோலக் காவி னிருந்தொழிப் பாம்பின்பு செல்லுவமே. ()

தலைவன் தலைமகளை உவந்தலாக்குட்டி உணமகிழ்ந்துரைத்தல்.

மையோ வெனுங்களத் தார்காழி நாதர் வழங்கருளாற்
பொய்யோ வெனுமில் விடைகூந்தன் முன்செய்புத் தேடன்கையோ
வையோவக் கூந்தன் முடித்துமென் பூவு மணிதல்செய்யென்
கையோ சிறந்தன யாருரைப் பாரிந்தக் கானகத்தே. (௩௭௯)

கண்டோர் அயிர்த்தல்.

புன்முளை யாவிந் நெடுங்கொடுங் கானம் புகுநரல்லர்
நென்முளை யாமென் மலங்கெடுத்த தாள்சண்பை நித்தனருண்
மன்முளை யாமுரு கோவிந்த நம்பிநல் வள்ளியெனு
மன்முளை யாமதி போன்முகத் தாள்கொலிவ் வாயிழையே. (௩௮௦)

கண்டோர் மகிழ்த்தல்.

அணிகெழு மாதின் பிடிநடை காண வவன்பின்செலு
மணிகெழு தோள னரன்காழி யன்னவன் மால்களிற்றின்
றிணிகெழு போர்நடை காண்பா ன்ணையன்பின் செல்லுமிந்தப்
பிணிகெழு கூந்த லெனில்யா ரிவரன்பு பேசுநரே. (௩௮௧)

கண்டோர்ரங்கல்.

நடந்தா ளலன்சிறு பேதைப் பருவமிக் கன்னியன்னே
நடந்தாள் கணவன் பணிதலைக் கொண்டிந் நகுக்கொடுங்கான்
றடந்தா ளுடைத்தருச் சூழ்சண்பை நாதர் சயிலத்துண்ணே
யிடந்தா ளலனிவ ளைப்பெற்ற பாணியென் னாகுவளே. (௩௮௨)

கண்டோர் காதலின்விலக்கல்.

மெல்லியல் வாடு நகரணித் தன்ருவெய் யோன்விழுந்தா
னல்லிய லாழி யகம்பரன் காழி யணுகலரிற்
கல்லியல் காடுபல் கானியா றியங்குங் கடுங்கொடுமா
வல்லிய றேளவெம் மிற்றங்கி யேகுசு மாதொடின்றே. (௩௮௩)

கண்டோர் தம்பத்யணிமைசாற்றல்.

மின்ன வெனதுடங் கும்மிடை யானொடு வேல்வலங்கொண்
மன்ன விரைய கழிப்பாலை முல்லை வனமிரண்டும்
பின்னாக நீநடந் தாலெதிர் தோன்றும் பிறந்துழல்வோர்
முன்ன வமலமுன் னோனுறை காழி முதுநகரே. (௩௮௪)

தலைவிக்குத் தலைவன் தன்பத்யணிமைசாற்றல்.

உடல்கூழ் பிணிக்கு மருந்தாக மண்ணிட் டுகையொழிக்கு
மிடல்கூழ் புகழ்த்திரு வேளுர் கடந்து விரவுவமேன்
மடல்கூழ் கருங்குழ லாய்காண லாமின்னும் வந்துகருங்
கடல்கூழ் வதுபொரு வும்பொழில் சூழ்பரன்காழியையே. (௩௮௫)

தலைவிக்குத் தன்னகர்காட்டல்.

நல்லாய் நயனம் விடுத்தெதிர் காண்க நடுகடலே
வெல்லா யகலக லென்றுகை நீட்டி விலக்குதல்போல்
வல்லாய் கொடிதுவன் பொற்கோ புரமு மணிமதினுள்
செல்லாய்செய் குன்றமுஞ் சூழ்பரன் காழித் திருநகரே. (௩௮௬)

தலைவன் தன்பத்யடைந்தமை தலைவிக்குணர்ந்தல்.

திகழும் பிரம புரமிஃ தப்பெயர்க் தீர்த்தமிது
நிகழும் பிரமலிங் கேசரி வீது நிலையழி
புகழும் வீதிது தோணிப் பிரானில் புகுந்துயரொற்
ககழும் வடுகனி வீதிது சம்பந்த னுரினமின்னே. (௩௮௭)

தலைவன் தலைவியொடு தன்மனைசார்தல்.

சொல்லிய சீர்த்திருக் காழிப் பிரான்றனி சூழ்ந்திறைஞ்சிப்
பல்லிய மார்ப்ப மறுகூடு சென்றுபல் லாண்டிசைப்ப
வல்லிய நேர்விறன் மன்னன்மின் னொளொடு பாளிகையுட்
புல்லிய மங்கல மோங்கப் புகுந்து பொலிந்தனனே. (௩௮௮)



கற்பொடுபுணர்ந்த கௌவை.



சேவிலி பாங்கியைவினாதல்.

கல்லா தவர்கரு தாக்காழி நாதர் கயிலைவரை
நல்லா தரஞ்செய் பொழிற்கெழி லில்லை நமைப்பிரிய
வொல்லா மகட்குற்ற தென்னினக் குற்றதெ னூர்க்கௌவையெ
னிஷ்லா விழிமுகம் போனம்மி லாயதெ னேந்திழையே. (௩௮௯)

பாங்கி சேவில்கீதுணர்ந்தல்.

கண்ணு ணுதற்பெரு மான்தாழி நாதன் கருணைகொடு
மண்ணு னொருவலி யான்மண மேற்றிலர் வன்கணமர்
புண்ணுண் மனத்த ணமையுஞ் சுரத்துப் புழுங்கழலு
மெண்ணு ணடந்தன ளன்னுயின் றேநின் னிளங்கொடியே. (௩௬௦)

பாங்கியனுணர்ந்தசேவிலி தேற்றுவார்கீது
எந்நாழிந்துமோழ்தல்.

அறவே தனையுளை யாறுகென் பிரச்சண்பை யண்ணலரு
ளுந்வே முயலுந ரொத்துறங் காமலுண் ணுமலரு
ரறவே துயிற்றி யருத்தி வளர்த்ததற் காகவய
லுறவே பொருளெனக் கொண்டிசென் றுளென் னொருமகளே. ()

சேவிலி தன்னறிவின்மைதன்னை நோந்துணர்ந்தல்.

புகராய் பவர்க்கொழிப் பார்காழி நாதர் பொருப்பிளமா
னிகராய் யினுமின் முருகோடி யாரையு நீத்துவள்ளி
நகராய் தரமுனஞ் சென்றதற் கேதுவெ னுடியன்னாய்
பகராயென் றுணென்ன லம்முன்ன மோர்ந்தின் பாவியனே. (௩௬௧)

சேவிலி தேய்வம்வாழ்த்தல்.

மின்னுங் கொடுங்குன்று ளார்காழி நாதரை மேவலர்போன்
மன்னுங் கொடுஞ்சுரஞ் சென்றவண் மீண்டு வரப்புரியிற்
கொன்னுங் கொடுமுடி வாழ்முரு கேயெங் குலத்தொருபெ
ணின்னுங் கொடுத்துக் தொழும்பாகு வேமுனக் கெற்றைக்குமே ()

சேவிலி நற்றய்கீது அறத்தோடுநீற்றல்.

கயலார் கருங்கண் சுனைவீழ வன்று கலந்தெடுத்த
மயலார் களிற்றண்ண னிற்கமற் றோர்த மணமிசையு
மியலார் நமரென்று சொல்லாது வெஞ்சுரத் தெய்தினண்மின்
பயலார் புகலியன் னாய்நங் கொழுந்தென்ன பண்ணுதுமே. (௩௬௨)

நற்றய் தன்னுளிரங்கல்.

ஊரும் பிறைமுடி யார்காழி நாத ரொருவார்வரை
நேருங் கிளியொடு பூவையும் பாவையு நீத்திருகண்
வாரும் புனல்கொடு கைத்தாயும் பாங்கியும் வாடவழல்
சேருஞ் சுரத்தடைந் தாய்மக ளையென்ன செய்குவையே. (௩௬௩)

நற்றய் பாங்கிதன்னோடுபுலம்பல்.

பாவா யிதுமுன் பகர்ந்தா யலைபகர்ந் தாலுடனே
யேவாய் சிலைத்தடந் தோளான் றிருமண மெய்துவள்பூங்
காவாய் புகலிக் கிடவுள்பொற் பாதங் கருதலரிற்
பூவாய் குழலியை வீணே யருஞ்சரம் போக்கினையே. (௩௬௪)

தோழியழங்க நற்றய்புலம்பல்.

அறியாப் பருவத் தறிவே தலைக்கொண் டருந்துயரங்
குறியாச் சிறிய ளயலான்பின் வெஞ்சுரங் கூடுதனன்
னெறியாக் கருதினன் சண்பைப் பிரான்வரை நீயென்செய்வாய்
மறியாப் பொலிகண் மகளே வருந்தி வருத்தலேயே. (௩௯௮)

நற்றய் பாங்கியீதும்மோடு புலம்பல்.

பெற்று வளர்த்த வெணைமறந் தாள்பிரி யாதமரும்
பற்று வளர்த்த வுமைமறந் தாள்பதிப் பற்றடையிற்
சுற்று வளர்த்த துணர்ப்பொழிற் காழித்தொல் லோனுதற்றீ
மற்று வளர்த்த சுரர்போக வேண்டுங்கொன் மங்கையரே. (௩௯௮)

நற்றய் அயலாந்தும்மோடு புலம்பல்.

கொன்னார் மறுகவுங் கைத்தாய் துயரின் குறுகவுஞ்செம்
பொன்னார் வதனஞ் சிறுகவும் பாங்கி புரத்தமர்வீர்
தன்னார் கழமல மாகக்கொண் டானருள் சாரலரின்
மன்னூ ரழற்சுரஞ் சென்றா ளவண்மன வன்மையென்னே. (௩௯௯)

நற்றய் தந்தையோடுபுலம்பல்.

கள்ளாய் மலர்க்குழல் காழிப் பிரான்வரைக் காளையுரைக்
குள்ளாய் நடப்பவன் வள்ளாய்முன் னோரை யொருங்குவிட்டா
டள்ளா யெனைச்சற்று மெள்ளாய்தன் ளாயென்று சாற்றிமெளி
கிள்ளா யுனையுங்கு விட்டா ளெனிலென் கிளப்பதுனே. (௪௦௦)

நற்றய் தலைமகன்பயிலிடந் தம்மோடு புலம்பல்.

கள்வார் கணையுடைக் காமனைக் காய்ந்த கனல்விழியோன்
வள்வார் முரசதி ருங்காழி யோன்வரை மன்னனையே
யுள்வார் குழலுமக் கேதுரைத் தாளிங் குறுவதென்று
கொள்வா ரெவர்தும் மலர்சனை யேநனை கூர்பொழிலே. (௪௦௧)

நற்றய் நிமித்தம்போற்றல்.

வரைந்தாலிவ் வாறு வரலின்று காண்வரை யாமலிப்போ
திரைந்தாற் பயனெ னிருங்காழி யார்வரை யேந்தவொடு
விரைந்தா லிளந்தளிர் மெல்வயிற் றென்மகண் மீண்டுவரக்
கரைந்தா னிணப்பலி யின்னே கொடுப்பல் கருங்கொடியே. (௪௦௨)

தலைவன் மீக்கன்புசெய்கவேன்று தெய்வம்பரவல்.

பிணியார் மலர்க்குழல் சென்றாள் சுரத்திலப் பேதைக்குள்ள
பணியார் புரிவர் மணவாள னேமுற்றும் பண்பிற்செயு
வணியா ரவன்றிரு மார்பே துயிலிட மாகவருண்
மணியார் மதிற்சண்பை வாழ்வடு காரின்னை வாழ்த்துவனே. (௪௦௩)

நற்றய் சுரந்தணிவித்தல்.

சந்தாபந் திர்த்தென்னை யாள்வோன் புகலித் தனிமுதல்வ
னந்தா வருளி னியல்கதி ரேயுன்னை நான்றொழுதேன்
முந்தா வழற்சுரந் தண்மைசெய் தேமுத்த மூரன்முகச்
செந்தா மலையை மலர்த்தியல் பேயத் திறநினக்கே.

(ச௦௪)

நற்றய் தன்மகள் மென்மைத்தன்மைக்கிரங்கல்.

பூமேன் மிதிப்பினுந் தீமேன் மிதித்தது போற்பதைப்பாள்
காமே லணவு புகலிப் பிரானுதற் கட்டழலுஞ்
சேமே லவன்சடை நீர்போற் குளிரச் செறிதழற்கா
ஹமே லுரைப்பதெ ஹமே துணிந்து நடப்பதற்கே.

(ச௦௫)

நற்றய் தன்மகள் இளமைத்தன்மைக்கு உளமெலந்தீரங்கல்.

உட்டா னமர்ந்தென்னை யாள்வோன் புகலி யொருவன்வரைக்
கட்டா னுணன்முலைப் பாலேயல் லாற்பதங் கண்டறியான்
முட்டா னென்னவெம் பரல்செறி காண்சென்று முன்னமங்கை
தொட்டான் பணிசெயக் கற்றதெங் கோவெத் துணிபிதுவே.

(ச௦௬)

நற்றய் அச்சத்தன்மைக்கு அச்சமுற்றிரங்கல்.

பூசையை யோவத்துக் காணினு மஞ்சிப் புழங்குமுளத்
தாசையை யோவென் னுரைக்கேன் செடிக்கொவ்வொன் றுகமுழங்
கோசையை யோவரும் வெம்புலி துஞ்சு மொருகடத்தி
லீசையை யோவரி யான்காழி மாமயி லென்செயுமே.

(ச௦௭)

கண்டோரீரக்கம்.

காவி விளர்த்த களத்தான் புகலிக் கயிலைவரை
யாவி நிகர்த்தவன் சென்றாள் சுரத்தவ ளாடிடமு
மேவி யிருக்கு மிடமுங்கண் டான்முன் விழைந்துபெற்ற
பாவி வயிற்றிடை மூளா தவியுங்கொல் பற்றழலே.

(ச௦௮)

சேவில ஆற்றந்தாயைத் தேற்றல்.

பொற்பே மலியும் புகலிப் பிரான்பொற் பொருப்பிடைத்தன்
கற்பே நிறுத்தப் புகுந்தாட்கிவ் வாறு கலங்கலன்னுப்
வெற்பே முதலிய வெல்லா நிலமும் விரைந்துதுரீஇ
யற்பேகொ ளண்ண லொடுமொதை மீட்ப லறிதியின்றே.

(ச௦௯)

முக்கோற்பகவரை வினதல்.

பதியிய லிற்று பசுவிய லிற்றுவெம் பாசவகை
மதியிய லிற்றென் றுணர்ந்தேழ் வகைப்பவ வாய்மணிட்டீர்
நதியியல் செஞ்சடைக் காழிப் பிரானைநண் ணுரினிர்தக்
கொதியியல் காறொரு காணொயொ டோர்மின் குறுகினளே.

(ச௧௦)

மாவிரதியரை வினாதல்.

மொழிதரு பஞ்ச வடியோ டடிப்பஞ்ச முத்திரையுங்
கழிதரு மெற்பணி யும்புனை வீரிக் கடத்துவழி
விழிதரு நெற்றிப் பிராண்காழி நாதனை மேவலர்போற்
பொழிதரு மேரொரு பூவையொர் காளைபின் போயினனே. (சகக)

உய்த்துணர்வோரை உணர்மினென்றல்.

எல்லா வுயிர்க்கு முயிராய காழிக் கிறையவனை
நல்லா தரத்தழ லிற்கண்டு போற்றிடு நான்மறையீர்
பொல்லா வழலிச் சுரத்தொரு காளைபின் போகியமா
னொல்லா வெனவெதிர் மீளுங்கொ லோவுணர்ந் தோதுமினே. ()

மீக்கோர் ஏதுக்காட்டல்.

மாதே யுலகிய லோர்ந்தலை யாலன்பு வைகுமுள்ளப்
போதே யமரும் புகலிப் பிரான்றென் பொதியவரை
மீதே பலாமுற் றருவின் கணிகள் விரும்புநர்க்கே
தீதேயி னின்மக ளும்மன்ன ளாலென்று தேருதியே. (சகக)

சேவில எயிற்றியோடுபுலம்பல்.

அறப்பாவை பாகர் பிரமலிங் கேச ரவனியுண்மா
னிறப்பாவை வாழ்சண்பை யூருடை யானொடு நேயமிக்கோர்
குறப்பாவை வந்தன ளோகொடு வேங்கைப்பல் கோத்தணிந்த
மறப்பாவை யேபுண்மை யோதுபு கோடி மலியறமே. (சகக)

சேவில தூவோடுபுலம்பல்.

தற்ற யொடுதந்தை யில்லான் புகலித் தடவனாவாய்
நற்றாய் வருந்தரின் னாயமுந் தேம்பநல் லுர்மறுக
வுற்றாய் நினக்குத் தகாதென்று நீயென் னொருமகட்குச்
சொற்றா யலைநின்று ளாய்பயன் யாது துணர்க்குரவே. (சகக)

சேவில புறவோடுபுலம்பல்.

வல்லா பெழுமுலை வெங்கா னடைய வழிமறித்தா
நில்லா யெனத்தகைந் தாயில்லை யேசெல்ல நீளவீட்ட
பொல்லாயுன் வன்மை யுணர்ந்தல்ல வோபுற வேயுணவு
கல்லாய் முடிய வகுத்தான் கழுமலக் கண்ணுதலே. (சகக)

சுவகேண்டிரங்கல்.

சிற்பங் கதிர்க்கு மதிர்காழி நாதன்செம் மேனியிலவண்
கற்பங் கதிர்க்கும் படிபுனை வோன்றிருக் காளத்திவா
யற்பங் கதிர்க்கு மருங்குனல் லாள்சிற் றடியிதது
பொற்பங் கதிர்க்கும் புயத்தா னடியென்று போற்றுவனே. (சகக)

கலந்துடன்வருவோரைக் கண்டுக்கேட்டல்.

இன்பார் முருகனும் வள்ளியும் போல வெதிர்வருவீ
ரன்பார் மொழியென் னஞர்கெடு மாறென் றறைமினிந்த
வன்பார் தும் போல்வ ரோருதோன்ற லும்மொரு மாமயிலு
மென்பா ரணிசடை யோன்காழி நோக்கியின் றெய்தினரே. (சக௭)

கலந்துடன்வருவோர் புலம்பறேற்றல்.

யானெதிர் கண்ட வெழில்வள ரேந்தலு மிம்மடமான்
ருனெதிர் கண்ட மடமானும் போயின்று சார்வர்கரு
வானெதிர் கண்டனம் மாதேவன் சங்கரன் வானவர்கோன்
கானெதிர் கண்ட பொழில்சூ முடுத்த கழுமலமே. (சக௮)

செவிலி புதல்வியைக்காணுது கவலைகூர்ந்தல்.

படைபோ லொளிர்கண் னெருபாற் பரன்சண்பை பாடுதலில்
கடைபோன் மெலியு மெனக்கெங்ஙன் வாயுண்டு காணகர்போய்
விடைபோ னடையொரு வேந்தன்பின் னேசென்ற மெல்லியலா
ளிடையோன்மற் றுள்ள வுறுப்பொன்றுங் கண்டில னென்பதற்கே. (



மீ ட் சி.



தலைவி சேணகன்றமை செவிலி தாய்க்குணர்ந்தல்.

சேரா ருயிருண் டெழல்வடி வேலுடைச் செம்மலொடு
வாரா ரிளமுலை வெங்கான் கடந்து மருவினளின்
ரோரார்த முள்ளத் தொளிப்பா னளிப்பா னுயிரளித்த
காரார் களத்த னுறையு நிறையுங் கழுமலமே. (ச௭௧)

உடன்போய்வனாந்த நேடுந்தகை மீட்சியுணர்ந்தல்.

வண்டாள் குழலை வடிவே லவனருண் மாட்சியினர்
தொண்டாள் பரமன் புகலியிற் றன்மனை துன்னிமணம்
பண்டாள் விதஞ்செய் தமர்நாணம் மானம் பதிரினைத்துக்
கொண்டா னுணர்ந்தது மீண்டன னாலக் குரிசிலின்றே. (ச௭௨)

தலைவன் தம்முரசார்ந்தமை சாற்றல்.

விதுகா ணரிய கழற்சண்பை நாயகர் வெற்பதுமற்
றதுகாணின் னாயத் துடன் பகல்விளை யாடுமிட
மிதுகா னுனைமுத னுன்வந்து கண்ட விரும்புனமற்
றுதுகா ணிரவுக் குறிகொண்டு முன்பயி லோரிடமே. (ச௭௩)

தலைவ் முன்செல்வோர்தம்மோடு தும்வரல்
பாங்கியர்க்குணர்த்திவீடுத்தல்.

பூமா நெடுகலை நாமான் மருவும் புகழ்ப்புகலி
யோமா நெடுபங் குமையையும் போற்றியெம் ழுர்ப்புகுவிர்
வாமா நெடுசம ரேற்குங்கண் னாய மடந்தையர்க்குக்
கோமா நெடுசுரன் சென்றான்வந் தாளென்று கூறிடுமே. (சஉ௩)

முன்செல்வோர் பாங்கியர்க்குணர்த்தல்.

அருவார் சதுக்கொ ள்ருவார் புகலியன் னீர்களுங்க
ளிருவார் முலையுஞ் செருவார் சிலைகொளொ ரேந்தலுமுன்
வெருவா ரணங்கு பொருவா ரொருவரை விட்டொருவ
ரொருவார் வழியில் வருவா ரிதுண்மை யுரைத்தனமே. (சஉ௫)

பாங்கியர்கேட்டு நற்றய்க்குணர்த்தல்.

அன்னாய் முதலை கொடுபோன பிள்ளை யருட்புகலி
மின்னாய் சடைப்பெரு மான்றோழ ராற்பின்பு மீண்டதெனப்
பொன்னாய் கழல்வலி யோன்கொடு போயநின் பூங்கொடிமற்
றுன்னாய் தருநன்மை யான்மீண் ளொளிவ் வுரையுண்மைமே. (சஉ௬)

நற்றய் தலைமகனுள்ளங்கோள் வேலனைவினாதல்.

ஆலம் புணையுங் களத்தான் புகலியி லாய்ந்தொருமுக்
காலம் புணையு முணர்வுடை யீர்கழற் கால்விநலோ
னேலம் புணையுங் குழலா ளொடுமென திற்புகுலோ
கோலம் புணையுந்த னிற்புகு மோவுண்மை கூறுகவே.



தன்மனைவரைதல்.



நற்றய் மனையர்வேட்கையிற் செவிலியைவினாதல்.

சிம்மனை வாயர வம்புனை வோன்வரைச் செல்வியெனு
மம்மனை வாய்திரு மேனிப் பிரானம் காழியன்னாய்
நம்மனை வாயம்மி யோமண மாலை நகுபுயத்தார்
தம்மனை வாயம்மி யோமட மானடி தாங்குவதே. (சஉ௮)

சேவிலிக்கு இதுளை வரைந்தமையுணர்த்தல்

கண்டு வருந்திப் பியமொழி பாகன்றென் காழிபுள்ளார்
மண்டு வருந்திப் புவிபுரப் பார்வரைத் தார்மணிவாய்த்
தண்டு வருந்திச் சுழியையென் றார்வன் றரைமெழுதி
யுண்டு வருந்திப்பெற் றுட்கண்ணை போயென் னுரைப்பதுவே. (

வனாந்தமை செவிலி நற்றய்கீதுணித்தல்.

பகலருங் கோளு மிகலரு நாளும் பலித்தனவென்
றகலருஞ் சீருடை யார்பரன் காழியி லாய்தொடியைப்
புகலருஞ் செல்வம் பொலியச்செய் தார்புதுப் பூங்கடியென்
றுகலரு மெய்ம்பொழி யோதுந் ரன்னையெற் கோதினரே. (சுந.௦)

தலைவன் பாங்கிக்கு யான்வனாந்தமை
நுமர்க்கியம்புசென்றென்றல்.

தெங்குங் கழுஞ் கதலிபுஞ் சூழெந் திருநகரிற்
பெங்குங் புகலிப் பிரானரு ளாலுங்கள் பூங்கொடியைத்
தங்கும் பெருமறை யந்தணர் சூழத் தழன்முனர்யா
மெங்கும் புகழ்மணஞ் செய்தா தும் மன்னைக் கியம்புகவே. (சுந.௧)

தானது முன்னே சாற்றினனென்றல்.

வில்லாண்டு கொள்ளு முலையாளை மங்கல வாழ்த்துனிம்மப்
பல்லாண்டு மல்கப் பரன்காழி யின்மணப் பந்தர்நல்லோர்
சொல்லாண்டு நீமணஞ் செய்தாய்முன் னையத் துணிபுணர்ந்தேன்
வில்லாண்டு வாழ்துதற் றோனெமர்க் கோதினன் வேலவனே. (சுந.௨)



உடன்போக்கிடையீடு.



நீங்குங்கிழத்தி பாங்கியிதமகித்த தன்செலவு உணர்ந்திவிடுத்தல்.

ஒருவன் புடைகொள் கழுமல நின் றுமெம் மூர்புகுவீர்
மருவன் புடையென் றுணைவியர் பாலுங்கண் மங்கையென்பா
டருவன் புடைவனத் துங்களை யேரெஞ்சுட் டான்சுமந்தோர்
திருவன் புடையக லாதுசெல் வானென்று செப்புமினே. (சுந.௩)

தலைமகள் தன்செலவு ஈன்றித் துணர்ந்திவிடுத்தல்.

தாவாத சண்பைச் சதாசிவற் றுழந்தெழு தாழ்சடையீ
ரோவாத துன்பத் துழலுமென் றுய்முன முற்றுவசை
மேவாத வன்குடி யோர்ந்தொரு வேந்தன்பின் மேவிநினை
யேவாத நின்மகள் சென்றாளென் றோது மிறைஞ்சுவனே. (சுந.௪)

நற்றய்கீது அந்தணிமொழிதல்.

அன்னாய் புகலி யரனடி யேமெங்க ளாசிகொண்மோ
மின்னாய் மருங்கு லொருவே லவனெடு மேவிநல்லோர்
முன்னாய் வழிச்செலக் கண்டே மனையன் முதுக்குறைவின்
றென்னாய் விளையுங்கொ லோவட மீனு மிறைஞ்சுகுமே. (சுந.௫)

நற்றய் அறத்தோடுநிறலிற் றமர்பிஞ்சேறலைத்
தலைவிகண்டு தலைவற்குரைத்தல்.

முதண்ட கூட முடியாக வோங்கு முதல்வரவென்னி
வேதண்ட வாணர் கழுமலஞ் சூழ்பெரு வீரையென
மாதண்ட நேர்புய மன்னுநின் மேலம்பு மாரிபெய்வான்
கோதண்டம் வாங்கி வளைந்தா ரெமரென் கொடுவீனையே. (சாட௭)

தமர்பிஞ்சேறலைக் கண்டோர் இரங்கல்.

மெலியுங் கொடிதண் ணிடையா னொடுசெல் விடலையப்பொன
மலியும் புகலிப் பிரானையுன் னாை வளைக்கும்வெய்ய
கலியுங் கடுவீனையும்போல் வளைந்தனர் காணவர்மேற்
பொலியுஞ் சமரிது பார்ப்பதிற் றோடும் புகும்புகுமே. (சாட௮)

தலைவியைத் தலைவன் விடுத்தகறல்.

தகையே மலிபுக லிச்சட்டை நாதர் தமதருளாற்
பகையே யெனில்வெங் களிற்றுக் குழாத்துட்பஞ் சானனம்பாய்
வகையே யெழுவனிற் பாய்நீ நுமரென வந்தமையான்
முகையே பொருமுலை யாயஞ்ச வேனிவர் முன்செலற்கே. (சாட௯)

தமருடர்செல்பவன் அவன்புறநோக்கிக் கவன்றுஅரற்றல்.

அரியார் மதலை யொடுசூழ் புகலி யமருமறைப்
பரியார் கயிலை வரைவா யெனைமுற் பயந்தவர்மு
னுரியார் வளைக்கவு மஞ்சினர் போலென் னுபிரனைய
பெரியார் புறங்கொடுத் தாரென்சொல் வேனிவர் பேரருளே. (சாட௧௦)



வ னை த ல்.



சென்றேன்மீண்வேந்து அந்தணரையும் சான்றோயுழன்விட்டு
வரைந்துகொண்டுழிக் கண்டோர் மகிழ்ந்துரைத்தல்.

அருகாத பூரணர் காழியிற் பாலுண்ட வையருமற்
றொருகா தலியு மணத்துட னேதம் முருக்குலைந்தார்
கருகாத மாலைப் புயவேந் தலுமிக் கனங்குழையுந்
தருகாத லின்மணந் தார்தளிர்ந் தாருடன் றம்முருவே. (சாட௧௧)

இல்வாழ்க்கை.



தலைவன் தலைவிழன் பாங்கியைப்புகழ்தல்.

ஆன்மா புகலிப் பெருமா னடிக ளடையளவுந்
தான்மா முயற்சி தவாவருள் போற்றமி யேனறும்பூந்
தேன்மா வுணுங்குழன் மான்மா முலைத்துணை சேருமட்டு
மான்மா வணையகண் ணுபமுயன் ருபுன் மதிப்புநன்றே. (சசக)

தலைவனைப் பாங்கிபுகழ்தல்.

புடைக்குஞ் சிறுபசு வேய்முனை வானம் பொதுத்தெழுஞ்சீர்
படைக்கும் பனிவரை நன்னாட வையர்சண் பைப்பெருநின்
னடைக்குரின் கேண்மைக் கொடைக்கு மவாவுபு நானறுஞ்சர்
துடைக்குங் குமமுலை நானுமெண் ணேன்முய லுற்றனனே. (சசஉ)

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல்.

நாரலர் சிந்தை யகலார் புகலிமுன் னாளுரைத்த
சீரலர் சொற்படி பொன்புனைந் தேசெல்வி செல்வரின்று
வாரல ரென்றுகண் வாரல ருருறை வாரலர்வேன்
போரலர் மாற்றிய நீவாழ்க வென்றும் புரவலனே. (சசஉ)

வரையுநாளளவும் வருந்தாதிருந்தமை பாங்கி தலைவியைவினாத்தல்.

தடுப்பது முன்னி யிமைத்தலுந் தீர்த்து தவாவணங்கா
யடுப்பது முண்பது முன்னாது வந்தின் பொருங்குறுநீ
கடுப்பது தீர்பரன் காழியி லன்னையர் காவல்செய்நாள்
விடுப்ப திவர்செய்த நாளெங்ங னாற்றினை மெல்லியலே. (சசச)

தலைமகள் வருந்தாதிருந்ததற்குக் காரணங்கூறல்.

பூங்காது வார்குழை மாதொரு பாகர் புகலியிலெந்
ரூங்கா தகன்றன ராயினுந் தாயினுந் தாமகத்தே
நீங்கா திவரிருந் தார்புறத் தேயொரு நீயிருந்தா
யேங்கா தியானுயிர் வாழ்ந்தேனிச் சார்புகொண் டேர்த்திழையே. (ஈ)

பாங்கி தலைவனை வரையுநாளளவும் நிலைபெறவாற்றிய

நிலைமையினாத்தல்.

மோந்து மணைத்துந் தழுவி யு நோக்கியு முத்தங்கொண்டுஞ்
சாந்தும் புழுகு மொழுகுமென் கொங்கைத் தலைதுயின்று
மேந்தும் பிறைச்சடை யார்காழி வாயிவ ளின்புறுநீ
நீந்தும் படியுற்ற தெவ்வாறு முன்ன ரெடுத்தகையே. (சசச)

பாங்கி மணமணச்சென்றுசெவிலிக்கு இருவரன்புழரைத்தல்.

நிகர்வா ரிலாத நிருமலன் காழி நிரைவனையும்
புகர்வா ரயில்கொள் புயவேந் தனுமன்பிற் பூரணரே
நகர்வார் குழலிய ராடவர் போலவர் நாடினுய்பார்
பகர்வார்மெய்ம் மாத்திரம் வேறிது நாஞ்செய்த பாக்கியமே. (சசௌ)

இல்வாழ்க்கை நன்றென்று பாங்கி செவிலிக்குணர்ந்தல்.

மன்பா லடிசில் வறையல் கருணைசூய் வாய்புளிம்பா
கன்பானம் மான்னை துழந்தட்ட தேயிறை யார்தலினென்
றன்பா லருளவைத்த கோன்காழி வாழ்பவர் தாதுகரு
மின்பாலன் னுய்மிக வும்பொலி யானின்ற தில்லறமே. (சசஅ)

மணமணச்சென்றுவந்தசெவிலி பொற்றெடிகற்பியல்
நற்றய்க்குணர்ந்தல்.

விழியென்று தீதுதல் வைத்தோன் கழுமல வேதியர்த
முழியென்று பெய்யு மழையென்று கேட்ட லுலகமிகை
பழியென்று மோவுமன் னாயின் னுன் செல்வி பபோதரமே
பொழியென்று கூறினப் போதே பொழியுஞ்செம் பொன்னையுமே.()

செவிலி நன்மனைவாழ்க்கைத் தன்மையுரைத்தல்.

கொந்தார் குழலொரு பாலா ரவ்வெங் குருநகர்வாய்ச்
சந்தார் வனமுலைத் தாழ்குழ னின்மக டன்மனைவாய்
வந்தார் பசித்தறி யாரென்றும் பொங்கி வழிதரும்பா
லந்தா ரணிப்பொரு ளெல்லா மறையொன் றகங்கொண்டதே. ()

செவிலி நற்றய்க்கு இருவர்காதலும் அறிவித்தல்.

காரிற் பொலிதண் பொழிற்பூந் தராய்ச்சங் கரனுமைபோ
லேரிற் பொலியுடம் பொன்றாக் குறையொன்றுண் டில்லிடத்தே
வாரிற் பொலிமுலை வைகுத லாலண்ணன் மாற்றலர்வெம்
போரிற் பொலியவு மூர்மாவின் முன்னுறும் போதறினே. (சருக)

பரத்தையிற்பிரிவு.

காதலன்பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கு ஏதுவிதாமல்
விறைவிக்கேற்றல்.

ஒண்மலர் தோறு நறவுண்டு வண்டுழ லாரனின் று
தண்மலர் வீதிவந் தான்முன்பு போந்துகை தாங்குவித்துக்
கண்மலர் நோக்கஞ்செய் தார்பரன் காழிக்கண் னாரிவீனு
மெண்மலர் நோக்கஞ்செய் தான்மனை யுதிதற் கேதுவிதே. (சருஉ)

தனித்துழி இறைவி துனித்தழிதிரங்கல்.

நலத்தே வசிக்குங் குலமாத் தீனீத்து நவில்பதியில்
குலத்தே வசிக்கு மடவாரில் லேகுடி கொள்ளுதன்மும்
மலத்தே வசிக்கு மெமையெடுத் தாளும் வரதர்சண்பைத்
தலத்தே வசிக்கு மதுபோலு மாணர் தலைவருக்கே.

(சுருந்)

தலைவனைத் தலைவி கனவிற்கண்டிரங்கல்.

காணித் திலநகை யாயென லூரர் கனவில்வந்தார்
நூணித் தழுவ விழித்தேன் மறைந்தனர் நாடுறுங்காற்
பாணித்த தென்னென் றான்காழி வாழும் பரத்தையருட்
கோணித் தமைமுனி வாரென்று போலுமுட் கொண்டதுவே. (சுருச)

செஞ்சுடர்க்குணத்தல்.

* முந்தாநம் மூரன் முகநோக்கி வாக்குநெய் முற்றுமுண்மி
நந்தா தெழுசுட ரேயெனைப் போனிற்ற னன்மையென்றென்
சிந்தா குலமுரை யாட்பரன் காழிப்பல் செல்வாந்லகு
மந்தார் புனைபு மடவார்க்கு நீயுமுள் ளஞ்சினையே.

(சுருந்)

வாரம்பகீர்தல்.

காருந் தழுவப் பிறைபுந் தழுவக் கழிதலைபு
நீருந் தழுவப் படுசடை யார்சண்பை நீணகர்வாய்ப்
பாருந் தழுவப் பலருந் தழுவப் படுமடவார்
யாருந் தழுவக் கொடுத்தன னாலென் னிறைவனையே.

(சுருசு)

அடிசிலமைத்தமடவரலிரங்கல்.

ஆளும் பரமர்சென் காழியின் வாயிசை யாருணவு
வாளும் பணிகணல் லார்செவிக் கூட்டலின் மன்னுபுகழ்
நீருந் திருவன் னுவர்சொற்ற வாறு நிலவகட்டுண்
மூளும் பசியிலை யாயிற்றம் மாநம் முதல்வருக்கே.

(சுருஎ)

தலைவன்பிரிந்தமைக்கீது இரங்கல்.

* மாவுங் கரியும் புரியும்பொற் றேருநம் மாளிகைமுன்
மேவும் படியி லரன்காழி யல்குல் விலைமடவார்
பாவுந் தெருவுறு மாணல்ல கா தன்மை பங்கயமென்
பூவும் புலவுங் கமழ்புன லூரனுட் புக்கதுவே.

(சுருஅ)

நங்கிதுவேன்னென்ப பாங்கிவினாதல்.

பொன்னேயென் னுள்ளப் புனலோடிப் பாயும் புணரியெனுந்
தன்னே நிலாவடி யோன்சண்பை வாய்மணற் தான்முடித்து
நன்னேய மிக்கன்பர் நல்கவு நீமுன்னை நாளிலின்னுங்
கொன்னே வருந்துவ தென்னே யெனக்குண்மை கூறுகவே. (சுருசு)

இறைமகன் புறத்தொழுகு இறைமகளுணர்த்தல்.

நேருங் கரும்பு பொழிசாறு நீத்து நெடும்பதடாங்
கூருங் கலங்கற் புனல்கொளு மூர ருபேந்திரன்முன்
யாருந் தொழும்பெரு மான்சண்பை வாய்ப்பொன் னெழின்மடவார்ச்
சாருந் தகைய ரெனைநீத் தனரின்று தாழ்குழலே. (சசூஉ)

தலைவியைப்பாங்கிகழறல்.

ஆனுண்ட கேதனத் தார்காழி வாயிர வரம்பன்மலர்த்
தேனுண்ட வண்டு சிறுகாலை யிற்கஞ்சத் தேனுமுண்ணும்
வானுண்ட கீர்த்தி மகிழ்நர்பொல் லாங்கு மறந்துஞ்சொல்ல
கூனுண்ட வாணுத லாய்குல மாதர்தம் கோளலவே. (சசூக)

சேவ்வணியணிந்து சேடியைவிடுக்கவென்றல்.

பவளம் புனைந்துசெம் பூமாலை சூட்டிச்செம் பட்டுடுத்தி
நவளம் படுகுங் குமப்பூசிப் பாகிலை நல்கினனி
துவளங் கொடியிடை யாய்விடு சேடியையத் தோன்றறன்பாற்
கவளங் கொளுங்களிற் றீருரி யார்மகிழ் காழிக்கின்றே. (சசூஉ)

சேவ்வணியணிந்து சேடியைவிடுத்தல்.

பாடியை யிரந்திர கோபஞ் செறிந்த பசங்கொடியு
மேடியை வண்கவிர் பூத்தபொற் கொம்பு மிணையவொரு
சேடியை விட்டனள் செங்கோலஞ் செய்து திருந்திழைவிண
மாடியை மாடப் புகலிப் பிரானன்பர் மாடுறவே. (சசூந)

அவ்வணி உழையர்கண்டு அழங்கிக்கூறல்.

தோளா மணிதிருத் தோணி புரேசன் றுணைமலர்த்தாட்
காளா னவனா யடையா துழலு மறிவிலரிற்
கோளா டரவக லல்குலிம் மாதுசெங் கோலங்கொண்டு
வாளா விகழ்பவர் வீதியிற் போகுமிம் மாண்புநன்றே. (சசூச)

பரத்தையர்கண்டு பழித்தல்.

தவந்தாள் பணித லெனக்கரு தேனுக்குந் தன்னருடந்
துவந்தாள் பரம னிகரில் புகலி புரிமையுற்று
நிவந்தாள் சிறிது சிவந்தா ளாதுகி முப்பெரிது
சிவந்தாடன் னுணம் விளர்த்ததெண் ணுளித் தெருவகத்தே. (சசூரு)

பரத்தையர் உலகியனெக்கிவிடுத்தல்.

கல்லுக வீங்கு புயத்தாய் பரம்பரன் காழியினீர்
செல்லுக வாய்மலர் கின்றவ னுளுந் திருந்தறமே
வெல்லுக வென்பவள் பூத்தன ளாம்விடை கொள்கசெலக
புல்லுக பன்னிரு நாளும்ப் பாலிங்குப் போதுகவே. (சசூகூ)

வரவுகண்வேந்து வாயில்கள் மொழிதல்.

இமைய மடந்தை புணர்ந்தும் விகார மிலாமுதல்வ
னமையமை தங்கு கயிலைப் பிரான்சண்பை நங்கையர்பச்
சமையமை தோடமு விக்கிடந் தாலுநம் மாயிதழயார்
சமைய மறிந்துத வந்தகை யாலிவர் சான்றவரே.

(ச௭௭)

தலைமகன்வரவு பாங்கி தலைவிக்குணர்த்தல்.

முன்மா நெழுகினர் பின்னடைந் தாலின்ப முத்திதரு
முன்மா தவர்பெரு மான்காழி வாழி மடமயிலே
பொன்மலை மார்பர் புறத்தா நெழுகினும் பொற்பவந்தின்
றுன்மா ளிகைமுனின் ருரெதிர் கோட லுயர்வுறுமே.

(ச௭௮)

தலைவினைத் தலைவி எதிர்கொண்பெண்தல்.

ஊடா துவத்தலி னுண்டாகு மின்பமுள் னுடல்கொளில்
வாடா வவர்க்குக் குறையுள தோசண்பை வாழ்பரமர்
கூடா ரரணந் தழல்வினை யாடக் குறுநகைகொ
ளேடா ரிதழித் தொடையா ரருளென் றெதிர்கொள்வனே.

(ச௭௯)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

காரார் குழலியு நாமும் புணரின்பங் காப்புகலி
யூரார் முதலு முயிரும் புணரின்ப மொக்குமெனி
லேரா ரொருதலை யின்பே யதுமற் றிருதலையுஞ்
சேரா மருவின்ப மீதெனில் யாதனை செப்புவதே.

(ச௮௦)

வேள்ளணியணிந்துவிடுத்தல்.

இருளுத யஞ்செய் மிடற்றார் கழுமல மெய்தலர்சேர்
மருளுத யஞ்செய் மனத்தார் முலைவளர் மன்னவற்குத்
தெருளுத யஞ்செய்வெண் பூமணி தூசு செறித்தடைந்தாள்
பொருளுத யஞ்செய் ததுபுகல் வானொரு பூங்கொடியே.

(ச௮௧)

வேள்ளணியணிந்து விடுத்துழித் தலைமகன் வாயில்வேண்டல்.

யான்செய் பிழையை நினைந்து மறாமலின் றேன்செய்மொழி
மாண்செய் விழிமயிற் கோதுக தீதுக வல்லரக்கன்
றுன்செய் பிழைமற்ற் தொள்வாளு நாளுமுன் றந்தபிரான்
கூன்செய் பிறைமுடி யோன்காழி வாழி கொடியிடையே.

(ச௮௨)

தலைவி நெய்யாடியது இதுனைசாற்றல்.

கையா டியமழு வோன்காழி நாதன் கருணையினன்
மையா டியகண் மயின்மணி போல மகவுயிர்த்து
நெய்யா டியமெய் யினள்கா ணறிவ ணெடுத்தகைநீ
பொய்யா டியமட வார்ப்புல்லு நீத்திங்குப் போந்ததுவே.

(ச௮௩)

தலைவன் தன்மனத்து உவகைக்கூடிகல்.

நாம்பா லுனுமழ வாகா தருள்புரி நம்பர்தமைப்
பாம்பா லலங்கரிப் பர்காழி வாயென்று பார்ப்பதுபோ
யாம்பா லெடுநெய் யனிர்மெய்ப் பசப்பு மலர்முகமுந்
தீம்பால் பொழிகொங்கை யும்மக வேந்திய செங்கையுமே. (ச௭௪)

தலைவிக்கு அவன்வரல் பாங்கியுணர்ந்தல்.

ஒளிர்பரை பானன் னொருசே யுளார்சண்பை யூரரின்று
தளிர்புரை மெல்லடி யார்ப்ச் சுடப்புந் தவாமகவுங்
குளிர்ந்தரு பால்பொழி கொங்கையுங் காணக் குறுகுபுந்
மிளிர்ந்தரு மாளிகை வாயினின் முரிதென் விண்ணப்பமே. (ச௭௫)

தலைவியுணர்ந்து தலைவனெடுபுலத்தல்.

மட்டார் கடுக்கை மலர்மலை யார்சண்பை வாழநல்லார்
விட்டார்கொ னம்மைப் புரப்பாரெவ் வாரிங்கு மேவவுடன்
பட்டா ரடர்க்கிம் மனைவாயென் னுண்டு பழந்தொடர்பு
கட்டார் மகவுண்டு நானுண்டு காலங் கழிப்பன்னறே. (ச௭௬)

தலைவி பாணனைமறுத்தல்.

தோயு மகிழ்நர்மிக் கன்பினர் நீயென்னை சொல்லன்புல்லே
வீயு மருவும் பொலிதேத் தெருக்கலர் விற்கவந்தா
யேயும் பரமர்தென் காழியில் வீணை யிசைக்குங்கைபோல்.
வாயுங் கொளும்புலைப் பாண்மக சேறியென் வாய்தல்விட்டே. (ச௭௭)

வாயில்மறுக்கப்பட்ட பாணன்கூறல்.

தாயே தலைவர் புகழ்ந்தே னாதற்கென் றலைதகா
நீயே கருங்கலை வீசினை வாருஞ்செந் நீர்முழுகி
யாயேகர் காழி யதுசெங்க லாயிற் றமையுமிதே
போயே விடுவல் விடாதோங் குகனின் புலனிதே. (ச௭௮)

விறுல வாயின்மறுத்தல்.

சேவுந் திருமறை மாவூஞ் செலுத்துந் திறத்தர்வளம்
பாவும் புகலி யடையாரி லொத்ததிப் பாவியில்ல
மாவூந் துணர்ப்பொலங் காவுமொப் பாங்கொடை யாளரென்று
மேவும் பரத்தையர் சேரியிற் பாடு விறலிசென்றே. (ச௭௯)

கூத்தன் வாயின்மறுத்தல்.

முடித்திடு வேணிப் பிறையான் புகலி முதல்வன்மன்று
ணடித்திடுங் கூத்தன்றி நோக்கேனின் கூத்து நடிப்பதற்குத்
துடித்திடு கூத்தன் மகனே யகறிநந் தோன்றலுக்குத்
தடித்திடு மின்பந் தருமாதர் நோக்குவர் தாழ்வின்றியே. (ச௮௦)

பாங்கி வாயின்மறுத்தல்.

அனியுற்ற காழிப் பிரான்றா யுருக்கொண் டடைந்துமிடைந்
தொளியுற்ற தெய்வச் சிராமலை மேவுத லோர்ந்தவரிங்
வெளியுற்ற சேய்வயிற் றுள்ளுற்ற போதிங் கிருந்துசென்று
வெளியுற்ற போதுவந் தார்நல்ல ரேயவர் மெல்லியலே. (சஅக)

விருந்துடன்வந்துழிப் போறுத்தல்.

உன்னுமுன் னுள்ளத் துறைவார் புகலிநல் லூரர்வந்தா
ரென்னுமுன் செங்கு வளையியல் பட்ட விருகண்களு
யின்னுமுன் ருழ்துண் மருங்குனல் லாட்கு விருந்தொடென்று
பன்னுமுன் னம்ம கருங்கு வளையியல் பட்டனவே. (சஅஉ)

விருந்தோடுவந்துழிப் போறுத்தல்கண்டு

தலைமகன்மகிழ்தல்.

முருந்தென்று பேசு நகைபாகர் சண்பையின் முற்றியது
வருந்தென் றெனைவைத்த தீவினை நல்வினை வந்ததன்றோ
விருந்தென்று கொண்டிலம் வியாப் புலவியை வீப்பதற்கோர்
மருந்தென்று கொண்டனங் காண்போரம் மாதை மகவொடுமே. ()

விருந்துகண்டோளித்தவுடல் பள்ளியீடத்துவெளிப்படல்.

அல்லார் களத்த நழலார் குளத்த னருட்புகலிப்
பல்லார் புகழ்ப் படுவோயிப் பள்ளி பலர்தழுவு
மெல்லா ரொடுமென்னை யுஞ்சும வாதென் றிழிந்துநின்றாள்
கல்லா ரவோதி கருத்தென் வினைந்த கலாமென்னையே. (சஅச)

தலைமகன் சீறேலென்று அவள் சீறடிதொழ்தல்.

உணங்கா விளம்பொழிற் கூடற் பிராணுமை யூடற்கன்றி
வணங்கா முடித்தம் பிராண்காழி யூரன் மலரடிவீழ்ந்
தணங்கா வருத்தலென் வாய்முத்த நல்கி யருளுமெனக்
குணங்கா முறுமயில் கண்முத்த நல்கிக் கொதித்தனளே. (சஅரு)

இஃது எங்கையர்காணின் நன்றிநென்றல்.

அண்மையின் மேவலென் பொற்றூனை பற்ற லடிபிடியல்
வண்மையி னீமகி முப்பலர் பாற்கற்று வந்திலன்யான்
றிண்மைகொ டேவர் புகலியி னீயின்று செய்வதெல்லா
முண்மையென் றோர்ந்தெங்கை மார்வெகு ளாநிற்ப ருத்தமனே. ()

நின்னலது அங்கவாயாயும் அறியேனென்றல்.

புல்லாது காலில் விழவுமெண் ணாது புழுங்கியெனைக்
கொல்லாது கொல்லுதல் குற்றமன் றோவெங் குருப்பரனைக்
கல்லாது வாடுநர் போனினைத் தாயென்னைக் காதனினை
யல்லா தொருவரை யும்மறி யேனுண்மை யாரணங்கே. (சஅஎ)

காமக்கிழத்தியைக் கண்டமைபகீதல்.

திருவன் புகலிப் பெருவிதி யிற்சிறு தேருருட்டு
மருவன் புறநம் மகவைக்கண் டாங்கட்டி மார்பனைத்தா
ளொருவன் புடனது கோக்கின் றுயிவ னோரினிவள்
பொருவன் பினர்பல ரென்ற ளயலொரு பூங்கொடியே. (சஅஅ)

தலைமகளைப் பாங்கி புலவிதணித்தல்.

உழைபொறுக் குங்க னொருபா லுறவு மொளிர்முடியோர்
மழைபொறுக் குங்குழல் வைத்தார் புகலிரம் மன்னரின்றுன்
னிழைபொறுக் கும்முலை சேர்வான் வருந்துத லெண்ணிலைமுட்
பிழைபொறுக் கும்புன லென்பது மோந்திலை பெண்ணணங்கே. ()

தலைவி புலவிதணியாளாதல்.

மாளாறு பாகத்தர் காழிநல் லார்கன்செவ் வாயினிய
தேனாறு நிம்பெறப் நாறுமென் வாயவர் செப்பொன்முலை
மேனாறு நல்வினாப் பான்மக வுண்டு மிழத்திரிந்த
பானாறு மென்முலை யென்னிலொவ் வாதுன் பகட்டினுக்கே. (சக௦)

தலைமகள் தணியாளாகத் தலைமகனுடல்.

மான்மே லெழுநஞ் சமுதா யதுசண்பை வள்ளுக்குத்
தான்மேல் விழுந்து தழீஇநமக் கின்பந் தருமமுதங்
கான்மேல் விழுந்து கரைந்திரந் தாலங் கனிதலின்றி
மேன்மேல் வருத்தும் விடமாயிற் றுனம் விதிவசமே. (சகக)

பாங்கி தலைவனை அன்பிலகொடியையென்றல்.

பைதொட்ட நாகப் பணியார் புகலிப் பதியனையாள்
கைதொட்ட வேம்புங் கரும்பேயென் றீர்கட் கடைக்குறிப்பால்
வைதொட்ட வெங்கழு வாயேறி வைகவும் வல்லெனன்றிர்
நைதொட்ட வன்ன டனியாகக் கண்டு நகைப்பிரின்றே. (சகஉ)

பாங்கி அன்பிலகொடியையென்று தலைவனையிகழ்தல்.

ஆரோடு சொற்று மிளங்கன்றை நாடி யணைபசுப்போல்
வாரோடு விம்மு முலைபா லடிக்கடி வந்தருள்வீர்
நீரோடு கண்ணிமெய்ப் பீரோடு வாட நிமலர்சண்பைத்
தேரோடு விதியு னாரோடு மாதிற் செல்லுவினே. (சகங)

பள்ளியீடத்துத் தலைவி புறங்காட்டிக்கண்டு தலைமகன்கூறல்.

அறங்காட்டி யென்னைப் புரப்பான் புகலி யணையவரே
நிறங்காட்டி யுங்கண் மதவேள் சினந்து நெடுஞ்சிலையின்
மறங்காட்டி நின்று சமராடு கால மதித்தெனக்குப்
புறங்காட்டி மெல்லிய லாரெனும் பேரைப் புதுக்கினிரே. (சகச)

காமக்கிழந்தி வாயில்வேண்டல்.

பிழையே செயினு நினக்கே பொறுத்தல் பெருங்கடன் வா
வுழையே யனையகண் ணையனைப் போலலை யூடனிறத்
திழையே புண்பு மகவின் றுங் கோட லியல்புகொலுட்
ட்டையேத நீத்துத் தழுவரன் காழித் தலைவனையே. (சகுகு)

தலைவி காமக்கிழந்தியோடு பகர்தல்.

தண்ணூர் புகலிப் பெருமானு மாயனுஞ் சம்புபல
கண்ணூர் கரும்புங் கடுமுகி லுங்கழை காமரமென்
பண்ணூர் மொழியி லேயானு மேய பரத்தையரு
மெண்ணூர் பணியுநம் மூரற்கு மாத ரிதுமெய்மையே. (சகுகு)

பாங்கி வாயினேர்வித்தல்.

நீலம் பொலியும் விழியாய் புலவியை நீளவிட்டுத்
தாலம் பொலியுந் தலைவரை வாட்டுத றக்கதன்றா
லாலம் பொலியு மிடற்றூர்தென் காழிரல் லாடவருட்
சாலம் பொலியும் பொதுமாதர் தோடழு வாரெவரே. (சகுகு)

தலைவி மகவோடுபுலத்தல்.

உள்ளாய் பவருக் கொளியா யமரிறை யொண்புகலிக்
உள்ளாய் குழற்பொது மாதர்தம் பாற்செல்லுங் காதலரைத்
தள்ளா யழுதழைத் தொண்மார்பிற் சார்தந் தழீஇயழித்துப்
பிள்ளாய் பிழைசெய்துள் ளாய்வந்த தாலொர் பெரும்பழியே. (சகுகு)

மகங்கறிவுறுத்தல்.

எழுந்தே பணைத்த முலையார் பொதுநல மெய்துபுதி
கழுந்தே சுடைத்திருத் தந்தையைச் சார்ந்துமுக் கட்பெருமான்
செழுந்தே மலர்ப்பொழிற் சிகாழி யிற்குறு தேருருட்டுங்
கொழுந்தே யிதுபிது ராசார மென்றுபொய் கொள்ளற்கவே. (சகுகு)

மகர்ப்பழித்தல்.

அம்பல வாணர் புகலிரல் லார்மென் றமைத்தபொதுத்
தம்பல மேவிற்றுன் வாயினுந் தந்தைமுத் தங்கொளலால்
வம்பல வாலென்றன் வாயினும் பூசவந் தாயுனைநல்
கும்பல மோடக னேயிது தானின் குலத்தியல்பே. (நி00)

ஆயிழை மைந்தனும் ஆற்றமையும் வாயிலாக வரவேநீர்கோடல்.

போதுசெய் கூர்தற் புணர்முலை பாகர்தென் பூம்புகலிச்
சூதுசெய் கொங்கைப் பொதுமட வாரிற் றுறந்தின்றுசெந்
தாதுசெய் பூணினுஞ் சேயையுந் தோளிற் றழுவிவந்தி
ரேதுசெய் தாலு மியம்புந் ராரெம் மிறையவரே. (நி0௧)

மணந்தவங் போயடின் வந்தபாங்க்யோடு இணங்கியமைந்தனை
இனிதிற்புகழ்தல்.

கனிமிகு மாமயிற் சாயனல் லாட்கடையேனிதயத்
தனிமிகு வாழ்வுடை யோன்சண்பை யூரிற்றன் றந்தைதனை
யனிமிகு மாறு பொருமிப் பொருமி யழுதழைத்தா
னொளிமிகு ஞானசம் பந்தன்கொ லோவென் னொருமகனே. (௫௦௩)

தலைவி தலைவனைப் புகழ்தல்.

பெரியோர் பவஞ்சங் கலந்தமர்ந் தாலும் பெரும்புகலி
யரியோர் விடைய ரலர்தாட் கல்படைந் தேயமர்வர்
கரியோர் தடங்கட் பொதுமாதர் கொங்கைக் கல்ப்புறினு
முரியோர்நங் கொங்கைக் கல்ப்பின்று காறு மொழிந்திலே. (௫௦௩)

பாங்கி தலையியைப் புகழ்தல்.

மாலே பணையநங் காவலர் மேவலர் வாழ்புரந்தி
யாலே யழிய நகைத்தார்தென் காழி யமருநல்லார்
பாலே பயின்று வரக்கண்டு மேற்றருள் பண்பினிவள்
போலே பெருங்கற் புடையாரு முண்டுகொல் பூதலத்தே (௫௦௪)

கல்வியிற்பிரிவு.

கல்வியிற்பிரிவு தலைவன் பாங்கிக்கு அறிவுறுத்தல்.

வேப்பவ ரேபுணா தோளிடையாம்பெவ் வினைமுழுதுங்
காய்பவ ரேசொல் கழுமல வாணர் கலைமடந்தை
யேப்பவ ரேயென் பவருட னாய்த் வினியகல்வி
யாய்பவ ரேயற மாதியொர் நான்கு மடைபவரே. (௫௦௫)

பாங்கி தலைவிக்கு அறிவுறுத்தல்.

ஓங்கற்ற வாவில் லுடையார் புகலி யுறுநர்முன்போய்த்
தாங்கற்ற யாவுந் தகவுரைத் தேயவர் தாமுணர்ந்த
தீங்கற்ற யாவுந் தெரிந்துகொள் வான்சென்று ளார்பணியக்
கோங்கற்ற மோருங் குவிமுலை யாய்கின் கொழுநரின்றே. (௫௦௬)

கார்ப்பருவங்கண்டு தலைவி வருந்தல்.

வெறுத்துப் புரம்பொடித் தார்காழி யூரில் வெளியெழுந்து
கறுத்துச் சிலையும் வளைத்தம்பு தூற்றுங் கனமுனெழுந்
தொறுத்துப் படர்செயு மவ்வா றெருவ னெருத்தியிங்ஙன்
பொறுத்துத் தனியிருப் பேன்வந்தி லார்கற்கப் போனவரே. (௫௦௭)

தலைமகளைப் பாங்கிஆற்றுவித்தல்.

சந்தார் தடம்புயத் தீர்த்தடங் காழித் தனிமுதல்வர்
முந்தா மருளின்முகக் குற்றமு நீங்க முழுதுணர்ந்து
பந்தார் வனமுலை யாய்திரு ஞானசம் பந்தரொத்து
வந்தா ரெனச்சொல வந்தது காணிம் மழைமுகிலே.

(௫௦௮)

காவற்பிரிவு.

காவற்பிரிவு தலைவன் பாங்கிக்கு அறிவுறுத்தல்.

தண்மலர் கோதை யொருபாகன் காழித் தனிமுதல்வன்
கண்மலர் நெற்றிப் பிரானரு ளானிலங் காவல்செய்வோ
ருண்மல ரச்சமைந் தாங்காங்குற் றுருயிர்க் கோட்டிலரேற்
மண்மலர் சொல்லினல் லாயுறு வார்பெரும் பாதகமே.

(௫௦௯)

பாங்கி தலைவிக்கு அறிவுறுத்தல்.

அடிமலர் மீதுதன் கண்மலர் சாத்து மரிக்குநெடுங்
கடிமல ராழிதந் தார்காழி நாதர் கருணையினான்
முடிமலர் மாலைநம் மன்னவர் நீதி முறைப்படியே
படிமலர் காவல்செய் வான்சென்று ளாரின்று பைந்தொடியே.

(௫௧௦)

தலைமகள் கூதிர்ப்பருவங்கண்டு வருந்தல்.

மண்காவல் கொண்டவர் பெண்காவ னீத்தனர் வாடைவந்தென்
கண்காவல் கொண்ட திதற்கஞ்சி யேதிருக் காழிப்பிரான்
புண்காவல் கொண்ட மருப்புப் பொருப்புரி போர்த்துடிமெய்
யொண்காவல் கொண்ட தழனின்று மாட்ட மொழிந்திலனே.

(௫௧௧)

தலைமகளைப் பாங்கியாற்றுவித்தல்.

மூவலை யாறு திருப்புக லூர்குட மூக்குந்
மேவலை யாதரிப் பார்காழி சூழ்பொழின் மென்பெடைகள்
சேவலை யாதரிக் குந்திற னேக்கித் திருப்பினர்மண்
காவலை யாதரித் தார்வாடை தீர்த்தது கார்மயிலே.

(௫௧௨)

தூதிந்பிரிவு.

தூதிந்பிரிவு தலைவன் பாங்கிக்கு அறிவுறுத்தல்.

கடல்குழ் புவிநி னிருபெரு வேந்தர் கலாமொழித்த
லடல்குழ ழரசர் குலத்துதித் தாருக் கறநெறிகை
விடல்குழ் தராநெனை யாள்சண்பை நாதர் ஹிரும்பருளான்
முடல்குழ் துழாய்க்கண்ண னுந்துது சென்றனன் மாமயிலே.

(௫௧௩)

பாங்கி தலைவக்த அறிவுறுத்தல்.

கலிக்காம ருக்கும்வன் றெண்டர்க்கும் வந்த கலாமறவார்
கலிக்காழி நாத ரிடைநின்ற தேய்ப்பக் கறுத்துளத்தி,
கலிக்கா சினியிற் பொருமிரு வேந்தர் கலப்புறுத்தக்
கலிக்கா மருகழன் மன்னர்சென் றுரின்று காரிகையே. (ருகச)

தலைமகள் முன்பனிப்பருவங்கண்டு வநுந்தல்.

இருகா வலர்வெம் பகைதணிப் பான்றுணிந் தெய்தியநம்
மொருகா வலர்வந் திலர்வந் ததுமுன் னுறுபனியே
யருகா வலர்செறி யும்பொழிற் காழி யரனருள்பால்
பருகா வலர்திரு நீலகண் டத்தமிழ் பாடுவமே. (ருகரு)

தலைமகளைப் பாங்கி ஆய்றுவித்தல்.

நீங்கா விருவர் பகைதணித் தேநெடுந் தேர்கடவி
நாங்கா முறுமன்னர் செங்கதிர் போல நனுகினர்பார்
வாங்கா வருள்கடை யேன்பாலும் வைத்தவம் மான்சண்பைவா
யேங்கா மெலியற்க முன்பனி செய்வதெ னேந்திழையே. (ருகசு)



துணைவயிற்பிரிவு.



துணைவயிற்பிரிவு தலைவன் பாங்கிக்கு அறிவுறுத்தல்.

கூற்ற ருயிர்முன் குடித்தபொற் பாதன் குளிர்புகலி
யேற்றார் கொடியுடை யான்கயி லாயத் திளையிலே
மாற்ற ரமருண் மெலியொரு வேந்தற்கு வான்றுணையாய்ப்
போற்ற ரிருந்து மிறந்தவ ரேயிப் புவியிடத்தே. (ருகஎ)

பாங்கி தலைவிக்கு அறிவுறுத்தல்.

குன்றார் வனமுலைக் கோமள மேனின் கொழுநர்நண்பு
பொன்றார் துணையெனப் போயின ராலிப் பொழுதிகலி
நின்ற ருறையும் புரமொரு மூவர் நிறைந்தபுர
மன்றார் முடிச்சண்பை யார்நகை நேருற்ற தைபுறுமே. (ருகஅ)

தலைமகள் பின்பனிப்பருவங்கண்டு வநுந்தல்.

கட்டார் புணையுங் கருங்குழ லாய்நங் கணவர்தமை
நட்டார் துயரந் தணிக்கச்சென் றுரின்று நாமவர்க்கு
விட்டார்கொ னந்துயர் தீர்ப்பவர் யார்சடை மேன்மீதியம்
பெட்டார் புகலிப் பொழில்சூழ் வளைந்தது பின்பனியே. (ருகஊ)

தலைவி பாணனைப் பாசறைவிடுத்தல்.

கண்புடை யார்தரு நீரோடு பீருங் கலந்தொருயான்
பெண்புடை யார்சண்பை யுன்னூில் வாடுதல் பேசுடுக
நண்புடை யார்தமைக் காப்பான் றுணிந்து நமைக்கைவிட்ட
பண்புடை யார்தங்கு பாசறை வாய்ச்சென்று பாணவின்றே. (ருஉ௮)

தலைவன் பாணனைவிடுத்தல்.

தீராத காத லுடைப்பாண ரேடுகெஞ் சேரியொரீஇ
வாழாத நீரெங்கு வந்தீர் மதிக்கும்வல் லாரறிவிற்
காராத வின்னமு தன்னுர்மின் னுர்மெய் யமலர்சண்பை
யோரா தவரினென் சொன்னான்பொன் னுணைழி லோரணங்கே. ()

தலைவனுக்குப் பாணன்கூறல்.

வரும்போது தண்டனிட் டேன்விடை தாபெரு மாட்டியென்றே
னரும்போது கொங்கை யமர்பாகன் காழியன் னார்புகன்றார்
சுரும்போது பண்பொலி சோலைநல் லூரர் துணைபிற்சென்று
பெரும்போது நீட்டித்த லாலுயிர் நீட்டிக்கும் பேறின்றென்றே. ()

தலைவன் பாசறைப்புலம்பல்.

தனிவந்து கூடு மவர்க்கொளி யாம்பரன் சண்பையிற்பின்
பனிவந்து கூடும் பொழுதுணர்ந் தேங்கிப் பதைபதைத்திங்
கினிவந்து கூடுங்கொ லென்றழு மேயெழு மேவிழுமே
நனிவந்து கூடு மெழிற்கொம்பு போன்ற நறுதுதலை. (ருஉ௯)

பின்பனிப்பருவங்கண்டு வருந்தியதலைவியைத் தோழியுற்றுவித்தல்.

தன்பனி மாமலர்த் தாட்டா மரையென் றலைக்கணிவோன்
நன்பனி மால்வரை நங்கைபங் காள னகுபுகலி
யன்பனி மாசலம் போன்மணித் தேரி னடைந்தனனிப்
பின்பனி மாதரை சூழந்தனி யாவதென் பெண்ணரசே. (ரு௨௯)



பொருள்வயிற்பிரிவு.



பொருள்வயிற்பிரிவு தலைவன் பாங்கிக்கு அறிவுறுத்தல்.

அல்லற வாள்விட் டனிர்மணி மாட மளரம்புகலி
நல்லற வாணர் பிரமலிங் கேசர் நகுமருள்சால்
சொல்லற வேதிய ராதியர் சூழ்தரச் சோர்வொழிப்ப
தில்லற மாமது பொன்னையல் லாதிய லாதணங்கே. (ரு௨௯)

பாங்கி தலைவிக்கு அறவுறுத்தல்.

கல்லாணா யுட்குறியார்முறி யார்பொழிற் கச்சியுள்ளார்
வல்லாணா மேன்மஞ்ச தஞ்சதென் காழி மடமயிலே
புல்லாணா வாட்டுநங் காவலர் யாவரும் போற்றலின்றி
யில்லாணா யெள்ளுவ றென்றார் பொருள்குறித் தேகினரோ. (ருஉசு)

தலைவி இளவேனிப்பருவங்கண்டுவருந்தல்.

மனவாசை நாயிற் கடையேற் கொழித்து வழுத்தடி யா
ரினவாசை மேவவைத் தோன்காழி சூழ்பொழி லின்றனரிநந்
தினவாசை போர்த்த திளவேனில் வந்தலர் செல்வரின் னுந்
தனவாசை புற்றவர்க் கெவ்வாசை யுண்டுகொ ருழ்குமுலே. (ருஉ௭)

தோழி தலைவியை ஆற்றுவந்தல்.

பரவலர் தூய்வழி பாடுசெய் யேற்கும் பதமளிப்பா
ரரவலர் செஞ்சடை யார்காழி நாயக ராரருளா
னிரவல ரேத்த வினவனை யார்ப்ப விருந்திசால்
புரவலர் வந்தன ராணை வேனிற் பொலிவுணர்ந்தே. (ருஉ௮)

தலைமகன் தலைமகளது உருவுவேளிப்பாடுகண்டு கூறல்.

பொன்னென்று மேனியன் சிகாழிநாதன் புரிந்தசடை
முன்னென்று பாதிப் பிறையு நிறையு முழுமதியும்
கொன்னென்று மேகமுங் கோபமுஞ் சாபமுங் கொண்டுபொன்
மின்னென்று பார்க்குந் திசைதொறுந் தோன்றும் வியப்பிதுவே.

பாசறைமுற்றி மீண்டு ஊர்வயின் வந்ததலைவன் பாகறதுணாத்தல்.

ஈறென்ற தாதியொ டில்லான் புகலி யிகல்வலவா
வாறென்ற காலுழு தார்ப்புயத் தாயிவ் வவிர்மணித்தே
ரோறென்ற ரீயங் கிருக்குமுன் னேயிங் கிறங்கு கென்றாய்
மாறென்ற தீருநின் கைகாலென் றேயுண் மதித்தனனே. (ரு௩௦)

தலைமகளோடு கூடியிருந்த தலைவன் கார்ப்பருவங்கண்டு
மகிழ்ந்துரைத்தல்.

அந்தா மரைமுகத் தாயிழை யார்த மலர்முலைக
ணந்தா தரத்தி கைன்மார் பழுந்திட நன்குதழீஇச்
சந்தாபந் தீர்ந்து தழைத்தனம் யாமினிச் சண்பையெங்கள்
சுந்தா மணியருள் போற்பொழி வாழி செழுமுகிலே. (ரு௩௧)



சிகாழிக்கோவை முற்றிற்று.

ஆபத்துக்காத்த விநாயகர்துணை.

அரும்பதவுரை.

காப்பு.

க. இக்கோவை குருக் காழ்கொல் - இந்தக் கோவையானது நிறம்பொருந் திய மணிக்கோவையோ, இக்கோவை யென்றது, ஆமையோடுகோத்த மாலை யை, அலை கோடு உருக்கு ஆழிக்கு ஓவைச் செய் - அலைகளானவை கரையை அழிக்கின்ற கடலுக்கு ஒழிவைச் செய்த, விநாயகக்கடவுள் திருமாவின் அவதாரமாகிய கூர்மத்தை வென்று அதன் முதுகோட்டைச் சிவபிரானது திருமார்பில் மாலையாகப் பூட்டின ரென்பதும், ஒருகாலத்தில் நீர்முழுவ தையுமுகந்து கடலை வற்றச்செய்த னரென்பதும் சிவபுராணகதைகள். தருக்கு ஆழிக் கோவை - தருக்குற்ற திருமலை; ஆழி - சக்கரம், குப்பாயம் - சட்டை; தரித்தவர் - சட்டைநாதர், உலகத்தையளந்த திரிவிக்கிரமமூர்த் தியை வென்று அவருடைய தோலைச் சிவபெருமான் கூருகிய வயிரவக் கட

வுள் சட்டையாக அணிந்துகொண்டா ரென்னும் வரலாறு ஈண்டு உணரற் பாலது; சீகாழிப்புராணம் வடுகநாத அத்தியாயத்தைப் பார்க்க. களிறு, ஓட்டைக்குலைத்து திருக்காழிக்கோ வைதனை அணியாக உவந்து செய்யுமென்க.

உ. தரக்கு - புலி, ஐவாய்விலங்கு யானையாளி. சீயம் - சிங்கம், புலிமுத லியன இடையூறுகளுக்கு உவமைகள். தாய் உறுவ - தாவிலருவனவாகிய இடையூறுகளை, தூரக்கோ - செலுத்து வேளோ, துணிக்கோ - வெட்டுவே லோ, எண்காக்கோ - பிரமன், இத்த லத்திற் பிரமர்பந்பலர் சிவபிரானை வழிபட்டியந்தனரென்பது புராணவர லாறு. பிரமபுரம் - சீகாழியின் பன் னிருநாமத்துள் ஒன்று. ஆண்டபோ தகம், என்முனந்தோன்றிநின்று கோ வையைப் பாடுவிக்குமென்க.

அவையடக்கம்.

க. அன்பர் - மாணிக்கவாசகரது. தீட்டுதல் - எழுதுதல், இருகோடி - இரண்டுகரை, நீர் - கங்கை, பிரியர் - கோவையிற்பிரியர், பொருளோடி -

மோதுகின்றகிளை, புகலி - சீகாழி, ஒரு கோட்டிமர் - விநாயகக்கடவுள், மாவின் மேற் கோவைக்கொடி படருமென் பது மற்றொருபொருள்.

நூல்.

க. நிலைநங்கை - இத்தலத்துத் தேவியாருடைய திருநாமம், சிலம்பு - மலை, சிலம்பகத்துக் கொம்பர் வாய்ந்து உற்றது.

உ. வெள்ளாம்பலான் - இந்திரன்; ஆம்பல் - யானை, செந்தாமரையான் - பிரமதேவன், மேனி குவளை அன் னான் - திருமால், இவரென்றது தலை வியை, உளுற்றல் - செய்தல், நள் - நடு,

நலத்தினன் - எழுவாய், இச்செய்யு ளில் மலர்ப்பெயர்கள் தொனித்தல் காண்க.

க. உரிமைதோன்ற வேறுதலப் பெயர்களைக் கூறுதல் மரபாதலின், கழுக்குன்றம் கூறப்பட்டது, பின் னும் இப்படியேவருதல் காண்க. கோதை - மலர்மலை, பூமகள் - பூமி தேவி, பூமியிலுள்ளமங்கை.

சு. சண்பை - சீகாழி. ஆயிழை மின்கொல், கொம்புகொல்.

டு. சிவபெருமானுடைய வலக் கண் சூரியன்; இடக்கண் சந்திரன். தலைவியின் பார்வைகளுள் பொதுப் பார்வை வெப்பமும் சிறப்புப்பார்வை தட்பமும் உடையனவென்றபடி.

சு. மேக்கு - மேலிடம், கிழக்கு - கீழிடம். கழுமலம் - சீகாழி. இல் - இல்லாத. கிளை - மகளிர் கூட்டம். மினை - மின்னலைப் போன்ற தலைவியை. கழுமலத்தீசர் மேருமலையை வில்லாகவளைத்து அதன்மேலிடத்துள்ள தேவர்களும் கீழிடத்துள்ள நாகர்களும் தம்முட் கலக்கும்படி செய்தாற்போல இம்மின்போல்வானைக் கிளையிப்பிரித்து என்னை அடையச் செய்தருளினர்.

எ. அம் கால் - அழகைக்காலு கின்ற. வில் - ஒளி, பிறமென்றது, சிவபெருமானை. செல் - மேகம். பரவையாருடைய இன்பத்தை அடைதற்குச் சந்தரமுர்த்திராயனார் சிவபெருமானைப் பணிந்தார். 'சாக்ஷிக்காரண்காவில் விழுவதைக்காட்டிலும் சண்டைக்காரன் காவில்விழுதல் நலம்' என்பது பழமொழி.

அ. திருஞானசம்பந்தர் திருத்தோணிமுன்சென்று பரஞானப்பாலுண்டது, முதலிரண்டடியின் குறிப்புப்பொருள், என் பரவு ஆய - எண்ணத்திற் பரவுதலுடையதாகிய, பண் பரவு ஆய - இசை துதித்தலைச்செய்தற்குரிய, மறீர் - மருதீர்.

க. நாகம்-விண்ணுலகம். சிரபுரம்-சீகாழி. கோகம் - சக்கரவாகப்புள். ஏகம் - தனிமை. யோகம் - சிலேடை.

க 0. உம்பெயர் யாது? அளிஎன்றல் பொய்ம்மை; அருளில்லாமையா லென்றபடி. இடை அஞரும் தீதும் பட, சிலீமுகம் - அம்பும் வண்டும்.

க க. எய்-எம்மையறிவாய். மெய்-யான்கூறுவது மெய்யே. அது கைதவம் - அதுபொய்.

க உ. நிலையான் - அம்பிகைபெயர். ஆமா - ஆகுமாறு.

க க. வில் ஆர் - ஒளிபொருந்திய. கலவாத கா உண்டு.

க ச. விரைவாய் - மணம்பொருத்திய. 'லஜ்ஜா' என்பது ஸ்திரீலிங்கம். கண் இயலாம் - கண்போன்றதாகும். அல்து இலச்சை.

க டு. கையிற் கொள்வார். புனர் - கொடி; சடைக்கு உவமம். பாலம் - நெற்றி. பாணி - நீரும், கையும். நீலம் - கருங்குலையும, கண்ணும். நீருக்குள்ளே நீலத்தை வைத்தீரென்பது மற்றொருபொருள்.

க சு. பரமரஞால். ஐயர் - திருஞானசம்பந்தர். தென்னற்கு - கூன் பாண்டியனுக்கு. நோய் - சுரநோய். அது - அந்நோய். ஐயர் தென்னற்குப் புகுத்திய சுரநோயை அவரே தீர்த்ததுபோல, இவர் எனக்குப் புகுத்திய காமநோயை இவரே தீர்த்தற்குரியார்.

க எ. சீரியலன்பர் - திருஞானசம்பந்தர். ஏடுபோல - ஏடுவையைநீரை எதிர்த்துச்சென்றதுபோல. நாணம் கழிந்தது. கலாவது என் - இனிச் சொல்வது யாது.

க அ. புலவர்முன் - சந்தரமுர்த்தி நாயனரதுமுன்பு. 'நஞ்சு அருந்தும் பிரான் - சிவபெருமான். நகை முளைத்தது.

க க. துடியிடையார் புரிந்த குறு நகை உயச்செய்தது.

உ 0. அருளினையாரென்றது, தலைவியை.

உ க. தண்ணியநாள் இதுவே. எண் ஆளி - எண்ணத்தை யான்பவன். மைக்கண்ணுள் தன்னை அளிக்க.

உ உ. தார் - மார்பின்மேலை. தனி விழி - நெற்றிக்கண்; சுரத்திற்குவமை. தவம் புரிந்தாலும். எனை அடிமை கொண்டார் - தலைவி.

உ க. ஐம்பாலில் தொடை புனைந்து.

உ ச. மறியையும் வானையும். எந் வான் - வீசுகின்ற ஒளி. எல்லாக்கலன் களையும். குறிவாழ் - குறிக்கப்படும் ஒளி. நாணத்தையும் அச்சத்தையும் உட்கொள்ளாதே.

உரு. கலர் - கீழ்மக்தன். பாழி - பெருமை.

உசு. துருவின - தேடிய. தோணி புரம் - சிகாழி. இருவின - இருத்திய. இஃது - இச்சேர்க்கையை. வலியினர் யார்.

உஎ. பயல் - பாதி. பாணித்து - தாமதித்து. புகுந்து அமரும் அயலார்.

உஅ. உயிர் சில்லாது. வல் - குதாடு கருவி. ஒற்றித்து - ஒன்றுபட்டி.

உக. புகலும்படி புகல்வார் - விரும்பும்படி துதிப்பார். புகலாய - புகலிடமாகிய, புகலி - சிகாழி. புணை அகலின், மீன் எத்தன்மைத்தோ. அற்று - அத்தன்மைத்து. சாரினும் உறின் ஆருயிர் அற்று.

கஉ. வரி ஏல் - வரிகள் பொருந்திய, சங்கிலி - சங்கிலியார். மகிழ் - மகிழ்மரம். பெற்றதை - இரண்டுகண் களும் ஒளியிழந்த துயரத்தை.

கக. இறை - சிவபெருமான். திருந்தும் பொழில். கண் இமை பொருந்துமுன்.

கஉ. கொடியான் - மன்மதன். பயல் - பாதி. வஞ்சி - ஒருவகைக் கொடி. ஆண் - ஒருவகைமரம்.

கஃ. உடை - மான். தன்மை இல - தன்மையிலலாத. கூற்றம் - இயமன், சொல். மேற்று - மேலது.

கரு. அல் தேம் மலர்க்குழலை. உயிர்த்துணை - தலைவி.

கசு. தமக்கும் திருநிலையம்மைக்கும் இடையே சேய் மேவ; சேய் - முருகக்கடவுள்.

கஎ. இலம்பாடு - வறுமை. நலம் பாடு - நலம் உண்டாதல். நிலம்பாடும் - உலகந்துதிக்கும். இனிச் சஞ்சலத்தையும் வருத்தத்தையும் கொள்ளுவேம்.

கஅ. தலைவியின் கண், ஒருமாத ரூடைய நோக்கத்தை அவாவியது; அம்மாதரே மயலுக்கு மருந்து; மாணைத பார்வைமிருகமொன்றை அவாவியதென்பது மற்றொருபொருள்.

கக. அம்புனர் - அழகுபொருந்திய, விதி - பிரமன்.

சஉ. கழிபடு - கழிக்கப்பட்ட.

வடதிசைமூர்த்தி - குபேரன். வீழி படுமேனியன் - இந்திரன். வழிபடு தெய்வம் - தலைவி. தந்தார், மூன்றாம் விராய் வாழ்க.

சக. மனம்போல் - மனம் அடைந்ததுபோல. துயில் அடைந்தது. கண் - மேகம். களம் - கழுத்து.

சஉ. வல் தந்தம் - வலியகொம்பு. என்று - சூரியன். என்று கெடுத்துக் கொடுக்கும். துணையை. சேறும் - செல்வேம்.

சச. நீன்மணி - நீலமணி; மணியாகிய குழல். மூங்கிலாகிய தோள். குவடு - சிகரம். காந்தள் மலராகியகை. வெங்குரு - சிகாழி.

சரு. இத்தலத்திற்குப் பன்னிரண்டு திருநாமங்களுள்ளன.

சசு. அன்றோ - ஐயோ; வியப்பின்கட்குறிப்பு. அகம் - உள்ளிடம், மனம். முடிமாணிக்கம் - சூடாமணி. கற்புடைமையால் தலைவனை யன்றி வேறொருவரை உட்கொள்ளாததலைவி, செவ்வொளியுடைமையால் தன்னுள் வேறொன்று புகுதற்கிடங்கொடாத மாணிக்கமாக உருவகிக்கப்பட்டன.

சஎ. அசோகு - அசோகமரம். இவர் யோகியரே. நால்வர் - சனகாதி யார். ஆல் - கல்லாலமரம். மேலுயோகி - சிவபெருமான். சோகத்தை நீக்குதல் புலப்பட அசோகத்தின் கீழ்நிற்கும் தனிமையுடைமையும் மிகுதிக்குக்காரணம்.

சஅ. கவுணியர் - திருஞானசம் பந்தமூர்த்தி. பெருமணம் - இவருக்குத் திருமணம் நடந்த பெருமணநல்லூர். ஒருமான் - நம்பாண்டார் நம்பியாருடைய புதல்வியார். உற்ற இன்பு - முத்தியின்பம். மேவரு மாண இன்பம் - அடைதற்கரிய பெருமையை யுடைய இன்பம்.

சக. பா-பாக்கள், தேவு இயல் - தெய்வத்தன்மை பொருந்திய. திரிநேத்திரம் - முக்கண். மேவியது - தேங்காய்.

ருஉ. அதிர் - முழங்குதல். முதிர் - முதிர்ச்சி. கமலமும் மயிலும் மெய்யன்பரும் ஆயத்திற்கு உவமை.

ருக. பற்றா - பருவமில்லாத. மறையோன் - பார்ப்பனப் பாக்கன்.

ருஉ. அடங்கலர் - பகைவர். விண்ணீந்தனையோ, என்கொண்டவை - திறை. ஏழும் - வலி.

ருங. கலை - வித்தை, கிரணம்.

ருச. வரம்பு ஒருவி - எல்லைகடந்து. அறை - பாதை. எயில் - முப்புரம். எழிலி - மேகம். கோளினது - வலியையுடைய காமம்.

ருரு. அரும்பைப் பொரும் உள் - கூம்பிய உள்ளம். சிதல் - கறையான். இதுதருமே-இங்ஙனமெலிதல்தகாது.

ருசு. திருவெழுகூற்றிருக்கைப் பதி - திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த திருவெழுகூற்றிருக்கை யென்னும் தேவாரத்தை யுடைய சீகாழி, பற்றுடையாரருளின.

ருஎ. ஆலடி - கல்லரவினடி. நன்றுறைவார், அமைத்தமதில் - அமைத்தாற்போன்ற மதில். கொடுங்குன்று - பிரான்மலை.

ருஅ. எண்மை - எளிமை. கொச்சை - சீகாழி.

ருக. இரியா வெப்பு - நீங்காத சுரநோய். அரி ஆ - திருமாலாகிய இடபம். அருர் - வருத்தம்.

சு 0. குறிஞ்சிக்கொடி - குறிஞ்சி நிலத்துள்ள கொடிபோலவான்; தலைவி. முடிபுனை களிறு - தலைவன்; வடதிருமுல்லை வாயிலில் தொண்டைமானுடைய யானையைமுல்லைக்கொடிதடுத்த வரலாறு இங்கே அறியற்பாலது.

சு க. மங்கு ஊற்றம் தீர் - குறை தற்குக் காரணமாகிய இடையூறுகள் நீங்கிய, பொருமானென்றது, தலைவனை. செங்குற்றம் - செவ்வியமொழி. கருங்குற்றம் - யமன். ஊற்ற ஆழி - ஊறு தலையுடையகடல்.

சுஉ. கரையிலாவலி, நகா - வெள்ளை. ஒதிமன் - அன்னவகனத்தையுடைய பிரமன். வினா - நறுமணம். ஒவருங்குமல் - நீங்காதகூந்தல். உனா - சொல்லுவாய்.

சுங. ஓர்முனை - திருஞானசம்பந்தர். உழையினர்தரு. யானத் தரளம் -

சிவிகையிலுள்ள முத்து. பொருபால் - ஒக்கும்பகுதி. வெற்றியே பொலிவு. இவை இயலென ஒருசொல் வருவிக்க. இதில் திருஞானசம்பந்தர் பெற்றருளிய ஞானப்பால் முதலிய வற்றையே தலைவியின் மொழி முதலிய வற்றிற்கு உவமை கூறியிருத்தல்காண்க.

சுச. உலம் - உருண்டகல். குயிலைக்கண்டு மீள்வல், விடைகொடுத்த இவண் உறைவாயாக.

சுரு. வண்டலாட்டி - விளையாட்டி. கோணன் - தலைவனுள்ளத்தை.

சுசு. முகில் - கூந்தல். பாய்மா - பாய்கின்ற வண்டும் குதிரையும். கண்ணகிய அம்பு. ஆருயிர் தோன்றும். கறுப்பும் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருளன.

சுஎ. வேணுபுரம் - சீகாழி. பண்டால், ஆல் - அசை. கழி அவலம் - மிக்க சோர்வு.

சுஅ. உழல் ஏ - உழலுகின்ற அம்பு. மதமா - யானை. காமதேனுவையொத்த வண்மையான் - தலைவன்.

எ 0. மண்ணுது - கழுவாமல். கண்ணுது - கருதாமல்.

எக. ஊர் - திரிபுரங்கள். * நகையானில் - நகையையுடையசிவபெருமான்போல, எதி - ஆயுதம். ஆயுதமின்றி யானையையும் சிங்கத்தையும் வென்ற சிவபெருமான் தலைவனுக்கு உவமம்.

எஉ. மறி - மான். வலம் - இடம். பொறி - வண்டு. வன்பூ - பூமி.

எங. நிலவு ஆதவன் - சந்திரனுக்குரியனும்.

எச. விழைய - ஒப்ப.

எரு. கன்று - வீளையல்.

எசு. விறல் எதிர் - வெற்றியை ஏற்றுக்கொண்ட. அமுதோடுவந்து பசியற்ற சுந்தரமூர்த்திநாயனார் வருமுன்பு திருக்குருகாவூரில் பந்தரின் கீழ்ச் சிவபெருமான் கட்டமுதோடு எழுந்தருளியிருந்தமை, வேட்கையுடைய தலைவன் வருமுன்பு பொழிலில் தலைவிவந்திருந்தமைக்கு உவமை.

எ எ. பலம் - பிரயேசனம். வம்பு
அலர் - வாசனைபார்த்த.

எ அ. குருகு ஆல் - பறவைகள்
ஒலிக்கின்ற. தலைவியால் ஒருமுறை
தூதுசென்று* என் வருத்தத்தணித்த
ஒருவன் பரவையார்பால் இருமுறை
தூதுசென்று தன்தோழன் வருத்தத்
தைக்கெடுத்த சிவபெருமானிலும் சிற
ந்தவனென்றபடி.

எ கூ. நறை - நறுமணம்.

அ 0. அமை - மூங்கில். புறவம் -
சோழி. கமை - க்ஷமை. இருளை -
தோழி.

அ க. உடு - நகத்திரம். கடு -
விடம். கொடு வேதனை - கொடிய
பிரிவுத்துன்பம். நடு - இடை.

அ உ. அடையார் - பகைவர். பவர் -
சிவபெருமான். கடி - நறுமணம்.
மலைதல் - குடிதல், மாறுபடுதல்.

அ கூ. துணைத்து - ஒன்றை ஒன்று
ஒத்து. மெல்கி - மெத்தென்று.

அ ச. கோடு ஆள் முகன் - விராய
சர். குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பண். பந்து
ஆடாள். ஆயுத என்னோ.

அ டு. உண்கமா, மா - வியங்கோ
ளசை. கழுமலத்தாருணவு - விடம்.

அ சீ. மறைநுனி - உபநிடதம்.
அவனி ஏகம் என்னும் நம்மையும்.

அ எ. உண்மை நன்குணர்ந்தார் -
சிவஞானிகள்.

அ அ. அலைத்து அலைகொண்டு எழு
கின்றபால். மலைத்தலையான்-சட்டை
நாதர்.

அ க. திருமாலேமாற்றென்னும் தே
வாரம்பெற்ற தலம் - சோழி. வில்
தோணி - வில்லையும் அம்பையும்;
என்றது, புருவங்களையும் கண்களையு
ம்.

க 0. ஏலம் - மயிர்ச்சாந்து.

க க. நிழல்சடை - விளைத்தொகை;
நிழன்ற, நிழலுகின்ற, நிழலுமெனவிரி
யும்.

க உ. கருநீலம் செம்பவளஞ்செய்
து - கண்களைச்சிவப்பித்து. குழல் -
விளி. செம்பவளத்தை முத்தஞ்செ
ய்து - கீழுதட்டை விளர்ப்பித்து.

தேத்து - இடத்து. ஆழ்சுனை -
ஆழந்தசுனை. இச்செய்யுளில் மணிப்
பெயர்கள்கில தோன்றுதல்காண்க.

க கூ. எம்பெருமாட்டி - விளி.

க ச. வளம் உலையாத. தளம் -
பூவிதழ். சுனை நல்கிடமேல்.

க டு. ஒத்திர் - ஒத்திராய்.

க சு. கோட்டுவார்சிலை - வளைக்கப்
படுகின்ற நீண்டவில். பங்கு ஒட்டு
வார் - பாகத்தை அளித்தருள்பவர்.

க எ. இன்பு - முத்தியின்பம். இச்
சையார் அருள்பற்றுதல்போல் யான்
தோழியார் பற்று மேவுவன்.

க அ. ஒற்றி-திருவொற்றியூர். ஆரு
ரர் - சந்திரமூர்த்திராயனர். இறை -
கை.

க கூ. சிவம் - மங்களம், முத்தி.

க 0 0. சீர் ஆயினும் - சீராயுடைய
தாயைக்காட்டிலும். பீழை - துன்பம்.

க 0 க. கனக்கா அலர் செறி - மே
கம்தவழும் சோலையில் மலர்கள் நெருங்
கிய. இனக்கு - இனத்திற்கு. ஆவ
லர் - ஆசையையுடையார். தனக் கா
வலர் - தனத்தையுடைய அரசர்.

க 0 உ. பை நாகம் - படத்தை யு
டையபாம்பு. கபாய் - சட்டை. கை
நாகம் - கையையுடையமலை. மை
நாகம் - மைநாகமலை. உம்முடைய
கொக்கைகளை, ஒளி தை நாகம்
ஒன்று - ஒளிபொருந்திய யானையொ
ன்று.

க 0 கூ. பிரான்சே-திருமால். உண்
டுமிழ்ந்தது - உலகம். பதம்நாடியது -
திருவடிகளைநாடிய திருமாலாகியவரா
கத்தை. ஏ - அம்பு.

க 0 ச. தும் செல்வாம்பல் மலர் த்
தும் - தும்முடைய வாயைத்திறவும்.
தாமரை - தாவுகின்றமரையென்னும்
வில்லுக்கு, தாமரைப்பூ.

க 0 டு. கான் - மணம்; காடுமாம்.
பூணி - இடபம். உம் கட்பகையாய் -
உம்முடைய கண்ணுக்குப்பகையாய்.
சரி - வழி.

க 0 சு. பாலார்மொழி-பால்போன்ற
மொழியையுடைய உமாதேவியார்.
பாலார்-பக்கத்திலுடையவர். சாரலில்.

மால் - மயக்கம். இடை தேர் என்மனம். ஆல் - ஆலிலை.

க ௦௭. ஆயினும் பழி கிடையா. விழி - முச்சுடர்சன். ஊர் கிடையாதுவோ, ஒழியாய் இனும் உனக்கு இங்கு என் என்னுது - நீங்குவாயாக, இன்னமும் உனக்கு இங்கே யாதுகாரியமுளது என்று கூறிஎன்னை விலக்கிவிடாமல்.

க ௦௮. அறல் - நீர். வளை - சங்கு. வளை தேக்கி நீந்தும்.

க ௦௯. செய்யோன் - செம்மைநிறமுடையோன். வெய்யோன் - கொடியவன், சூரியன்.

க ௧௦. எல் - ஒளி. அல் - இருள்.

க ௧௧. அவா - ஆசை. வன்றி - பன்றி. ஊரவா, ஏனையவா. அன்பர் - கண்ணப்பர். நம்மானென்றது தலைவியை. சான்று - சாக்ஷி.

க ௧௨. தாவா - கெடாத. மேவா - விருப்பி.

க ௧௩. நன்மை - பிரதிபுகாரம். குரல் - தினைக்கதிர். நம் கட்டிலம் - நமது கண்ணறிவு. ஏனற்புனம் - தினைக்கொல்லை. எனற்புனத்தினுக்கு என்னநன்மை செய்வாம்.

க ௧௪. அருமையைத்தேரான். பயந்தான் - பெற்றதத்தை. மலர்த்தாரான் - சண்டேசநாயனார். எச்சத்தன் - அவருடையதந்தையார்.

க ௧௫. வெண்காட்டிநங்கை - சிறுத்தொண்டருடைய மனைவியார். சந்தனத்தார் - அவருடைய தாதியார். விழைதர - ஒப்ப. ஆலோலம் - புட்களை ஒட்டிமூலி. என்று அழைப்பீர். தலைவியின் குரலைத் தம்மினத்தின் குரலென்றுகருதித் கிளிகள் வருகின்றன வென்றபடி.

க ௧௬. நீர் - முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். தண்ணீர். வன்னி - கிளி, நெருப்பு. நீர்வளையும்பொழுது நெருப்பு எவ்வனம் நெருங்குமென்பது மற்றொருபொருள். வழவை - யானை.

க ௧௭. தன்னம் - அற்பம். கோலம் - பன்றி. இதிந்பூக்களின் பெயர்கள் தோன்றுதல்காண்க.

க ௧௮. சொல் - புகழ். காப்பதம் வருவதும் கொண்டதாம்.

க ௧௯. சேல் - திருமாலாகியசேல். ஆழி - மோதிரம். பாலாழி - பாற்கடல். மதிப்பால் - சந்திரனிடத்துள்ள. கோல் - வளைந்த. மால் - மயக்கம். எனக்கு அருள்வீர்.

க ௨௦. நலத்தை வேட்டல் - நன்றோ, கோள் - கொலை. 'புலிபசித்தாற்புல்லுத்தின்னது' என்பது பழமொழி.

க ௨௧. தருக்களையுடையவின் னுலகம் வாடும். பூநீதியாகேசர் விண்ணுலகிலிருந்து திருவாரூர்க்கு எழுந்தருளின வரலாறு இங்கே அறியற்பாலது. கோடு - யானைக்கொம்பு. குறத்தி - வள்ளியம்மை.

க ௨௨. யாத்த - கடடிய. சிவபெருமான் அணிந்தருளிய பொருள்களே இதில் உவமைகூறப்பட்டமையறிக.

க ௨௩. இருதேவியர் - பரவையாரும் சங்கிலியாரும். பொருட்குரியார் - குபேரன். மகள், அருட்குரியார்க்கே எளியள்.

க ௨௪. ஆராவமுதம் - தெவிட்டாநீ அமுதம்; தலைவி.

க ௨௫. நவையாறு - குற்றவழி. செவை - செவ்வை.

க ௨௬. இளங்கான் - இளங்காடு. எய்த்தது ஏனோ.

க ௨௭. மதியமுகிழ்த்தார் - இளம்பிறையாகியமாலே. ஓவம் - சித்திரம். நின் உட்டியார் தேரான்.

க ௨௮. நன்று - அருள்; அதற்கு எதிர் - மருள். நீலமலரைத் தாமரை மலரிலமைத்து. அகவை - பிராயம். உண்ணொர் - திருஞானசம்பந்தர்.

க ௨௯. அனுனகு - கட்டளை. சுயமே - தானே.

க ௩௦. அமர்த்தே தாகமுற்றவர். வரைதல் - மணஞ்செய்தல். என்பைப் போதாக அணிவார். இவ்விதி - வரைதல்.

க ௩௧. கிடை - ஒப்பு.

க ௩௨. ஈசர்மொழி - வேதாகமம்.

க ௩௩. நமர் உளையும் கொடுமைபுரிவர். வையும் - வைவாள்.

கநக. செவ்வருவி-சிந்தூர அருவி. சிந்தா, நாம, கச ௦-ம், கவியுரைபார்க்க. கநஎ. அண்டார் - பகைவர். அச்சுழக்கருக்கு எண்ணிலேது.

கநஅ. விழையுமனம், குழையுமனம். மேகமும் மனமெலியும் கண்டத்தினர். வணக்கலர் மனத்தைப்போல்; தழையுமனம், குழையுமனம்.

கநக. திதிக்கும்-காக்கும். துதிக்கும் சூரியன் குன்றமுகாலையில்.

கச ௦. துழாய்க்கோலம்-திருமாலாகிய வராகத்தை. தாலம் - பனை. பனையின் அடியில் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் தலங்கள் திருப்பனந்தாள், திருப்பனையூர் முதலியன.

கசக. கலையுமனம் - வித்தைகளையுடைய புத்தியை, கிரணங்களுடைய சந்திரனை. மதியை விழுங்கியதெல். உழிவரு - சிறுபூனை.

கசஉ. ஒன்பாணுவம்-அருவத்திருமேனி ச, உருவத்திருமேனி ச, அருவருவத்திருமேனி க. நன்பால் - நல்லபகுதி. கையேற்றது - உருவமெழுதிய படம்.

கசக. குவலயம்-ஃலோற்பலம், பூமி. கமலம் - தாமரைமலர், கீர். வன்னி - கிளி, தீ. கொண்டல் - மேகம், காற்று. உயிர் - சுவாசம், ஆன்மா. மெய்யெட்டு - அட்டமூர்த்தம்.

கசச. 'ஏ'மிடையும் அடையும் இருபிடி' என்பன கண்டோர் கூற்று. அவற்றுள், 'மிடையும்' என்பது செய்யுடென்னுமற்று, 'அடையும்' என்பது முன்னிலைப்பன்மையேவல். மற்றை இரண்டும் ஒருமையேவல். ஒருபிடி, பிடி - கைப்பிடி, பெண்ணை.

கசஇ. உலா - ஆதியுலா. படர்ந்தவர் - சேரமான் பெருமானையுரை; எழுவாய். அலங்கல் - பனைமரலை. மேவார் - விரும்பார். வரைப் பெண்ணை வேட்டு - மலையிலுள்ள மங்கையை விரும்பி. கடற்பெண்ணை - கடற்கரைப்பனையை. வெட்டுதற்குமேவார்.

கசக. கோர் - நேர்மை; உடன்பாடு. போந்து - பனை.

கசஎ. பொறி-திருமகள், நிறம்-மார்பு.

கசஅ. ஒருவர் - சிவபெருமான். முகத்திரு பார்வை - சூரியசந்திரர். என் தருபார்வையோ - எதனைத் தருகின்ற பார்வையோ.

கஇ ௦. பார் ஆய்கின்ற. ஆராய்வள் தழுவிக்கொள்ளுவாள்.

கஇக. உடம்படுமெய் பாங்கிக்கு உவமை.

கஇஉ. சூல்-சூலம். வெப்பார்பிணி-சுரநோய்; 'போன சுரத்தைப் புளியிட்டமை' என்பது பழமொழி.

கஇச. வெறு அகடி - பசியுள்ளவயிறு. எனக்கு உற்ற கட்டு - எனக்குள்ள பாசபந்தத்தை. வேலைச்செற்ற கண்ணையும் துக்கமருத இடையைமுடைய.

கஇஇ. துருத்தி - திருத்ததுருத்தியென்னும்தலம்; குற்றலம்.

கஇக. முருகு - முருகக்கடவுள். புரிதம் - செய்வேம்.

கஇஎ. காம்பு - மூங்கில். வீழி - திருவீழிமிழிலை. கூம்பு அணிகை - குவித்தகை. சிவபெருமான் தாம் சீகாழியில் திருத்தோணியின் மேல் எழுந்தருளியிருக்கும் கோலத்தைத் திருஞானசம்பந்தர்க்குத் திருவீழிமிழலையிற் காட்டியருளினர்.

கஇஅ. தலையான் - முதன்மையை யுடையவன். ஐயைந்தின் - இருபத்தைந்து தத்துவத்தின்; 'ஐயைந்தின்புறத் தானும்' என்பர். ஐயைந்துமெய் - இருபத்தைந்து மூர்த்தம். எண்ணெண்கலை-சச கலை, ஐயாற்றொடு ஆறு - கச தத்துவம்.

கச ௦. மாட்டு இரு. மேவரும் - மேவும், கருமாட்டி-பிறவியை ஒழித்து.

கசக. குரவு - நறுமணம். புரவு - காத்தல். திருமாலின்மார்பு முன்புள்ள கௌத்துவமணியை நீக்கி இம்மணியை விரும்புமென்றபடி.

கசஉ. வண்டு ஆர் முளை - மூங்கின்முளை.

கசக. திருவார்த்தை-வேதம். இப்போது ஏதிலனெனக் கொண்டாய்.

கசஎ. வரின் அலர் சிலவாம். கொளலால் - தலைவர்கொள்ளுதலால்.

க சு அ. இந்திரன் துருவாசமுனி வர்தந்த பூவினிடத்து அன்புவையா மையால், அவராற்சாபமுற்று வருந்தி னொணென்பது புராணகதை. தழுவ னள் இது மெய்யே.

க சு க. மதியின், இன் - ஒப் பு. ஆர் - னிறைவு.

க எ ஓ. சீனேநீர், இப்பொழுதே என்குறையைத் தீரென்னும்.

க எ க. மயில் ஆடி உவகைசெயும். இவண் நில்.

க எ ஈ. குளம் - நெற்றி. உள் தளம் - இதயகமலம்.

க எ ச. நன்கு ஓடி. தென் - தென்னை. கருஆலம் - நிதியறை. நிதி யங்கள் - சங்கநிதி, பதுமநிதி; இவை முறையே கழுத்தும் முகமுமெனக் கொள்க.

க எ ஞ. உழை - மான். திருத்தோ ணியப்பர்க்கு மாணும் பிறையுமில்லை.

க எ சு. கலர் - கீழ்மக்கள். ஒரு வேன் வருத்தத்தைத் தணித்தநீர் பலர்வருத்தத்தைத் தணிப்பீர்.

க எ எ. போனவர் - தலைவர்.

க எ அ. கோகு - கழுதை. அநகம் குறித்தாலும் - பாவமின்மையைக் கருதினாலும். அருள்கோ. கநகம்குல வும்சிலை - மேருவில். கோகம் - சக்கர வாகப்புள். நகம் - மலை. பொறி - வண்டு.

க எ க. கருந்தலை - இழிந்ததலை.

க அ ஓ. நீதமுறு - நீதியுற்று.

க அ க. அன்பர்-கண்ணப்பநாயனார்.

க அ ஈ. இல்லாக்கொங்கை. ஊர் - செல்லுதல். ஊழ் - சூரியன். முடிப் பான் - கொல்லும்பொருட்டு. ஒரு வன் - மன்மதன். நார் - அன்பு. முடி த்துக்கொள்ளும்பொருட்டு ஒருவன் மலர்களை நாரில்லாமலே பெரியமாலையாகத் தொடுத்தானென்பது மற்றொரு பொருள்.

க அ ச. வண்டுகள் ஆய்கின்ற. அழு வம் - பரப்பு. கவி - வாலியை. எய்தவன் - இராமன்.

க அ ஞ. வேதர்தலையை முடிமே லும், பாராளந்தார் கண்ணை அடிமேலும்

தரிப்பவர். ஒ - வியப்பின்சுட் குறிப்பு. கழைக் கோட் போது அரிப்பார் - கரு ம்புவில்லின்சுட் கொண்ட மலரம்பால் வருத்துதலையுடையவர்; மன்மதன். பூர்தோணி - மலரம்பு. தோணி புன் வில் அழுத்துமென்பது மற்றொரு பொருள்.

க அ ஈ. கமை - கடிமை. இன்னும் கரமுங்கொல்-சூரியனும்கிராமும்கொ.

க அ எ. முன்னம் - குறிப்பு.

க அ அ. சிரபுரம் - சிகாழி. கட்டு- கண்ணுக்கு. கண்டகம் - முள்.

க அ க. ஒருகதிரென்றது தலைவ னை. ஒழிவில்லக்கிர் - நினைக்கக்கிர். கொ ள் - கொள்ளுவாய்.

க க உ. ஒங்கு ஐ முகவர். தழல் - கிளிகழகருவி. வேங்கை சிவந்தது - வேங்கைமரம்பூத்தது. மான் - தலைவி. வேங்கை கோபித்ததாதலால் மான் இங்கு வருதலறிதென்பது மற்றொரு பொருள்.

க க ஈ. புனல் - ஆகாயகங்கை. எண்ணுடையார் - வேடர்.

க க ச. விரையாக்கவி - ஆற்றுகளுட் ஆனை. வாட்புலியார் - வனாகிய புல் யார்; வாட்படையென்றபடி. கோட் புலியார் மாய்த்தாலென, செவ்வேட் புலியார் - செவ்வேளாகிய புலியார். முருக்ககடவுள். தாட்புலியார் - தானா ற்புலியார்; வியாக்கிரபாதர். சிவபெரு மானுடைய அமுதுபடிக்காகத் தாம் வைத்த நெல்லைக் கைக்கொண்டு உண்டசுற்றத்தானாக் கோட்புலிநாய னார் வெட்டியது, இங்கே தினைக்கக்கிர் கொய்ததற்கு உவமை.

க க ஞ. தொழவேணி; ஆற்றுக வேணி. பழையாறு - ஒருதிருப்பதி. அமர்ந்தவர் - திருநாவக்கரசர்.

க க சு. கள்வன் - இராவணன்.

க க எ. பாவேட்ட - பாக்களைவிரும் பிய. புனிற்று - அன்னைக்குவமை.

க க அ. விடத்தேச - விடத்தின் ஒளி. ஓர்பாதிப்பசப்பு. மடம் - தலை வீக்கு அடை. ஆய் - தாய். வருதல் இயல்பல்ல.

க க க. தென் - அழகு. நாவலூரார் -

சந்தரமூர்த்திநாயனார். இன்ன - கண்
கள் ஒளிகுறைந்ததன்பம்.

உ00. தழல்-கிளிகடிசருவி; அது
மூங்கிலாற் செய்யப்படுவது.

உ0க. இசை - பரண். ஆள்பவ
ரென்றது, தலைவியை.

உ0உ. வடுகன் - சட்டைநாதர்.
மாலையதாய - இயல்பையுடையதாகிய.
மயில் - தலைவி.

உ0ங். இடைக்காடருடைய பிண
க்கைத் தீர்த்தற்குச் சோமசுந்தரக்க
டவுள நீங்கிய இந்திரவிமானம், தலை
வியல்லாத பரணுக்கு உவமை.

உ0ச. புகழான் ஆண்டயர்த்தவன்.
கவலையாகிய கிழங்கு; கவலைக்கிழங்
கென்பது மற்றொருபொருள்.

உ0டு. பொன்னங்கவரம்லை - கவர்
த்தபொன்மலை. உள்முனைப்பது -
இருள்; ஒடி - என்னெனடி. பன் அங்கு
அவர்வினை. உங்கள் அன்னம் - தலை
விக்கும் சேர்ந்திற்கும் சிலேடை.

உ0சு. சடிலம் - சடை. கலுழி -
தாட்டாறு. 'சடிலமடங்காக்கலுழி'
என்றது கங்கையினும் பெரியதென்ற
படி. பஞ்சானனம் - சிங்கம். 'கையஞ்
சரும்' என்பதைப் புலிமுதலியவற்
ரோடு கூட்டுக.

உ0எ. 'புல்', 'அறுகு', 'ஆம்பல்'
என்பன, முறையே புலி, சிங்கம், யா
னைஇவற்றின் பெயர்கள்; வண்மையில்
லாத மற்றொரு பொருளை யுணர்த்தித்
தலைவனற்றலைப் புலப்படுத்தி நின்
றன. பாறுவலோ-அஞ்சி ஒழிவேனோ.

உ0அ. புரவு-பாதுகாத்தல், கரவு-
முதலை.

உ0க. பண்ணை - விளையாட்டி. கா
லிற் பண்ணை ஏதுசெய்வார். விரை -
வாசனைப்பொருள். பண்ணையுடைய
பா.

உ00. குழல்-விளி. திகிரிப்பிரா
ன் - திருமால். கூற்றம் - விடம். நின்
னுடைய நாட்டின்.

உ0க. கணிப்பூ - வேங்கைப்பூ.
குறிஞ்சிபேசுவர் - குறிஞ்சிப்பண்ணைப்
பாடுவர். தெளிமோ - தெளி; மோ -
முன்னிலையசை.

உ0உ. உள் அவாவும். ஓம்பல் -
பாதுகாத்தல். செவ்வாம்பல் - வாய்.
குவலயம் ஆளும் அளி அரசு - பூமியை
ஆளும் அளியையுடைய அரசன். கரு
ங்குவளைப் பூவையாளும் வண்டின்
அரசானது செவ்வாம்பற்பூவை அவா
வுமென்பது மற்றொருபொருள்.

உ0ங். உமாதேவியார் சிவபெருமா
னுடைய முகக்கண்களைப் புதைத்த
பொழுது பேரிரு ஞண்டானதைக்
காஞ்சிப்புராணம், திருக்கண்புதைத்த
படலத்தாலுணர்க. குருட்டிருள் -
குருட்டித்தன்மையைச் செய்யும் இரு
ட்டி. வனவெங்கோமொ - காட்டி மிரு
கங்கள். வட்டை - வழி.

உ0ச. ஒருபாற்பெண் - உமா
தேவியார். குழல்வீழளி - முருகக்கடவு
ளாகியவண்டு; உமாதேவியாருடைய
கூந்தலில் முருகக்கடவுள் வண்டு வடி
வங்கொண்டிருந்தனரென்பது புராண
கதை. கல்லாரம் - செங்கழுநீர்.

உ0டு. நாமப்புனல் - அச்சத்தைச்
செய்யும் புனல்; நாமென்பது ஈறு
திரிந்தது; நாம் அப்புனல் விழுநா
னென்று பகுத்துப் பொருள்கூறுவது
முண்டு. கைதவம் - வஞ்சனை. தாமம் -
கொன்றைமலர். சோமப்புனல் - கள்
ளாகிய புனல்.

உ0சு. மிறை - நடுக்கம். வடுகப்
பிரான் - சட்டைநாதர். பறைதல் -
சொல்லுதல். ஏதும் - சிறிதும். அறை
ஏய் - சொல்லுதல் பொருந்திய. போ
து - மலரும்பருவமுள்ள அரும்பு.

உ0எ. பாதம் கம் - பாதத்தையும்
தலையையும். அவர்தமாத் அங்கம்
பூண்டவன் - அவ்விருவர்களுடைய
என்புகளை அணிந்தவர். தப்பாது
அங்கு அவாவி. மாதங்கம் - யானை.
வேங்கை - வேங்கைமரமும் புலியும்.

உ0அ. கலை - பதினாறுவித்தை
கள்; அறுபத்துநான்கு கலைகளுமாம்.
அன்பர் கடந்து வந்தனர்.

உ0க. விட்டு-விண்ணுலகத்திற்கு.
கட்டு - கண்களுக்கு. பட்டு - பண்ணுக்
கு. மொழி - விளி. நீலம் வருவான்
மலர்ந்து பயிலும். உட்குளதிராக -

அச்சத்தை ஏற்றுக்கொள்ள.

உ.உ. 0. சிவை - உமை. பேடவை - பேடுகள். நில - நிற்பாய். அங்கு உற்று.

உ.உ. க. சகலமொடுகேவலம் - சகலாவத்தையும் கேவலாவத்தையும். தும் மாளிகை பொற்புங்கயமோ.

உ.உ. உ. கடியாளர் - காவலாளர். எதிராயது உற்றதுபோலும்.

உ.உ. ச. செவ்வாய்மலர்நூல் - இறையறாகப்பொருள்.

உ.உ. ௫. முன் ஊருற்று. முன்பு - வலி. நான்கு - சாலோகம், சாமீபம், சாரூபம், சாயுச்சியம்.

உ.உ. சு. சமயம், விசேடம், நிருவாணமென்பன தீக்ஷாவிசேடங்கள்.

உ.உ. எ. அடிப்பார்க்குப்பாதம் அருள்வார். சிரபூதரம் - திரிசிராமலை. ஓதம் - வெள்ளம். வழுவை - யானை. ஏதம் - துன்பம். ஏதம் எண்ணல். இரவரல் - இரவில்வாராதொழிக.

உ.உ. அ. முன் நீண்டிருக்கின்றேன். அவர் மெய்ப்பூணைப் புனைந்தோன். அவர்ப்புணர்வார் - திருமகனும் கலைமகனும். நாண் - மாங்கல்யகுத்திரம். துயர்தாய் - வருந்துகின்றதாய். தாய்சேடிமுன். அங்கு அணைந்தருள்.

உ.உ. க. சேற்பாவென்றது கண்களின் பக்கத்தனவாகிய காதுகளை. அருகுமலரெணக்கூட்டிக; என்றது செவிப்பூவை. நாற்பால்மலர் - கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ என்பன. ஐம்பால் - கூந்தல். கால் - வாய்க்கால். வளை - சங்கு. தருக்கோல் பால் - அம் தேன் - மரங்களின் கிளைகளிடத்தேவைக்கப்பட்டிருக்கின்ற அழகிய தேனை.

உ.உ. ௦. பழிப்பை ஆளுகின்ற. பகிரண்டம் - வெளியே உள்ள அண்டங்கள். அழிப்பு ஆள் அருளுடையான். தெழிப்பான் - அதட்டுவான்.

உ.உ. க. எருது ஏழ் பொருள்கள் - ஏழெருதுகளைப் பொருது தழுவிய திருமாலாகிய இடபம்; ஈக்கினசித் தென்னும் அரசனுடையமகளை மணப்பதற்கு அவன்வளர்த்திருந்த ஏழெருது

பிரான் தழுவிய அடக்கினு ரென்பது ஸ்ரீ பாகவதபுராண கதை. அருமான் - அரியமகான். கருமான் - யானை.

உ.உ. உ. சே - இடபம். கோ - தலைவன்.

உ.உ. க. பல தழுவும் - பலலாச்சியங்களையும் தழுவிய. கோதையின் - சேரமான் பெருமானையுரைப்போல; இவர் சிவபெருமானை அருக்சித்து அவருடைய திருவமர் சிலம்போசையைக்கேட்டே உண்பது நியமம். கோடி - கொம்பு. எங்கள் கோதைக்கு - எங்கள் தலைவிக்கு.

உ.உ. ௫. துகிரங்கொடி - பவழக் கொடி. அனம் - அன்னப்பன். மலரோ இலையே - மலரும் இலையும். ஏது - காரணம்.

உ.உ. சு. வெளியேயுரைசெயின் நான்கேடி - வெளியே சொன்னால் வெட்கக்கேடி. அளி - அன்பாறசெய்யும் ஒலி. இளி - ஒருபண்.

உ.உ. எ. கருத்துமுதல் வெளியா - கருத்துரை முதலியவைகள் வெளிப்பட. விழைய - ஒப்ப. முளியா - உலராத. சோப்பர் - டெய்தனிலத்தலைவர்.

உ.உ. அ. முட்கடம் - முன்னையுடைய காடி. விடத்து இடத்து - விஷத்தை யுடைய பாம்புகள் மிக்க இடத்தில். மாலாகிய அம்பு இயலுகின்ற.

உ.உ. க. தாயை. வேய்ந்த மணமலை யை. மாணி - பிரமசாரி; சண்டேசுவர நாயனார். சேர்ப்பருடைய தாரை. புன்னையே, முதல்வரது மாலையைக் கொள்ளு மாணியையொப்பச் சேர்ப்ப ரது தாரை நீயோ கொண்டாய்.

உ.உ. ௦. வானப்பிறைக்குணம் - வளர்ச்சி. சடைக்கானப் பிறைக்குணம் - ஒரேநிலை. குழற்றானப்பிறை - பொன்னாலாகிய பிறை; அதன்குணம் தேய்தல். தேன் அப்பு - தேனாகிய நீர்.

உ.உ. க. மதன் - மதம். கமலை - திருவாழநிலம். விண்வாழ் சிதல் நீள்வன் மீகத்து உறைவார் - விண்ணில் வாழுகின்ற (தேவர்களாகிய) கறையான் கன்மிக்க புற்றில் எழுந்தருளியிருப்ப

வர், பதன்-இன்பம், முதல்நீள் தழை-
தாழை. அவ்விதம் நீள்கவியை - காவி-
யை-கருங்குவளைமலனா. முடிக்கொ-
ளுமே - முடிக்கொள்ளுமா. அஷ்டபு-
ஷ்பங்களுள், கருங்குவளை சிவபெரு-
மானுடைய திருவடிக்குரியது.

உசஉ. படரும் கறி-படர்ந்துசெல்-
லும் மிளகுகொடி. சந்து-சந்தனமரம்.

உசங். உழை-(மாரீசனாகிய) மான்.
உழன்றவன் - திருமால். ஒன்பு இழை-
யாகவர.

உசச. ஒருகால் - ஒருகாற்று.
ஒருகால் கொல் - ஒரு முறைதானா.
ஒரு கால் மிசை முக் கிளையோன் -
குலப்படையினையுடையார்; ஏகபாத-
ருத்திர மூர்த்தியாக எழுந்தருளியவ-
ரென்றமாம்; “கண்ணு தம்பிரான்
மருங்கிரு கடவுள் கப்புலிட் டெனத்
தோன்றும், வண்ண முத்தலைப்படை”
என்னும் திருவிளையாடற் புராணச்
செய்யுளாலுணர்க.

உசசு. புகல்வாய் - புகுதல்வாய்ந்த.
உண்மையெனப் புரிந்திருந்தும்.

உசஎ. சோறுமுதல் மூன்றும்
ஒந்தனன் - அமுதென்னுஞ் சொல்-
லுக்குப் பொருள் சோறு, நீர், தேவரு-
ணவு - என்கிற மூன்றுமென்று அறிந்-
தேன்.

உசஅ. திரையன்னை - திரைதலை
யுடைய தாய். எழுத்து - தொய்யில்.
நல்லிருளோ - சிவராத்திரியோ.

உசக. போர்தின்கருக்கு - பனங்-
கருக்கு. கல்விகேள்விக ளில்லாரு-
டையவுரைநாயின் குரைப்பிற்குவமை.

உரு௦. மலையையும் பிரமன் தலை-
ஏய்யும் கையிற்கொண்டார். விதி -
பிரமன். அவர்கூத்தோ - அவரு-
டைய தாண்டவமோ.

உரு௧. சேல் தந்த - சேலையொத்த.
தளியுள் ஏறிய. இப்பறை - காவலர்
கைப்பறை. தோல் தந்த ஏறும் -
தோலைக்கொடுத்த இடபமும். கோல்-
அடிக்குங்குணில். வாழிய வாழியவே-
ன்னும் அடுக்கு, அழிக அழிகவென்-
னும் பொருளைத்தருவது.

உருஉ. நங்குலக்கோதை - வள்ளி

யம்மை. கேள்வன் - முருகக்கடவுள்.
நற்றாய் - உமாதேவியார். நிதியை
ஒத்த அடக்கம்.

உரு௩. வலக்கண் - சூரியன்.
புரை - குற்றம். ஒல்லாதவரில் - பகை
வரைப்போல. கூகாய் - கூகையே.

உரு௪. கோழ் இக்கு - கொழுவிய
கரும்புவில்லை யுடைய. கொம்பில்
கோழி - காழி. கோழி - உறையூர்.

உரு௫. அன்பர் என்று - தலைவரா-
கிய சூரியனை. உடைஎன் - உடைவர்
யென்று. சொல்லாகியபணி. உடை-
யென உலாயதுவோ.

உரு௬. கொண்டலும் அழகியபான-
லும். விண்தலம் - விண்ணுலகம்.
பணித்தேன் - துளித்தேன். அலம்பு
ஆவலின். கண்டு என்னென்ன.

உரு௭. பாசமொணாந்து - பஞ்சபா-
சம். நிலவும் ஆயும் நகரும் நாயும்
காவலருமாகிய காவலைத்திற்கும் கீந்து
பாசங்களும் உவமை.

உரு௮. அன்பர்சேனார் - தலைவர்தங்-
கிய ஊர். சிறந்தவரை - தலைவரை.
முன்றும்புரெதுவென்று யான் கேட்-
ப. பன்னிரண்டு பேரையுடைய ஊ-
ரொன்றார்; சீகாழியென்றபடி; பெரிய
பன்னிரண்டு ஊரென்றும் மற்றொரு
பொருள்.

உரு௯. நன்கு அண்மை. மலரை
யுடைய புன்கின் அண்மையாளர்; சிவ-
பிரான் புன்கமரத்தின் அடியில்
எழுந்தருளியிருக்கும் தலம் திருப்புன்-
கூர். நின்னண் மையாத்தலையா-
ரின் - உன்னிடத்து மயக்கமுடையா-
ரைப்போல. முற்றம்பூலம் - முதல்
தாம்பூலம்.

உச௦. நம்பால் மகிழ்நர் கருணை-
யிலராகுதல்.

உச௧. முந்நாவலர் - திருஞானசம்-
பந்தமூர்த்தி முதலிய மூவர். ஆதி-
யர் - மாணிக்கவாசகர் முதலியோர்.

உச௨. வன்பேயுருவம் - வலிய
பேயினுருவம். ஒருமின் - காணக்கா-
லம்மையார்.

உச௩. திறத்தன் - திருமால். ஏ-
வாய்விழி - அம்பின் தன்மைவாய்த்த

வீழியினையுடையாள்; பிருகுமுனிவருடையபத்தினி. மா வாய் கதை - பெருமைவாய்ந்த கதை. பாவாய் - பாவையே.

உசுசு. அங்கு - அங் வுள்ளத்தில். எம்முதல் - எமது முதல்வன்.

உசுரு. நல்லாழ்வாராவர் - சாக்கியநாயனார். ஒருவர் - மன்மதன். அலர்-பூ, பழிமொழி. அவர் - மன்மதன்.

உசுக. தோளாமணி - புரையில்லாத மாணிக்கம். ஆளானவர் - தலைவர்.

உசுஎ. நிலாம்அனமே - விளங்குகின்ற அன்னப்புள்ளே. நில்லாமனம் பிறிது ஆகும். குயில் கரும்பனைக் கூவும். பரவு அலையே. வாரோகொள்வார் அலரே - நீர்கொண்ட நீண்டமலர்களை.

உசுஅ. நின் ஆகம். அசைந்து - அசைவுற்று, மெலிந்து. கண்ணீர் - கள்ளாகியநீர். கண்ணினீர். கரும்பனையலர் - கரியபனையினதுமலரில், கரும்புவில்லையுடைய மன்மதனது கிந்து அம்பாகிய பூக்களில். புன்னாகம் - புண்ணை.

உசுக. கொடுவரி - புலி. வாரற்க-வாராதொழிசு. காவலர்க்குச் சொல்லுக.

உஎ௦. அரவையணிந்த அனாயையுடைய. வேரல் - மூங்கில்.

உஎஉ. புரி - முறுக்கு. கூழை - கூந்தல். விரி - விரிதல். அரி - சிக்கம்.

உஎக. தீங்கு ஓய். தாங்கு ஓய் வரு. பாங்கோய் - பாங்கிலுள்ளாய்.

உஎசு. நீர் - தன்மை. எண்ணோக்கியென ஒரு சொல்வருவிக்க. சிற்றில்லத்தின் இயல்பு. அன்னை என்னென யான் கூறினன்.

உஎரு. தன்மலை - தன் னியல்பு. நின்மலை - உன்மயக்கத்தை.

உஎசு. நன்கு அண்டொழி. நாவல்-நாவன்மரம். புன்கு - புன்கமரம். பொன் - பசுலை.

உஎஎ. அசத்துக்கு - தீயவனுக்கு, ஆட்டிற்கு. மயக்கமுற்று அவசத்து.

உஎஅ. குருவிங்கசங்கமகேஷத்திர

மென்பது சிகாழியின் திருநாமம் அத்திருமாத - திருமகன். இத்திருமாத - தலைவி.

உஎக. முருகோடு - முருகக்கடவுளோடு. திருகோடு - மதுபாட்டோடு. கோடு கோடு - வளைந்தகொம்பு. எழுதரிற் சிறப்பளிப்பார்.

உஅ௦. ஆர் - ஆத்தி. கமலம் - நீர்; கங்கை. வேங்கை பூத்தலும், சந்திரன் பரிவேடமுறுதலும் உள்ளகாளே குறிஞ்சி நிலமாக்களுக்குக் கலியாணநான்.

உஅசு. சீர் - கீர்த்தி. பீர் - பசுலை.

உஅஉ. மருவார் - பகைவர். ஒருவார் - நீக்கார்.

உஅக. கடைக்கணித்த - கடைக்கண் பார்வைசெய்த. கொதிவாய் - கொதித்தல்வாய்ந்த.

உஅசு. மிகல் - மிகுதல். நலம் - இன்பம்.

உஅரு. அன்புகலும் - அன்பு விளங்கிவருடன். பகடு - யானை.

உஅசு. வாயலர் - வாயிற்கேன்றுடி பழிமொழி. கண்ணலர் - கண்ணீர்.

உஅஎ. கொன் - அச்சம். தண்டா - அமையாத. மணஞ்செயும் - மணக்கும்; விளங்குமென்றபடி.

உஅஅ. இன்பம்வேட்டு. புலியரவோ - வியாக்கிரபாதரும் பதஞ்சலியுமோ.

உஅக. கலந்து சீறும்.

உக௦. கொன்ஆகாது - பயனின் மையை உடையதாகாமல்.

உகக. டட்டும் - விரும்பும். நல்லமுதும் உட்டும் - நல்லமுதத்தையும் அஞ்சுவான். வருக்கை - பலா. பெட்டும் - விரும்பும்.

உகஉ. புனவேய் - கொல்லைகளிலுள்ள மூங்கிலை. அலரோவலிற் சிறந்ததென்பான். அதை - அக்கனவை.

உகக. உலாம் - உலாவும். பொரும் அந்தகாரம்.

உகசு. தென் - தென்னை. மரையிதழ் - கண்ணிழை.

உகரு. விடைக்கு உறை கொட்டில். இண்டை - தாமரை. பாசடை

க்கு - ப்சிய இலைக்கு. உறை - நீர்த்
துளி. அடைவு அழகே அடைதலழ
கே. படைக்கு உறை.

உகசு. ஆணா - ஆத்தியை.

உகௌ. கோள் - கொள்கை.

உகஅ. துயராது - துயரமடையா
மல். விடையேறி - சிவமெருமான்.
அறுப்பான் - முடிக்கும் பொருட்டு.
சங்கம் ஈனும். குழை - குண்டலம்.
காவலர் சென்றார்.

உகக. துன்றேதி - உமாதேவி
யார். வில் - மேரு.

கக௦. இரவுஅலரை - இரவிற்கு
ரிய மலர்களே. விரவலர் - பகைவர்.
ஊர் கழி அலர் பகரும் - ஊரிலுள்ளார்
மிக்க பழிமொழிகளைக் கூறுநிற்பர்.
வெஞ்சிறைக்கு உருகு - வெவ்விய
காவலுக்கு உருகுவாயாக. வணாதீர் -
எல்லையில்லாத. வெள் வார்டுணையே -
வெள்ளிய நீரின்முழக்கமே. உள்வார்
க்கு உரை - நினைக்கின்ற தலைவர்க்கு
உரைப்பாயாக.

கக௧. புகலியை. குடினா - ஆ
ஞ்சு. ஓ - இரக்கக்குறிப்பு. சங்கொடு
முத்தையும். வாசம்கொடு - மணத்
தைக்கொண்டு.

கக௨. அஞ்சேல் என்னாள்வழி -
அஞ்சாதே யென்று சொல்லாத தலைவ
ரிடத்து. வஞ்சு - வஞ்சனை.

கக௩. நஞ்சத்தை. பொருந்து
இயலைநோக்கி. முருக்கடவுள் வே
லாற் கடலைவற்றச்செய்தனர்.

கக௪. மூவல் - மூவலார்; ஒரு
திருப்பதி. வெண்ணைவல் செய் வார்
நிழல் - திருவானைக்கா, எற் காவல்செய்
லார் - தலைவர்.

கக௫. வரைப் பெண்ணன்றிப்பி
ரியாரொவர்கொல், அசிப்பர் - அவமதித்
துச்சிரிப்பர். உறுதவம் என்னே.

கக௬. முத்தமாகியமணல். சுழி
க்கும் - சுழிப்பார்.

கக௭. மெய்யென்று எய்த்தார் -
மெய்யென்று அறிந்தார்.

கக௮. போதில். முருகு - வாசனை.

கக௯. கழல்வலை - வினைத்தொ
கை. மோ - முன்னிலையைசை.

கக௧௦. சின வில் துதல - சினத்
தையுடைய வில்லைப்போன்ற நெற்றி.

கக௧௧. பாய்அலர் - பாய்கின்ற மல
ரம்பு.

கக௧௨. மயிர் முடியாவிதம் - கூந்
தலை முடித்துக்கொள்ளாத வண்ணம்.

கக௧௩. போய் வீலையைக்கொண்டு
வருவேன்.

கக௧௪. பிரான் மதுரையிற் சொல்
விய முத்தச்செய்யுளைப் பெற்ற நூல் -
திருக்குறள். நூலின் இடைநிலை -
பொருள். மற்று இருநிலை - அறமும்
இன்பமும். கழுத்திற் பொன் - மாந்
கலியம்.

கக௧௫. என்பை ஒருபெண்ணுக்க
வும்.

கக௧௬. மேவியதை ஓர்வாயாக.

கக௧௭. வீழி - விழுதிப்பழம். பூழி -
புழுதி.

கக௧௮. தளவம் - முல்லை; நீற்றில்
தளவம்விளர்த்தன; பூத்தன. வலத்
திற் சிவந்தன.

கக௧௯. வருவி - வருவிப்பாய். நம்பு
வர் - விரும்புகின்ற அழகை.

கக௨௦. வந்தி - மலடி.

கக௨௧. தலைவர் சொல்ல வேத
மெனத் துணிந்தேன்.

கக௨௨. அம்பிகையின் திருக்கரத்
திற் றேன்றிய நீர்-கங்கை.

கக௨௩. காவல்அம்பு - காத்தலை
யுடைய அம்பாகிய திருமாவின். உரி
மெய்க்கு இடி-தோலை மெய்யினுக்குச்

சட்டையாகத்தரித்த. நினக்கு அவ
லம்புரி ஏதம். ஆர்க்கின்றதை ஓர்.

கக௨௪. அங்கம் - என்பு. சங்கம்
திருச்சின்னம் போன்று விளங்குக.

கக௨௫. கடம் - காடு. உம்முடைய
கலக்கமற்ற நெஞ்சிடத்தே.

கக௨௬. தாழ்குழலை, ஓர்வாயாக.
கிடந்தொறும், தொறும் - அசைநிலை.

கக௨௭. மயில் - விளி. யான்றும்மி
னின்ற.

கக௨௮. உடல்குழுவது - உடலு
தலைச்சுழத்தல். மயிலினை அளித்தேன்.

கக௨௯. வில் - மேரு. குண்டை
பூர்க்கிழவர் கொடுத்தநெல் பொண்ணிற்

கும் பூதங்கள் களிறுகளுக்கும் உவமை, நம்முடைய ஒப்பற்ற ஊரில், பொண்ணை இறக்கின.

௧௧௧. மேனை - இம்வான்மனைவி, கண்டு ஆய் மகிழ்தரும்.

௧௧௨. உரவு - வலி. உருவமிலார் முரசு - கடல்.

௧௧௩. கடலூரில் - திருக்கடலூரில், ஒருவற்கு - மார்க்கண்டருக்காக, இம்மாதா உயிர்க்கு ஊற்றம் - இம்மாதின் உயிர்க்கு வந்த இடையூற்றை.

௧௧௪. திருவடிகளை. அஞ்சனம் பொலியும் கண்களையுடையான்.

௧௧௫. மைதாய - கருமைபரந்த, ஒதன்மை - ஒதற்றன்மை. தீது அன்மை - நன்மை, நம்காதன்மை வஞ்சமே.

௧௧௬. கோலத்து இன் கிள்ளை, கடுப்பு - சுற்றம், நீலம் - கண்கள், முத்துண்டாகு மிடங்களுள் நீலமலர் ஒன்றன்று.

௧௧௭. ஆக்கி - ஆக்கியவன்; பெயர், இறைவனை, கைகள் வளைகளை ஓர் இவ்வுமென்று, ஏன் - நிலைபேறு, பதுமாதனி - திருமகள்.

௧௧௮. புகார் - காவிரிப்பூம் பட்டினம், கொன்னையல - பயனுள்ளவையே.

௧௧௯. வடுகநாதக் கடவுள் - சட்டைநாதர், மயிலே தக்கன முன்னிசைத்துப் பின்னர் அயர்ந்தாரென்னின் இவரோ தக்கவர்.

௧௨௦. நொதுமலர் - அயலார், விது - சந்திரன், புழுஅப்பி.

௧௨௧. சுற்றை - சூழ்ந்த இடங்களை, எய்த்தனள் - அறிந்தனள், ஒற்றைத்திகிரியுள்ளார் - தலைவர்.

௧௨௨. அம்புதத்தை வாய்ந்த முருக்கடவுள்.

௧௨௩. வளையினம்.

௧௨௪. பல்லவம் - தளிர், தகர் - ஆடு.

௧௨௫. குறியூட்டை - குறிக்கப் படும் நடனத்தை, செறியாட்டை - நெருங்கிய வருடங்களை.

௧௨௬. வரன் ஆர் - விசேடமார்ந்த, கைதைமடலைக் குருகு என்றனள், தாமழ்புவை முறித்து.

௧௨௭. திருவிடைமருதூர்த்தல் விருக்கம் மருது, அத்தலத்தில் ஸோமால்கந்த மூர்த்திக்கு ஏகநாயகனாள் பது திருநாமம்.

௧௨௮. அற்றார்க்கு அற்றொழிந்த வர்களுக்கு, நூல் - இறையனாரகப் பொருள்.

௧௨௯. காதரம் - அச்சம்.

௧௩௦. நாமு - நாமு, நாமு முதிர்சூலுற்றென்ன, தக்கசெய்கை - மணஞ்செய்தல்.

௧௩௧. தென்மருத்து - தென்றல், கோயில் கொள் காழி, நமர்கான் கடிமணம் ஆற்றும்.

௧௩௨. வடி ஈந்து பால் குழல் - வடிக்கப்பட்ட ஈந்து பகுதியின்புடைய கூந்தல், கடி ஐந்துடைய விரதியர் - கடியப்பட்ட ஐம்பொறிகளையுடைய முனிவர்.

௧௩௩. ஆலை - கரும்பு, வேலை - காலம்.

௧௩௪. வெப்பம் - சுரநேயம், வழுதி - கூன்பாண்டியன்.

௧௩௫. ஏற்பு - என்பு, அன்னம் பாலை அவாவுங்கொல் - தலைவி பாலை நிலத்தை விரும்புவாளா; அன்னமானது பாலினை விரும்புமா வென்பது மற்றொருபொருள்.

௧௩௬. நாண் நண் பிறப்பை - நாணம் நண்ணிய பிறப்பினை.

௧௩௭. குறிப்பும் - குறிப்புச்சொல்லும்.

௧௩௮. கழங்கு - கழற்காய், பொழிற்குக்கூறினள்.

௧௩௯. குறை - மனக்குறை.

௧௪௦. தாயைநமரை, கௌவை பழிமொழி.

௧௪௧. ஞானசம்பந்தர்க்குத்தோன்றும் பந்தர் - முத்துப்பந்தர், நிழல் இன்பம் தரு சோலை, படர் - துன்பம்.

௧௪௨. புனல் - வேர்வை, இருக்கு ஒலமிட்டும், திருக்கோலக்கா - அழகியசோலை, சீகாழிக்கு மேற்கேயுள்ள ஒருதிரும்பதி.

௧௪௩. புத்தேள் - பிரமன், என் கையோ.

௩௮௦. மலம் - மூலமலம். அருளிய நிலைபெற்ற முருகனே; முனை - புத்திரன். அல் முனையா - இருளில் தேர்ன்றத.

௩௮௧. நோளன் பின் செல்லு வான். பிணி - கட்டு.

௩௮௨. பணி - கட்டளை. இடந்தாளலன் - பெயர்த்தாளல்லன்.

௩௮௩. அகம் விழுந்தான்.

௩௮௪. திருக்கழிப்பாலை, திருமால் லோனாய் விரண்டும் சீகாழிக்கு அருகே யுள்ள திருப்பதிகள்.

௩௮௫. உதை - அந்தவியாதியை. திருவேளூர் - வைத்தீசுவரன் கோயில். நோயுடையார்க்கு (மண்ணாகிய) திருச்சூர்துண்டைக் காசித்து உண்பித்து வியாதிகளைப் போக்குதல் ஸ்ரீவைத்தீசுவரர் ஸந்தியில் இன்றும் வழக்கமாக இருக்கிறது.

௩௮௬. வல்லாய்கொடி - வலிய ஆராய்கின்ற கொடிகள்.

௩௮௭. அப்பெயர்த்திர்த்தம்-பிரம திர்த்தம். - பிரமலிங்கேசரில், இல் - திருக்கோயில். எற்கு அகழும் - எனக்கு நீக்கும்.

௩௮௮. வல்லியம் - புலி.

௩௮௯. விழியில்லா முகம்போல்.

௩௯௦. நமர் ஏற்றிலர்.

௩௯௧. அறவேதனை உளை - மிகத் துன்பமுள்ளாய், அயலறவே - வேறு உறவையே.

௩௯௨. புகர் - குற்றம். ஆய்பவர்க்குப் புகர் ஒழிப்பார். ஆயினும் நிகரில். முருகோடு சென்றதற்கு. அம்முன்னம் - அந்தக் குறிப்பை.

௩௯௩. கொடிமுடி - முருகக்கடவுளுடைய திருப்பதிகளுள் ஒன்று. தொழும்பு - அடிமை.

௩௯௪. மின்பயலார் - உமாதேவியாரைத் திருமேனியின் பாதியிலுள்ளவர்.

௩௯௫. காவாய் - சோலைகள் பொருந்திய.

௩௯௬. மறியா - மானாக.

௩௯௭. பற்று - விருப்பம். பதிப்பற்று - கணவன்மேல் விருப்பம்.

௩௯௮. பாங்கி வதனம் சிறுகவும்.

௪௦௦. வள்ளாய் - வளவிய தாய்.

தள்ளாய் - தாயே.

௪௦௨. கொடியே - காக்கையே.

௪௦௪. கதிரே - சூரியனே. மலர்த்து.

௪௦௫. அணவு அளவுகின்ற. காளை நாம் மேலுணாப்பது என். நடப்பதற்கு ஆமே.

௪௦௬. பதம் - சோழ. முன் தானென்.

௪௦௭. ஈசை - உமை.

௪௦௮. துரிது - தேடி. அம்பு - அன்பு.

௪௧௦. திரிபதார்த்த இலக்கணங்களை அறிந்து பிறப்பை ஒழித்தவர்களே. காளை - பாலைநிலத்தலைவன்.

௪௧௧. பஞ்சவடி - மயிரினாலே அகலமாகச் செய்யப்பட்டு மாப்பிலே பூணூலாகத் தரிக்கப்படும் வடமாம். பஞ்சமுத்திரை - உலோகத்தாலே பஞ்சாயுதவடிவங்களாகச் செய்துகோத்து அணியப்படுவதோர் காலணி. எற்பணி - என்பு அணி. வழியில்.

௪௧௨. விரும்புநர்க்கே உரியன வென்று ஒருசொல் வருவிக்க.

௪௧௪. அவனியை உண்ட திருமாலின் மாப்பிலுள்ள பாவை - திருமகள். வேங்கைப்பல் - புலியின்பல்லை.

௪௧௫. தற்றாய் - தன்னைப் பெற்றதாய்.

௪௧௬. ஒருவகைப் புறவுக்கு உணவு கற்கள்.

௪௧௭. சிற்பம் - சிற்பநூல்விதி. கற்பம் - ஒருவகைத் திருநீறு. அற்பம் - சிறுமை.

௪௧௮. மொழி ஒன்றை. வன்பார் - வலிய பாரில். தோன்றல் - பாலைநிலத்தலைவன். எண்பையும் ஆத்தி மலலாயும்.

௪௧௯. கரிய மேகத்தை யொத்த கண்டன், கழுமலம் இன்றுசார்வர்.

௪௨௦. கடை - கீழ்மகள்.

௪௨௨. மாட்சிமையில்லாத நம் தொண்டு. மணஞ்செய்து.

௪௨௩. விது - திருமால்.

சஉச. ஓம் மான் - பிரணவப் பொருளாகிய மகான்.

சஉடு. சதுக்கொள் - நான்காகக் கொண்ட. அணங்கு பொருவார் - தெய்வத்தை ஒப்பவர்கள்.

சஉசு. இதில், சுந்தரமூர்த்திராய னார் அவநாசியில் முதலையுண்டபாலனை அழைத்தது உவமையாக்கக்கூறப்பட்டது.

சஉஅ. சி மன் - சிகாரத்தினதலைவன், ஐந்தெழுத்தினுள் சிகாரத்திற்குப் பொருள் சிவமென்று உணர்க. ஐந்துவாயையுடையஅரவம். அம்மனைதாய்.

சஉக. கண்டுவரும் - கற்கண்டின் இனிமை தோன்றும். மண்டி உவர் உந்தி - மிக்க உவமையுடைய கடல் சூழ்ந்த. தண் துவர் உந்திச் சுழியை - தண்ணியபவளம் போன்ற உந்திச்சுழியுடையானே. சுழியை வரைந்தார்.

சகக. புடை கொள் கழுமலம் - இடமாகக்கொண்ட சீகாழி. தரு வன் புடை - மரங்களின் வன்மையை யுடைய.

சகச. நினை யேவாத நின் மகளென்றது, 'ஏவாமக்கள்' என்பதைப் புலப்படுத்தியபடி.

சகடு. வடமீன் - அருந்ததி.

சகசு. வேதண்டம் - மலை. வீணை - கடல்.

சகஎ. கலி - வறுமை. தோடம் - தோஷம்.

சகஅ. பஞ்சானனம் - சிங்கம். முகை - அரும்பு.

சகக. மதலை - ஈண்டுப் பிரமதேவர்.

சச௦. திருஞானசம்பந்தரும் அவர் காதலியாரும் மணஞ்செய்துகொண்டு உடனே முத்தி பெற்றமையின் 'தம் உருக்குலந்தார்' என்றார்.

சசக. மாமுயற்சி - மிக்கமுயற்சி. தேனைவண்டுகள் உண்ணும். மாணையும்மாவடுவையும் அணைய.

சசஉ. புடைக்கும் - பகுக்கும். பொதுத்து - துளைத்து. நின்றபருநடைக்கும்.

சசக. உரைத்த சொல் - வேதம். செல்வி, எழுவாய். கண்வார் அலர் - கண்கள் வார்க்கின்ற நீர்.

சசச. கடுப்பது - ஒப்பு; அது, பகுதிப்பொருள் விஞ்சி. கருனை - பொரிக்கறி. சூம் வாய் புளிப்பாரு - நறும்புகைவாய்ந்த புளிங்கறி. அழிந்து அட்டதே - துழாவிச்சமைத்த உணவையே.

சசக. "தெய்வந் தொழானுள்" என்னும் திருக்குறளின் கருத்து இதில் அமைந்துள்ளது.

சடுக. ஒன்றா - ஒன்றுபடாத. போதுஅறின் - சூரியன் அத்தயித்தால்.

சடுஉ. ஊரன் - மருதநிலத்தலைவன். மனை - மனைவி.

சடுக. பதியில்குலம் - கணவனில்லாதகுலம். மடவார் - பரத்தையர்.

சடுச. நித்தில நகையாய் கானென்று. தழுவத்தற்கு விழித்தேன்.

சடுடு. சுடரோ - தீபமே.

சடுஎ. நல்லார் - பரத்தையார்? இசையுணவைச் செவிக்கூட்டலிற் பசி இல்லையாயிற்று. திருவள்ளுவர், சொற்றது, "செவிக்குணவில்லாத போழ்து" என்னுந்திருக்குறள்.

சடுஅ. மேவும்படி இல்லை. நல்ல காதன்மை உள்புக்கது.

சச௦. பகடு - எருமைக்கடா. பொன்னெழில் மடவார் - பரத்தையர்.

சசக. கேதனம் - கொடி.

சசஉ. நவளம் - சிறப்பையுடைய அழகு; ந - சிறப்புப்பொருளைத் தருவதோரிடைச்சொல். பாருஇலை - பாக்கும் வெற்றிலையும். சேடியைவிடு.

சசக. பாடுஇயை - பெருமை இயைந்த. ஏடு - இதழ். கலிர் - முருள் முருங்கைமரம். இணைய - ஒப்ப.

சசச. வாளா - சும்மா. இச்செய்யுள், 'வெறுவாயை மெல்லு வோனுக்கு அவல் கிடைத்ததுபோலும்' என்னும் பழமொழியின் கருத்து.

சசடு. தாள் புணிடலை தவம்.

சசசு. நீர் செல் உக வாய்மலர்கின்றவள் - நீரானது மேகத்திலினின்றும்

உரும்படி பெய்யென்று சொல்லுப
வன்; தலைவியின் கற்புடைமையை
விளக்கியபடி.

சசுஎ. நமை - ஒருவகைமரம்.
அமை - மூங்கில்.

சசுஅ. மாறு ஒழுகினர் - பகையா
கடந்தவர். மன் - தலைவன்.

சசுசு. உண்டாகும், முற்று.

சஎ௦. ஒருதலையின்பமே அம்மு
த்தியின்பம்; இதனை, “அந்தமொன்
றில்லா வானந்தம் பெற்றே னியாதுநீ
பெற்றதொன் றென்பால்” என்னும்
அருமைத்திருவாக்காலுணர்க. தீருவா
ககம், கோயிற்றிருப்பதிகம், க௦,
ஈது - நாம்பெற்ற இன்பம்.

சஎக. பொருள் - புத்திரன்.

சஎஉ. மருமல் ஓதுக. வல்லரசு
கன் - இராவணன். அவன் செய்தி
ழை - கைலாயமலையைப் பெயர்க்கத்
தொடங்கியகுற்றம். நாள் - வாழ்நாள்.

சஎக. போந்ததை அறிவன்.

சஎச. பசப்பு முதலியவற்றை
நாம் போய்ப்பார்ப்பது என்று.

சஎச. மட்டு - தேன். கட்டார்
மகவு - தழுவிக் கொள்ளுதலார்ந்த
குழந்தை.

சஎஎ. நீ சொல்லல் என்னை. வீ -
மலர். வீணை இசைத்தல் - வீணைவா
சித்தல், வீண்மொழியைப் பேசுதல்,
வாயும், உம் - இறந்தது தழீஇயது.
சேறி - செல்வாய்.

சஎஅ. கருங்கலை - கருங்கல்லினை,
செந்நீர் - இரத்தம். ஆய் ஏகர்.

சஎக. மறைமா - வேதக்குகினை.
பாவம் - பரவிய, அடையாதவரது
கூல்வினை, என்றும் - எந்நாளும்.

சஅக. சிராமலையிற் சிவபெரு
மான் கருவூற்றுப் பொறையுயர்க்க
வருந்திய செட்டிப்பெண் ஒருத்தியை
அவளுடைய தாய்வடிவங்கொண்டு
சென்று பாதுகாத்தருளின ரென்பது
புராணகதை.

சஅஉ. மின்னும் - மின்னலும்.

சஅக. தீவினை முற்றியது - தீ
வினை முடிந்தது.

சஅச. கலாம் - பிணக்கு.

சஅரு. அணங்கா வருத்தல் என் -
வருந்தி வருத்துவது யாது. கண்
முத்தம் நல்கி-கண்ணீரைப் பெருக்கி.

சஅசு. மேவல், பற்றல், பிடிய
லென்பன எதிர்மறை வியங்கோள்,
எங்கைமாரென்றது பரத்தையரை.

சஅஅ. மருவு அன்புறு. ஒருவு
அன்புடன் - நீங்கிய அன்போடும்.

சஅக. முடி - முடியில். மழை
பொறுக்குக்குழல் - கங்கையை. ‘தண்
னீரும் முப்பிழை பொறுக்கும்’ என்
பது பழமொழி.

சக௦. நிம்பநெய் - வேப்பநெய்.
விளைப்பால் - வாசனைப்பகுதிகள்.

சகக. மால்மேல் - திருமாலின்
மேல். இன்பந்தரும் அமுதமென்றது
தலைவியை.

சகஉ. நைதொட்ட - நைதல்
பொருந்திய.

சகக. ஆரோடு சொற்றும் - யா
ரோடு சொல்லுவேம். கண்ணிவாட.
நார்ஓடும் மாதர் - அன்புநீங்கிய பரத்
தையர்.

சகரு. ஊடல்கோடல் இயல்பு
கொல். தலைவனைத்தழுவ.

சகஎ. சாலம் - மாயவித்தை. ஆட
வருள் தழுவார் எவர்.

சகஅ. தள்ளாய் - நீக்காயாய், பிள்
ளாய் - பிள்ளையே.

சகக. திகழும்தேசு - விளங்கும்
ஒளி. கொழுந்தேயென்றதுமகனை.
சார்ந்து கொள்ளற்க.

ரு௦௦. கொளலால்மேவிற்று, உனை
நல்கும் பலமோ-உனைப்பெற்றபயனோ.

ரு௦க. செந்தாது - பொன்.

ரு௦உ. தளி - கோயில். திருஞான
சம்பந்தர் அழுது சிவபெருமானை அ
ழைத்தது இங்கே உவமை.

ரு௦க. அரி ஓர் விடையர் - திரு
மலை ஒப்பற்ற விடையாக உடையார்.
உரியோர் - தலைவர்.

ரு௦ரு. வேய்புணாதோளையும் பவர்
புணா இடையையும் உடையாய்;
பவர்-கொடி. கலைமடந்தை ஏய்பவர் -
சங்கப்புலவர்கள். கழுமலவாணராய்ந்
த கல்வியை யென்க.

இ ௦ சு. ஒங்கலைத் தவாத வில்லாக வுடையார். தீங்கு அற்ற யாவும் - குற்றமற்ற தூற்பொருள்கள் யாவற்றையும். கோங்கு அற்றம் ஓரும் - கோங்கரும்பு சமயம் பார்க்கும். கொழுநர் சென்றுளார்.

இ ௦ எ. கணம் - மேகம்; கணம் தூற்றும். உள்ளெழுந்து - மனத்தேதோன்றி. ஒருவன் - மனம்தன்.

இ ௦ அ. முக்குற்றம் - ஐயம், திரிபு, அறியாமை.

இ ௦ க. அரசர், தம்மாலும் தம்முடைய பரிசனங்களாலும் பகைவராலும் திருடர்களாலும் மற்ற உயிர்களாலும் உண்டாகும் பயம் ஐந்தினையும் உயிர்களுக்கு நீக்கி அரசாள வேண்டுமென்பது அறதூற்றணிபு; இதனை “மாநிலங்காவலனாவான்” என்னும் பெரியபுராணச் செய்யுளால் உணர்க.

இ ௦ க. கடி - விளக்கம். நீதி - நீதிதூல்.

இ ௦ க. மருப்புப் பொருப்புரிபோர்த்துபு - யானைத்தோலைப் போர்த்தி, மெய்யாட்டம். பிரான் போர்த்துபு நின்றும் ஆட்டம் ஒழிந்திலன்.

இ ௦ க. மூவல் - மூவலார். ஐயாறு - திருவையாறு. குடமூக்கு - கும்பகோணம். நனை - பவானிகுடல்.

இ ௦ க. ஒழித்தல் அறநெறி. கண்ணபிரான் பஞ்சவர்க்காக தூற்றுவர்பால் தூதுசென்றார்.

இ ௦ ச. கலிக்காமர் - எயர்கோன் கலிக்காமநாயனார்; இவர், சிவபெருமானைப் பரவையார்பால் தூதுவிடுத்த

ததபற்றி வன்றெண்டர்பாற் கொண்டகோபத்தைச் சிவபெருமான் இடையே நின்று மாற்றியருளினார். ஆர்கலிகுடல். உளத்து இக்லி. கலிக் காமருகழல் - முழங்குதலையுடைய அழகிய கழல்.

இ ௦ க. அருகா அவர் செறியும் - குறையாத மலர்கள் நெருங்கிய. பருகு ஆவலர் - திருஞானசம்பந்தர். திருநீலகண்டத்தமிழ் - திருநீலகண்டப்பதிசம்; இது, பனியாலுண்டாகுந்துயர்மீர்த்தம்பொருட்டு அவரால் அருளிச் செய்யப்பட்டது.

இ ௦ க. இருவருடைய நீங்காப்பகை. ஏங்கா - ஏங்கி.

இ ௦ க. மூவர்புரம் நகைநேருற்றதைப் பகைவருறையும் புரமுறும்.

இ ௦ க. கட்டார் - கள்ளையுடைய மாலை. விட்டார்கொல் - பகைவரோ.

இ ௦ க. பொன்னாண் எழில்.

இ ௦ க. நனி வந்து கூடும் கொம்பு - மிகவும் காற்றுக்கூடப்பெற்ற கொம்பு.

இ ௦ ச. அன்பன் இமாசலம். ஓடிய தனையை.

இ ௦ ச. வல்லாணா, ஆணா - மதி லுறுப்பு. “இல்லாணா யெல்லாருமென்றாவர்” என்பது திருக்குறள்.

இ ௦ எ. தளிர்ந்தின் - தளிர்கள் மிக்கன. ஆசை - திசை.

இ ௦ க. ஆறென்றகால் - வண்டு. நின்கை காலென்றே - உன்கையைக் காற்றென்றே.

இ ௦ க. சந்தாபம் - துக்கம், வெப்பம். துக்கமொழிந்துவாழ்ந்தனம்.

ஆபத்துக்காந்த விநாயகர்துணை.

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.
அ.		அன்னமுதலை	சு ௫	உடுவெயனபன்	க ௪
அங்கோட்டுவார்	க ௬	அனம்போலிய	அ	உடையும்படி	க ௩
அசத்துக்கிரங்	ச ௩	ஆ.		உணங்காவிளம்	எ ௪
அடிமலர்மீது	எ ௮	ஆடியபாதர்	ச	உழைப்பொறுக்	எ ௫
அடியார்கருத்	௫ ௪	ஆரவமுதன்ன	உ ௩	உள்ளாய்பவருக்	எ ௬
அடியார்குறித்த	ச	ஆரும்றவேணி	ச ௩	உள்ளேயொரு	உ ௬
அண்டார்புறஞ்	உ ௨	ஆருர்வன்றெண்	உ ௧	உன்னும்பெரு	க ௨
அண்ணுவென்	ச ௬	ஆருரடங்க	௫ ௨	உன்னுமுன்னுள்ள	எ ௪
அண்மையின்	எ ௪	ஆரோடுகொன்	௫ ௦	உள.	
அணிகெழுமாதின்	௫ ௮	ஆரோடுசொற்	எ ௫	உளடாதுவத்தலி	எ ௨
அந்தாமரைமுக	அ ௧	ஆலங்குடிகொண்	க ௫	உளரும்பிறைமுடி	சு ௦
அப்பார்சடைய	உ ௪	ஆலஞ்சிதை	உ ௨	உளரைக்கடக்கு	க ௨
அம்பலவாணர்கழு	க ௩	ஆலத்தின்னீழு	௫ ௩	எ.	
அம்பலவாணர்புகலி	எ ௬	ஆலம்புனையு	சு ௫	எண்ணுதுகூற	க ௨
அமைகூடுதொள	உ ௩	ஆலமலியும்	௫ ௬	எண்ணுப்பூஞ்	௩
அமையாளன்	க ௩	ஆளும்பரமர்தென்	எ ௦	எண்பிறப்பை	௫ ௬
அரவெழுந்தார்	௫ ௨	ஆளும்பரமர்பிரம	க ௪	எண்மையுளென்	க ௦
அரணர்புகலி	௫ ௫	ஆன்மரபுகலிப்	சு ௮	எப்போதுநின்	ச ௧
அரியார்மதலை	ச ௭	ஆனுண்டகேதன	எ ௧	எய்தவஞ்செய்	௩
அருகாதபூரணர்	௪	இ.		எல்லாவுயிர்க்குமிரு	௩ ௬
அருந்தியஞ்ச	ச ௭	இடைக்குறை	ச ௫	எல்லாவுயிர்க்குமுயி	சு ௩
அருவருருவ	உ ௫	இமையமடந்தை	எ ௨	எழுந்தேப்பனைத்	எ ௬
அருவார்சதுக்	சு ௫	இரவேகுறி	௩ ௮	என்கொடுமாமல	௩ ௮
அருளாற்பரமர்	ச	இரியாவெப்	க ௦	என்றார்கொடி	ச ௬
அல்லவறவாள்	அ ௦	இருகாவலர்	எ ௬	என்னிருகண்	அ
அல்லார்கள	எ ௪	இருந்துமுன்	சு	ஏ.	
அலையும்புனற்	க ௪	இருமாட்டி	உ ௫	ஏதிலர்வாயல	ச ௪
அவஞ்செயநின்ற	க ௬	இருள்வாயமு	௩ ௫	ஓ.	
அளியுற்றகாழி	எ ௪	இருளுதயரு	எ ௨	ஒண்மலர்தோறு	சு ௬
அற்றார்க்கருளு	௫ ௫	இலம்பாடுளார்	எ	ஒருகாலெழுந்	௩ ௮
அற்றேமலர்	எ	இன்பார்முருக	சு ௪	ஒருகாண்டர்	க ௩
அறங்காட்டி	எ ௫	ஈ.		ஒருபார்வை	உ ௩
அறப்பாவை	சு ௩	ஈமென்றதாதி	அ ௧	ஒருபாலுமை	க ௧
அறவேதனை	சு ௦	உ.		ஒருவருமின்றி	௬
அறியாப்பருவ	சு ௬	உகல்வாய்வினை	ச ௪	ஒருவன்புடை	சு ௬
அன்பேயவாவு	ச ௦	உட்டானமர்	சு ௨	ஒருவாவளச்	ச ௮
அன்னாய்புகலி	சு ௬	உடல்குழிபிணி	௫ ௬	ஒளிப்பரைபானள்	எ ௩

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

க ௦௧

செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.
ஒன்பாணுருவ	௨௩	களியாப்பொலி	௩௩௭	கோ.	
ஒன்றியொன்றா	௧௬	கற்றைச்சடை	௫௪	கோகந்தங்	௨௮
ஓ.		கறுப்பார்களத்	௨௬	கோட்புலியார்	௩௦
ஓங்கற்றவாவி	௭௭	கன்னாருரித்த	௫௧	கோடாண்முகன்	௧௪
ஓங்கைமுகவர்	௩௦	கணக்காவலர்	௧௭	கோழிக்குவேளு	௩௬
க.		கணங்காவல்	௫௪	சு.	
கங்காதரர்	௫௫	கனத்தேமலர்	௩௦	சடையெனவே	,,
கஞ்சந்தொடர்	௪௬	கா.		சந்தாபந்தீர்	௬௨
கட்டார்புனை	௭௧	காட்டொடுவெங்	௩௮	சந்தார்தடம்	௭௮
கடந்தாளவன்	௫௮	காணுமரபின	௬	சமையவிசேட	௩௫
கடம்படுவேழ	௨௪	காணித்திலநகை	௭௦	சம்ரூய்பவர்	௨௭
கடல்குழ்புகலி	௫௧	காய்மாறிலா	௧௧	சி.	
கடல்குழ்புலியின	௨௨	கார்கொடிதென்	௫௦	சிம்மனைவாயர	௬௫
கடல்குழ்புலியினி	௭௮	காரார்குழலி	௭௨	சிவைதழுவக்	௩௪
கடிமலர்பூங்	௨௮	காரிற்பொலிதண்	௬௬	சிற்பங்கதிரிக்கு	௬௩
கடையுமிடை	௨௩	காருத்தழுவப்	௭௦	சி.	
கண்கொண்ட	௬	காவாற்பொலி	௧௮	சீராரகவுணியர்	௪௬
கணவெருந்திப்	௬௫	காவிவிளர்த்த	௬௨	சி.	
கண்ணணுதற்	௬௦	காழியம்மாளை	௪௬	சந்தரர்தென்	௫௮
கண்புடையார்	௮௦	காடுஒன்றுவேணி	௧௭	சி.	
கண்பொழிநீ	௪௮	கி.		சூதாமீதெழு	௨௧
கதிக்கும்புகலி	௫௦	கிடைசிறிதே	௨௧	சே.	
கதிர்நோக்கி	௬	சி.		செப்போதுகொங்	,,
கதிவாய்விருப்	௪௩	சூரவேகமழு	௨௫	செய்யேமலி	௫௨
கயலமருங்கொடி	௬	சூருக்காழிக்கோ	௧	செய்யோன்புகலி	௧௮
கயலார்கருங்	௬௦	சூருத்துக்கிசை	௫௫	செயிர்முடியா	௪௮
கயலார்புனற்	௪௬	சூழைதருகாத	௬	சே.	
கருநீலஞ்செம்	௧௫	சூழையேபொலி	௩௧	சேராருயிருண்	௬௪
கரும்பேகமுகு	௪௫	சூளத்தேவிழி	௨௭	சேலாழிநலக	௧௧
கரும்பைச்சிலை	௧௦	சூறியாட்டை	௫௪	சேலிற்பிறழ்	௫
ககையோவிலா	௧௧	சூன்றாவிராரு	௨௦	சேலேபொருகண்	௩௭
கல்லாதவர்கரு	௫௬	சூன்றார்வன	௭௧	சேலேபொருவிழி	௩௪
கல்லாரலர்முற்	௨	சூ.		சேலையவாவு	௫௬
கல்லாணாயுக்கு	௮௧	சூ.		சேவாய்நஞ்சண்	௪௮
கல்லுகலிங்கு	௭௧	சூடியபாசமொ	௪௦	சேவந்திருமறை	௭௩
கலங்காநினுள்	௧௧	சூம்பலவாவு	௩௩	சேவென்றுரை	௩௬
கலர்வருத்தங்	௨௭	சூற்றருயிர்	௭௧	சேவேகொடி	௧௨
கலராயினரணு	௭	கை.		சேற்பாலருகு	௩௫
கலிக்காமருக்	௭௬	கையாடியமழு	௭௨	சேறந்தகண்ணி	௩௬
கலையேயுணர்	௩௬	கோ.		சோ.	
கழிபடுவெண்	௭	கொட்கும்புல	௪௫	சொல்லரிதாம்	௩௨
களவார்கீணை	௬௧	கொண்டலம்பான	௩௬	சொல்லவந்தீ	௫௪
களளாய்மலர்க்	,,	கொந்தார்குழ	௬௬	சொல்லாமுண்	௨௧
களிமிகுமாமயி	௭௭	கொன்னூர்மறுக	௬௧	சொல்லார்பரம	௧௧

செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.
சொல்லியசீர்	௫௧	தே.		நிலைமுழுதுங்	௧ 0
ஞா.		தேரானருமை	௧௮	நீ.	
ஞாலம்பொலியு-	௩	தேருந்திறமெம்	௨௧	நீங்காவிருவர்	௭௧
த.		தோ.		நீங்கும்பொழுது	௪௪
தடையேமலிபுக	௬௭	தொடைநிலைவேணி	௪௧	நீடுந்தியுகரை	௨0
தடுப்பதுமுன்னி	௬௮	தொடையேறிவண்டு	௪௪	நீண்டருமாறு	௩௫
தண்டாராவர்	௪	தோ.		நீர்வந்ததோணி	௫0
தண்ணாற்புகலி	௭௬	தோயுமகிழ்நர்	௭௩	நீரேநிலாமன	௪௧
தண்ணாளிதேய	௪	தோளாமணிசண்	௪௧	நீலம்பொலியும்	௭௬
தண்மலர்கோதை	௭௮	தோளாமணிதிருத்	௭௧	நு.	
தரக்கோவைவாய்	௧	ந.		நுண்ணியநாயக	௫௬
தருக்கும்பகை	௨௪	நடத்தேபயில்	௫௧	நே.	
தலையுனையை	௨௫	நடத்தேபழகிய	௩௧	நெல்லேவினையு	௩௨
தவந்தான்பணித	௭௧	நல்லாய்நயனம்	௫௧	நே.	
தழையாற்றுவேணி	௩0	நல்லாரொருவ	௪௧	நேருங்கரும்பு	௭௧
தற்றுயொடுதந்	௬௩	நலஞ்சாரன்	௧௧	நோ.	
தன்பனிமாமலர்	௮0	நலத்தேவசிக்குங்	௬௧	நொதுமலரல்லர்	௫௪
தனிவந்துகூடு	௩௩	நலராயினரன்றி	௫	ப.	
தா.		நலையாறுறு	௨0	பகல்வாயுறங்கி	௩௮
தாயேதலைவற்	௭௩	நன்கண்மொறடி	௪௨	பகலருக்கோளு	௬௬
தாயேயுனைய	௪௧	நன்கண்மையார	௪0	பச்சமயிலொ	௪௪
தாயோவருமிடம்	௩௭	நன்கோடிநோக்கி	௨௭	படந்தொறுஞ்	௫௧
தார்கோளரவேன	௨௬	நன்மால்கொன்றை	௪௨	படியேபொலிய	௧௪
தாருந்தடம்புயத்	௪0	நன்றாலடியுறை	௧0	படைபோலொளி	௬௪
தாரேவனையு	௧௧	நன்றேயதற்	௨௧	பண்ணவரேத்	௪௩
தாவாதசண்பை	௬௬	நன்றோதிநூல்	௪௬	பண்ணார்மொழி	௨௨
தானேதனக்கிணை	௨0	நனவினுணர்	௪௮	பண்பார்திரு	௧0
தி.		நனவேயென	௪௫	பதியியலிற்று	௬௨
திகழும்பிரம	௫௧	நனையின்மன	௫0	பந்துங்கழங்கு	௫௭
திருகோட்டிமன்	௧	நா.		பரவலர்தாய்	௮௧
திருவன்புகலி	௭௫	நாகங்கருதுஞ்	௩	பரிவாயுநர்	௨௨
தி.		நாதன்மைதாய	௫௩	பல்லாரவாஞ்	௩௩
தின்கோய்புகலி	௪௨	நாம்பணிதாளர்	௨௫	பவளம்புனைந்து	௮௧
தீயிடையாடும்	௭	நாம்பல்லமரரை	௧௭	பழிப்பாளென்	௩௫
திராதகாத	௮0	நாம்பாறுனு	௭௩	பழியாயினுங்	௧௭
தி.		நாமகண்மாமக	௨	பழியேயறநல்	௫0
துருத்தியவாஞ்	௨௪	நாமப்புனல்	௩௩	பழுத்துப்படர்	௩௮
துருவினமாலுக்	௫	நாரலர்சிந்தை	௬௮	பழுதேயுறார்	௨௬
துறையார்மலரொ	௧௬	நாற்றங்குடிகொள்	௩௩	பற்றார்கதியர்	௧௫
தே.		நாறுங்கடுக்கை	௫௭	பற்றுவுவென்கு	௧
தெங்குங்கழுரு	௬௬	நீ.		பற்றுமுன்மேவும்	௫௭
தெண்ணீர்பருகி	௫௧	நிகர்வாரிலாத	௬௧	பன்னகநாணிநர்	௧௧
தேருன்னறிமற்	௨௧	நில்லாதுயிர்	௫	பன்னகவேணி	௪௧
தென்னுவலூர	௩௧	நிலவாதவனழல்	௧௨	பனியேபடுவரை	௧௪

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

௧௦௩

செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்
பா.		பெருமாண்புகலி	௩௯	மதியே	௩௯
பாசங்கொடு	௪௪	பெற்றுவளர்த்த	௪௧	மயலாரென	௩௯
பாட்டொலிமல்கு	௩௪	பே.		மயில்காயியு	௧௦
பாடியையிந்திர	௪௧	பேரியல்வையை	௪	மருக்கோடி	௩௮
பாடிவருந்து	௩௦	பை.		மருட்குரி	௨௦
பாடிதற்கெண்ணை	௪௨	பைதொட்டநாக	௪௩	மருணீக்கி	௩௪
பாதங்கமாலயன்	௩௪	பைந்நாகநாண்	௧௪	மருதுறை	௩௩
பாதம்பெரிதடு	௩௩	பொ.		மருவமருவ	௩௦
பாராய்புகழ்	௨௪	பொருந்தும்பறவை	௪	மலைமீது	௧௪
பாலார்டொழி	௧௪	பொருவாரிலாத	௪௩	மலைவிதி	௩௮
பாவாயிதுமுன்	௪௦	பொல்லாமல	௩௪	மழையுந்	௨௪
பாவாருலாப்	௨௩	பொம்பேமலியு	௪௨	மழைவர	௩௪
பாவியல்சீர்த்தி	௧௧	பொறியாணிறத்	௨௩	மறியாரிட	௧௨
பி.		பொறியாயரவ	௪௧	மறியிடத்	௩௪
பிணியார்மலர்	௪௧	பொறையாரு	௩௩	மறிவாளனைய	௩௯
பிரியாரெவர்	௪௪	பொன்றாவளமை	௩௩	மறைக்குந்	௩௪
பிழையேசெயினு	௪௪	பொன்னங்கவர்	௩௨	மறையே	௧௩
பிறையுமுமுமதி	௨	பொன்னுதிபோற்று	௪௪	மன்பாலடி	௪௧
பு.		பொன்னுரிளந்	௮	மன்றடி	௧௩
புகராய்பவர்	௪௦	பொன்னிழல்செஞ்	௧௩	மன்றசிற	௨௪
புகலும்படி	௪	பொன்னே ... காழிடு	௩௩	மன்னுங்கோடி	௪௧
புகலும்வரவு	௪௪	பொன்னே ... சண்	௨௪	மன்னும்புக	௩௨
புடைக்குஞ்சிறு	௪௮	பொன்னேயென்	௪௦	மனவாசை	௮௧
புரவைக்கருதி	௩௨	பொன்னென்றுமே	௮௧	மா.	
புரிதருசெஞ்	௪௮	பொன்னேவெனு	௮	மாதேநின்	௨௪
புரியொன்று	௪௨	போ.		மாதேயுலகி	௪௩
புல்லாதுகாலில்	௪௪	போதமுருவெனை	௨௮	மாலேயினைய	௪௪
புன்முனையாவி	௩௮	போதுசெய்கூந்தத்	௪௪	மாவுங்கரி	௪௦
பூ.		போர்கால்வெஞ்	௨	மாவேட்ட	௩௧
பூங்காதுவார்	௪௮	போழுங்குளிர்மதி	௩௩	மாண்மேலெ	௪௩
பூசையையோவ	௪௨	ம.		மானுறுபாகத்தர்கா	௪௪
பூண்பதுவானர	௩௩	மஞ்சேபொரு	௪௪	மானுறுபாகத்தர்கா	௩௩
பூமாறென்கலை	௪௩	மட்டார்	௪௩	மீ.	
பூமேவுஞ்ச	௧	மடங்கா	௩௨	மிடிகெட்ட	௨௪
பூமேன்மிதிப்	௪௨	மடலே	௪௪	மிடியாளர்	௩௪
பூவலர்சோலை	௪௦	மடையெங்கு	௧௮	மிறையே	௩௩
பூவனையாய்	௩௪	மண்காவல்	௪௮	மின்னமுழந்	௩௪
பூவுண்வெண்டி	௧௪	மண்ணுக்	௨௪	மின்னுவென	௩௧
பூவேதுகொய்வ	௩௨	மணம்புரி	௩௪	மின்னுங்கொ	௪௦
பெ.		மதனீள்	௩௪	மு.	
பெம்மாண்புகலி	௨௪	மதிக்கும்புக	௨௨	முடித்திடு	௪௩
பெரியோர்பவஞ்	௪௪	மதிக்கும்புல	௩௧	முடியாரை	௪௩
பெருகுறுநீர்	௪௪	மதிக்குமுயர்	௧௧	முடியையத்து	௩௪
பெருமாண்கரத்	௩௪	மதியிடத்	௩௪	முந்தாநம்	௪௦

செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்.	செய்யுள்	பக்கம்
முருகோடு	௪௩	வண்டார்கடு	௨௫	வானோநில	௨௦
முருந்தென்	௪௪	வண்டார்குழ	௪௪	வி.	
முன்மாறொ	௪௨	வரியார்விழி	௩௦	விட்கெதி	௩௪
முன்றேமல	௩௫	வரியேன்மதர்	௪	விண்டானென	௧௨
மு.		வரும்போது	௮௦	விண்ணப்ப	௧௫
முத்தண்ட	௪௭	வருமந்தமா	௪௫	விண்ணோமுத	௧௪
முவல்செய்	௪௭	வரைந்தால்வ	௪௧	விண்ணியன்மா	௩
முவலையாறு	௭௮	வரையேறு	௩௩	விண்ணுடை	௩௦
மே.		வல்லாண்டு	௪௪	விண்பரவாதி	௨
மெய்த்தாரித	௪௭	வல்லாயெழு	௪௪	விண்பார்	௩௪
மெல்லியல்	௫௮	வல்லிடபக்கொடி	௧௫	விதுகாணரிய	௪௪
மெலியுங்கொடி	௪௭	வலநீர்விற	௪௨	வினாப்பால்	௨௫
மே.		வலம்புரிநேர்	௪௧	விரைமே	௪௧
மேக்குங்கிழ	௨	வலம்புரியே	௫௧	வில்லிலர	௧௨
மேதக்கவர்	௫௩	வலமேபொ	௧௮	விழிக்குந்	௪௭
மேவாவென	௩௧	வலைத்தலைமா	௧௫	விழியென்று	௪௧
மேற்றார	௫௨	வள்ளியவ	௫௧	விழியேறு	௪௩
மை.		வளக்குங்கும,	௪௦	விழையுந்	௨௨
மைபோவெனூ	௫௮	வளமுலையா	௧௪	விறலெதிர்	௧௩
மைவாய்விழி	௫௪	வன்றந்தயானை	௮	வீ.	
மோ.		வா		வீழ்வது	௪௪
மொழிதருபஞ்ச	௪௩	வாங்கிய	௨௮	வே.	
மோ.		வாய்மையி	௩௧	வெங்குந்தறமாய்	௧௧
மோதுந்திரை	௩	வார்க்குங்கும	௩	வெண்காட்டு	௧௧
மோந்துமணை	௪௮	வாராண்முலை	௨௧	வெய்யோரு	௨௪
யா.		வாரார்விழி	௨௩	வெள்ளாம்ப	௨
யாராயினூர்	௧௪	வாராவமர	௨௦	வெளியே	௩௧
யான்செய்பிழை	௭௨	வாரின்நி	௨௧	வெற்றகட்டு	௨௪
யான்செயும்வி	௫௭	வானோறு	௫௫	வெறுத்துப்	௭௭
யானெதிர்	௪௪	வானப்பிறை	௩௭	வேட்டிக்	௪௧
யானையவா	௧௮	வானவரிந்தி	௨௮	வேண்டாருற	௭
வ.		வானம்புகழ்	௨	வேதரிப்பா	௨௨
வண்டாய்கமல	௨௧	வானோக்கி	௮	வேய்பவரே	௭௭

பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கம்.	பாடல்.	வரி.	பிழை.	தீருத்தம்.
௧௫	௮௧	௩	மிவட்	மிவர்க்
௨௮	௧௮௧	௧	திறமாய்	திறலாய்
௪௧	௨௪௧	௪	நீயென்	நீரென்
௫௭	௩௭௪	௨	றுகோ	றுக்கோ
௬௨	௬௧௦	௧	றுப	றுப்ப
௭௨	௪௭௧	௨	வற்கு	வர்க்கு

